



Foto: Javier Martín

Isabel Daza

Filóloga, se licenció en Hispánicas en 2008. Como investigadora, obtuvo *Diploma de Estudios Avanzados* (DEA) en 2011 con el ensayo “La mujer que habla: una lectura Federica Montseny”. En la actualidad, realiza un doctorado en el área de Literatura española dentro del programa Lenguas, Textos y Contextos de la Universidad de Granada.

Escribe publicidad: desde 2012 trabaja para Magna Productions y Revlon Professional. Es también letrista, habiendo compuesto las letras para “Extraño”, “Doce cuerdas” (Unidad y Armonía, 2021) y “La Soledad es política” (Lagartija Nick, 2017).

Redacción musical: para “Hello Earth” (Antonio Arias-Multiverso, 2021), MAWLID (Mawlid, 2019) y “Crimen, sabotaje y creación” (Lagartija Nick, 2017).

Tiene publicados ensayos, como “Teoría y juego de Jesús Arias” (Diputación de Granada, 2019) y “Contar cantando, cantar contando” (Actas II Festival Internacional de Lengua, Cultura y Ocio, 2016). Ha escrito también guiones, para el documental de animación “La última bala” (Sacromonte films). Ha sido profesora de Lengua, literatura y culturas hispánicas en la Universidad de Chicago (2019) y CEA Study Abroad; entre 2014 y 2019 en la escuela Carmen de las Cuevas y entre 2010-2014 en Sprachcaffe-Barcelona plus.

Como conferenciante, ha aparecido con la conferencia “Los Jondos. Poesía y Música. Siglo XX” (La Madraza UGR, 2021). Ha publicado el video/poema “Hecha Mujer” (Centro de Documentación María Zambrano-IAM, 2021), ha prologado el libro “El cuerpo dormido” de la fotógrafa Mar Giménez y es editora y prologuista en la publicación del poemario “Un jardín contra tu nombre” (Diputación de Granada, 2019) de Jesús Arias sobre el que actualmente prepara su tesis doctoral