



Anna Margules realiza una intensa actividad tanto en el repertorio de la llamada Música Antigua como en el de nuestros días, siendo una de las máximas figuras de este tipo de repertorio para flauta de pico a solo y con electrónica a nivel internacional. Colabora asiduamente con compositores de reconocido prestigio como Gabriela Ortiz, Ignacio Baca Lobera, Víctor Rasgado, Arturo Fuentes, Gonzalo Macías, Hilda Paredes, Marisa Manchado, Diana Pérez-Custodio, Mercedes Zavala, Carolina Cerezo, Jesús Torres, Javier Arias Bal y Agustín Charles, entre otros, lo que la ha llevado a realizar numerosos estrenos a lo largo de su carrera. Tiene interés particular en trazar puentes y abrir las fronteras existentes entre los distintos campos musicales que tienden a estar cerrados en sí mismos.

Ha actuado como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara en destacados ciclos de conciertos y festivales de Música Antigua y Contemporánea tanto en México como en Estados Unidos, Cuba y gran parte de la geografía europea (Alemania, España, Italia, Portugal, Francia, Suecia, Polonia, Holanda...).

La intérprete ha participado también en diversos eventos junto con artistas plásticos y sonoros, poetas y dramaturgos. Anna Margules ha trabajado con importantes directores de escena (Helena Pimenta, Ignacio García, Lydia Margules, etc.) y compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España entre otras.

Asimismo, Anna Margules ha realizado múltiples programas para radio en México, Suecia y España ("Producciones Propias" de Radio Clásica, Radio Nacional de España, Opus 94 México etc). Ha grabado repertorio de Música Antigua, especialmente de los períodos medieval y renacentista: *En Seumeillant*, *Machaut a tres*, el *Cançoner del duc de Calabria*, *Orlando di Lasso: Il primo libro de motetti* (sellos Ars Harmonica, La Mà de Guido), así como música de nuestro tiempo. Su CD *¿De que lado...?* (sello Verso) está conformado por obras de compositores de nuestros días y de ambos lados del Atlántico, y ha sido ampliamente alabado por la crítica.

La intérprete combina su actividad concertística con la docencia e investigación. Enseña en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA) y es Profesora Asociada del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

Su preocupación por la difusión del instrumento y su repertorio la ha llevado a dar cursos especializados en diversos países como Alemania, Suecia, Holanda, España, Portugal, Cuba y México.

Anna Margules nace en México en 1965. Estudia Filología francesa y Flauta de pico en la Universidad Autónoma de su país natal. Luego se traslada a Ámsterdam, Holanda para seguir su formación musical en el Sweelinck Conservatorium bajo la tutela de Walter van Hauwe. Realiza cursos especializados sobre Música del siglo XIV en Italia, Francia y España con Pedro Memelsdorff. Obtiene los títulos de Máster en Interpretación de Música Antigua en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo de Oporto Portugal, y el de Máster de Investigación Musical en la Universidad Internacional de la Rioja. Actualmente es doctoranda en Estudios Artísticos, literarios y de la Cultura en la Universidad Autónoma de Madrid, ciudad en la que vive desde 1995.