

71^e Festival de Grenade

13 juin | 10 juillet 2022

19^e fex

Festival Extension

53^e Cours de formation Manuel de Falla

La célébration du centenaire du Premier Concours de *Cante Jondo* [chant profond flamenco] aura une présence déterminante lors de la 71^e édition du Festival de Grenade

Avec le regard tourné vers 1922

La célébration du centenaire du Premier Concours de *Cante Jondo* aura une présence déterminante à l'occasion de la 71^e édition du **Festival de Grenade**.

Entre le **13 juin et le 10 juillet**, le Festival de Grenade offrira tout au long de ses **28 jours** de célébration, au total, **97 spectacles de musique et de danse** (51 dans le cadre du programme général et 46 dans le cadre du Fex), dont 54 seront en entrée libre. Comme lors des deux éditions précédentes, le programme est structuré en **sept cycles** et comptera sur la participation de certains des interprètes les plus en vue du moment.

Sous l'intitulé **#granada1922**, l'historique concours de Grenade sera l'axe thématique du Festival qui prévoit une trentaine d'activités -un festival dans le Festival- avec de nombreux récitals de flamenco, de piano, de chant, de concerts de musique de chambre et de musique symphonique, afin de contextualiser les relations musicales et personnelles de Manuel de Falla avec tous ces illustres collègues français et espagnols qui se sont si fortement influencés mutuellement. En outre, la musique de notre temps sera présente avec la première absolue d'une œuvre symphonique commandée par le Festival au compositeur **Mauricio Sotelo**, avec le regard tourné vers 1922.

Des artistes de flamenco déjà légendaires tels que **Rancapino, Juan Villar, Vicente Soto, José de la Tomasa** ou encore **Pepe Habichuela** seront au rendez-vous ainsi que d'autres chanteurs de flamenco à l'apogée de leur carrière tels que **Marina Heredia, Mayte Martín, Jesús Méndez, Rafael de Utrera, Duquende, Pedro El Granaino** ou encore le plus jeune **Kiki Morente**, entre autres). Le **Malandain Ballet Biarritz** commémorera avec ses chorégraphies les premières des ballets de *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, dans ce Paris cosmopolite qu'a vécu M. Manuel au début du XX^e siècle, où les historiques ballets russes de Diaghilev faisaient sensation. Et, bien évidemment, la danse espagnole et la danse flamenco actuelle qui feront monter sur les planches du Théâtre del Generalife le **Ballet National d'Espagne** (en hommage à Mario Maya), ou encore les compagnies de flamenco de **María Pagés** (*De Sheherazade*) et de **Patricia Guerrero** (*Deliranza*), dont les nouveaux spectacles seront présentés

à Grenade et en Espagne, respectivement, après leur première en mai au Grand théâtre du Liceu de Barcelone ou en juin au Festival *Arte Flamenco* de Mont-de-Marsan (France).

Et tout cela, sans oublier les **artistes émergents** (**María Terremoto**, **José del Tomate**, **Cristo Heredia** ou encore **Sergio El Colorao**, entre autres) qui se produiront non seulement dans le cadre du programme général du Festival mais aussi dans le cadre du **19^e Festival Extension (Fex)**, où le flamenco de ces jeunes artistes qui assurent l'avenir du *Cante jondo* et que nous pourrons écouter sur les scènes privilégiées du Festival et dans certaines communes de la province de Grenade, nous fera vibrer. Par ailleurs, dans le cadre du programme éducatif des **53^e Cours de formation Manuel de Falla**, un cours de formation sur l'influence du *Cante Jondo* sur les musiques actuelles sera dispensé en coproduction avec l'Université de Grenade ainsi que des Master-classes qui seront données par Rubén Olmo (danse espagnole), Patricia Guerrero (danse flamenco) et Mauricio Sotelo (composition).

Comme l'an dernier, le festival comptera sur la participation de deux **musiciens résidents**. Le compositeur **Mauricio Sotelo** (Madrid, 1961), l'une des références de la création européenne actuelle et l'altiste allemande **Tabea Zimmermann** (Lahr, 1966), sans doute, actuellement, la meilleure interprète de cet instrument.

Concernant **Mauricio Sotelo**, deux de ses quatre quatuors à cordes (par les Quatuors Casals et Cosmos) seront présentés ainsi qu'une œuvre pour alto (par Tabea Zimmermann), sa dernière œuvre pour piano, *Entra el alba en la Alhambra* par Juan Carlos Garvayo et la première absolue de *Cantes antiguos del flamenco* pour alto soliste et orchestre, une œuvre commandée par le Festival à l'occasion du centenaire du Concours de *Cante Jondo*, qui sera présentée par l'Orchestre *Ciudad de Granada* avec Tabea Zimmermann comme soliste de luxe et Lucas Macías sur le podium.

Concernant **Tabea Zimmermann**, elle revient à Grenade avec de vieux et bons amis: Mauricio Sotelo, qui lui a déjà dédié *Muros de dolor* (2017) et dont elle va maintenant sortir ses *Cantes antiguos del flamenco*; le pianiste originaire de Huelva, Javier Perianes, avec qui elle forme un partenaire caméristique; et Jean-Guihen Queyras, son partenaire dans le légendaire Quatuor Artemis et avec qui elle interprète habituellement de la musique de chambre. Tabea sera la Dulcinée (alto) dans le *Don Quichotte* straussien avec Queyras dans le rôle de l'ingénieur Hidalgo (violoncelle), sous la direction de Lucas Macías.

Tabea Zimmermann et Mauricio Sotelo donneront deux **Master classes** dans le cadre de la 53^e édition des cours de formation Manuel de Falla.

Cycles thématiques

Le Festival comprendra des exclusivités et des rendez-vous d'un incontestable intérêt: en plus des compagnies déjà citées dans le cadre de **#granada1922**, dans la section **Danse**, nous présentons pour la première fois au Festival l'une des plus solides compagnies européennes, le **Ballet National de Slovaquie**, avec une nouvelle production de *Il Corsaro* [*Le Corsaire*] dont la chorégraphie est signée José Carlos Martínez. Deux grandes stars des dernières décennies telles que le couple formé par **Lucía Lacarra**, originaire de Guipuscoa et le Canadien **Matthew Golding**,

brilleront de leur propre lumière et présenteront leur nouveau projet *In the Still of the Night*, sorti à Dortmund il y a seulement quelques mois.

Bach Modern, un autre des cycles thématiques de cette année, comptera sur la présence de quatre artistes de renommée internationale qui établiront un dialogue entre l'univers musical intemporel de J. S. Bach et les partitions contemporaines de trois compositeurs fondamentaux du XX^e siècle : György Kurtág, Olivier Messiaen et Dmitri Chostakovitch. Des dialogues imaginaires qui seront établis par l'organiste slovaque – résidant à Grenade – **Monica Melcova**, le Français **Jean-Guihen Queyras**, l'un des grands violoncellistes du moment; la violoniste allemande **Isabelle Faust**, une autre référence de l'interprétation actuelle; et la jeune pianiste russe **Yulianna Avdeeva**, lauréate du prestigieux Concours Chopin de Varsovie 2010.

#Brahms125 sera un petit hommage rendu au compositeur de génie hambourgeois Johannes Brahms (1833-1897), dont on commémore cette année le 125^e anniversaire de sa mort à Vienne. **L'Orchestre et le Chœur Nationaux d'Espagne** reviennent à Grenade pour nous offrir leur *Requiem allemand* avec deux solistes vocaux prestigieux (la soprano **Katharina Konradi** et le baryton **Peter Mattei**), dirigés par **David Afkham**. Le violoniste allemand **Frank Peter Zimmermann** accompagné du pianiste **Martin Helmchen** nous réglera avec quatre magistrales *Sonates* de Brahms et de Bartók. Et d'autres grands artistes tel que le duo caméristique formé par l'altiste **Tabea Zimmermann** et le pianiste **Javier Perianes**, ou encore le baryton **André Schuen** et son accompagnateur habituel **Daniel Heide** (*La belle Maguelone*), nous traduiront quelques pages essentielles de la littérature brahmsienne. Il en sera de même avec ce virtuose du piano actuel qu'est **Daniil Trifonov** qui se présente au Festival de Grenade pour affronter sa monumentale *Troisième sonate*, entre autres œuvres et **Grigory Sokolov** qui nous offrira ses 3 *Intermezzi*.

Dans la section **Concerts des Palais**, il faut souligner la nouvelle présence double de l'un des meilleurs orchestres européens, le centenaire **Orchestre Symphonique de Londres**, sous la direction de l'un des maîtres anglais les plus prestigieux, **Sir John Eliot Gardiner**, accompagné par la légendaire pianiste portugaise **María João Pires**. **L'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo** nous rend visite pour la première fois et ce, pour son premier concert, sous la direction de son titulaire, le Japonais **Kazuki Yamada**, à la brillante carrière internationale, et **Véronique Gens**, l'une des interprètes les plus réputées de la musique française. Pour le deuxième concert de l'orchestre monégasque, nous aurons une rencontre au sommet interprétatif avec **Charles Dutoit** et **Martha Argerich**, deux grands musiciens des cinq dernières décennies. Sur les pupitres, le *Concerto en sol majeur* de Ravel, une œuvre de référence interprétée par ces deux musiciens exceptionnels. Notre **Orchestre Ciudad de Granada** mettra en œuvre deux programmes exigeants: l'un, avec à sa tête, son directeur honorifique, **Josep Pons**, accompagné du jeune et talentueux pianiste de Séville **Juan Pérez Floristán** (Debussy/Falla, Ravel et Stravinsky); l'autre avec à sa tête, son titulaire **Lucas Macías**, qui se joindra à la Jeune Académie de l'OCG pour interpréter le *Don Quichotte* de Richard Strauss avec deux solistes d'exception: **Tabea Zimmermann** et **Jean-Guihen Queyras**.

L'**Orchestre symphonique et le Chœur RTVE** avec l'imposante *Troisième symphonie* de Gustav Mahler, sous la direction de **Pablo González**; et l'**Orchestre et le Chœur Nationaux d'Espagne**; dirigés par **David Afkham**, reviennent au Palais de Charles Quint. L'ensemble baroque **Europa Galante** de **Fabio Biondi**, avec l'un des meilleurs oratorios italiens de Handel, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, [*Le triomphe du temps et de la déception*] interprété par quatre grandes voix baroques: Vivica Genaux, Sonia Prina, Marie Lys et Francesco Marsiglia, constituera une nouveauté au Festival. L'**Orchestre symphonique de Galice**, dirigé par **Víctor Pablo Pérez**, apporte un programme avec de jeunes musiciens pour un art essentiellement jeune, la musique de cinéma, pour rendre hommage à John Williams, un des plus grands compositeurs d'Hollywood, à l'occasion de son 90^e anniversaire.

Parmi les **Grands interprètes** qui se donneront rendez-vous à Grenade, nous soulignons l'exclusivité de deux immenses talents malgré leur jeune âge: le pianiste de génie russe **Daniil Trifonov** qui vient de fêter ses trente ans; et la très jeune **Alexandra Dovgan** qui, à seulement 14 ans, a séduit les auditoires les plus exigeants d'Europe. De même, pour la première fois au Festival, le controversé pianiste de génie **Ivo Pogorelich** (Belgrade, 1958), qui possède des moyens techniques exceptionnels et un traducteur d'interprétations personnelles. L'affiche est complétée par de vieux amis du Festival tels que **Grigory Sokolov** qui, pour beaucoup, est le pianiste de référence du moment; **Juan Carlos Garvayo**, originaire de Motril, avec un programme d'échanges de hommages entre Falla et ses contemporains; et **Javier Perianes**, originaire de Huelva, accompagné par **Tabea Zimmermann**.

Dans le cycle de **Musique de chambre**, deux prestigieux ensembles espagnols: le **Quatuor Casals**, doyen de nos quatuors (avec **Pérez Floristán** au piano pour interpréter le *Quintette op. 34* de Brahms); et le **Quatuor Cosmos**, le plus jeune parmi les groupes de chambre espagnols et déjà internationalement reconnu avec des œuvres de Sotelo, de Debussy et de Ravel. Trois voix d'un grand intérêt complètent cette section caméristique: la mezzo-soprano américaine **Vivica Genaux** qui se produira pour la première fois au *Patio de los Arrayanes* [*Cour des Myrtes*] avec un programme soigné intitulé *Capriccio: Temi e Variazioni*. [*Capriccio: Thèmes et variations*]. Le jeune baryton **Andrè Schuen** – accompagné de son accompagnateur habituel **Daniel Heide** –, déjà au sommet du Liet International, nous réglera avec *La belle Maguelone* de Brahms. Et le duo espagnol formé par la mezzo-soprano **Elena Gragera** et le pianiste **Antón Cardó** qui revisitent le folklore national des *canciones populares* [*chansons populaires*] de Falla ou de Nin, en plus de plonger dans l'univers vocal des compositeurs de la génération 27, qui ont reçu l'héritage direct des deux promoteurs du concours de Cante Jondo: Falla et García Lorca.

Le cycle **Cantar y tañer** [*chanter et jouer*] qui est principalement offert le week-end au matin dans l'imposant cadre du monastère de San Jerónimo, aura, sans équivoque, une touche espagnole avec la participation de certains de nos meilleurs ensembles baroques. Les solistes de l'**Orchestre baroque de Séville** avec le ténor **Ariel Hernández**; l'**Académie baroque du Festival** de Grenade sous la direction d'**Aarón Zapico**; **La Grande Chapelle** d'Albert Recasens; **Musica Ficta** de Raúl Mallavibarrena; **Musica Boscareccia** avec la soprano **Alicia Amo** et le violoniste Andoni Mercero; et **MUSICA ALcheMica** que dirige la violoniste Lina Tur Bonet. Il s'agit d'un cycle en coproduction avec le CNDM où sera proposée toute une série d'œuvres peu visitées, certaines

s'agissant d'une récupération historique avec plusieurs reprises dans les temps modernes. En dernier lieu, les orgues de la capitale retentiront à nouveau avec deux interprètes d'exception: **Juan de la Rubia** (San Jerónimo) et **Monica Melcova** (Église de Nuestro Salvador).

Le cloître monumental du Colegio Mayor de Santa Cruz la Real est incorporé comme nouvel espace du Festival avec des artistes qui font déjà partie de l'histoire de l'interprétation avec des critères historicistes des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi : nous nous référons à l'ensemble italien **Europa Galante** et à son fondateur **Fabio Biondi**.

Le Festival est complété par la **53^e édition des cours de formation Manuel de Falla**, son volet pédagogique. Pour la troisième année consécutive, l'Académie baroque du Festival de Grenade consacrera ses contenus à l'étude et à l'interprétation d'œuvres instrumentales d'auteurs du XVIII^e siècle. La commémoration du centenaire du Concours de *Cante Jondo* aura une importance particulière dans le cours de formation *Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el sur global* [*Le cante Jondo dans les musiques actuelles: projections du sud mondial*]. De même, à l'occasion du programme du cycle de concerts *Bach Modern*, le cours d'analyse musicale offrira une vision renouvelée de la figure de J. S. Bach. En plus de ces activités thématiques, des ateliers traditionnels de photographie et de scène inclusive, des cours de pédagogie musicale, de danse classique, de chant, de création musicale pour les médias audiovisuels et les Master classes données par des interprètes participant au Festival, seront offerts.

Le **Festival Extension** se déroulera dans les districts de la capitale et dans plusieurs communes de la province de Grenade, une année de plus, dans le prolongement du programme général, à cette occasion, en abritant les activités pédagogiques du Ballet National d'Espagne, de l'Académie Baroque du Festival et plusieurs artistes de flamenco reconnus et émergents. Lors de cette édition, nous profiterons du flamenco, en plus de la danse de différents genres, de cirque, de spectacles pour le public familial, de propositions solidaires, inclusives, de musiques traditionnelles occitanes, iraniennes, turques et arméniennes. Les jeunes de nos conservatoires de musique et de danse de Grenade auront aussi un espace dédié, sans oublier les différentes expositions des ateliers des cours de formation Manuel de Falla.

Billetterie

La vente générale des billets sur Internet commence le **mardi 22 mars à 10h00** sur le site du Festival: www.granadafestival.org.

Télécharger les photos des artistes:

https://drive.google.com/drive/folders/1tot1AI9nDmhh8x0Ord97nMhQKF2r6_49?usp=sharing