



CONMEMORACIÓN DEL PRIMER CENTENARIO DEL CONCURSO DE CANTE JONDO DE GRANADA (1922 – 2022)

#granada1922

El Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada los días 13 y 14 de junio de 1922, en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, será recordado, con motivo de su primer centenario, en la 71 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con una programación especial, que comenzó ya en la edición de 2021 y continuará en la de 2023, con la mirada puesta en el origen y entorno de aquella cruzada musical y vanguardista por el flamenco.



Imagen: Pasquin anunciador del Concurso - Archivo Manuel de Falla

El Concurso de Cante Jondo fue un hito para la historia de la cultura andaluza. Por primera vez, un gran número de intelectuales de diferentes disciplinas (escritores, pintores y músicos españoles e internacionales...), se involucraron tanto en la organización como en el desarrollo de un evento popular, que supuso el reconocimiento artístico e intelectual del "cante primitivo andaluz" que en aquellos años sobrevivía a duras penas en la memoria y la voz de algunos cantaores y corría el peligro de asimilarse a otras manifestaciones adulteradas como el cuplé.

Fue un acontecimiento cultural de enorme trascendencia, no solo para el futuro del arte y la cultura asociada con el mundo flamenco en Andalucía, sino también por lo que supuso para la incorporación a la modernidad de esa misma cultura.

En junio de 1922, Manuel de Falla, afincado en Granada desde dos años antes, puso en pie, con ayuda de sus amigos granadinos (Ignacio Zuloaga, Miguel Cerón, Manuel Jofré, Manuel Ángeles Ortiz, y Federico García Lorca, que aportó su conferencia, y la presentación del *Poema del cante jondo*), esta cruzada musical y vanguardista: rescatar el cante primitivo andaluz o cante jondo que estaba a punto de desaparecer en la memoria de los viejos cantaores y asediado por las derivaciones espurias y pegadizas de los cafés cantantes.

Manuel de Falla, para evitar que el Concurso de Cante Jondo quedara reducido a una tentativa localista, decidió convencer y movilizar a sus amigos, la mayoría creadores residentes en otras provincias o en el extranjero. Músicos como el propio Falla, Enrique Fernández Arbós, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Óscar Esplá, Andrés Segovia, y el musicólogo Adolfo Salazar, y artistas e intelectuales de la talla de Fernando Vela, Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes o Ramón Pérez de Ayala, Rodríguez Acosta y un largo etcétera, firmaron la petición de ayuda al Ayuntamiento en una carta colectiva fechada el 31 de diciembre de 1921. No existe en la historia administrativa del Ayuntamiento de Granada una solicitud más acreditada artísticamente que ésta.

El periodista madrileño Ramón Gómez de la Serna ofreció hizo la presentación. Entre el público se encontraban los músicos Joaquín Turina y Adolfo Salazar, los literatos Enrique Díez Canedo, Edgar Neville, Ramón Pérez de Ayala y Federico García Sanchiz, el pintor Santiago Rusiñol, y los duques de Alba. Entre las **personalidades extranjeras**, cabe mencionar al hispanista francés Mauricio Legendre, Kurt Schindler, director de la Schola Cantorum de París, a Leig Henry, director de la revista musical Fanfare, y a John Brandletrend, enviado especial de The Times y Music and Letters. También se contaba con **Igor Stravinski** y **Maurice Ravel**, pero no lo permitieron las menguadas aportaciones municipales.

En la competición participaron desde cantaores casi olvidados como Diego Bermúdez Calas "el Tenazas" (72 años), ganador de los dos premios de mil pesetas hasta artistas

emergentes que luego encumbraría el cante como Manolo Caracol, quien compartió el primer premio (con solo 13 años). En aquellas jornadas se pudo escuchar a Manuel Torre (seguiriya), Ramón Montoya (rondeña), La Niña de los Peines (saeta), La Gazpacha (Zambra), La Macarrona (cantiña), don Antonio Chacón (Granaína) y un largo etcétera de artistas.



CONCURSO DE CANTE JONDO EN LA PLAZA DE LOS ALJIBES. AÑO 1922

Para la decoración del escenario se utilizaron telones de Ignacio Zuloaga y algunos carteles de Hermenegildo Lanz. El cartel del Concurso de Cante Jondo fue elaborado conjuntamente por Manuel Ángeles Ortiz y Hermenegildo Lanz. En él figura la sede prevista inicialmente, la Plaza de San Nicolás. Manuel Ángeles ideó un abigarrado conjunto cubista -que avanzaba su predilección por Picasso- que entremezclaba símbolos jondos -un corazón con un ojo en el centro traspasado por siete puñales, estrellas y lunas, guitarras y pentagramas, vasos, botellas, abanicos y dos nombres de cantes, soleá y seguiriya- que dejó atónitos a muchos.

El 14 de junio llovió y dio lugar a la famosa caricatura de Antonio López Sancho.



Imagen: Concurso de Cante Jondo, 1922 – Caricatura de López Sancho – Ayuntamiento de Granada

Bajo el epígrafe **#granada1922** se presentarán una serie de recitales de flamenco, conciertos sinfónicos y de cámara, y espectáculos de ballet clásico danza flamenca, que rinden homenaje a aquellos artistas que participaron en el Concurso de 1922 y dejaron un inmenso legado artístico. Habrá estrenos y encargos, actuaciones en el Patio de los Aljibes, Auditorio Municipal La Chumbera, Palacio de Carlos V, Teatro del Generalife y Centro García Lorca. Asimismo, se celebrarán conciertos y otras actividades enmarcadas en las programaciones del FEX y Cursos Manuel de Falla. Y todo ello tendrá lugar entre los días 13 de junio y 10 de julio de 2022.

El Concurso de Cante Jondo fue una reivindicación del ‘primitivo cante andaluz’ y la primera muestra de atención que recibió el Flamenco por parte de la intelectualidad española. Un punto de partida para realizar una profunda labor de rescate, conservación y difusión de este arte, con una extraordinaria proyección internacional, sobre todo en París, epicentro musical de la época por excelencia, donde Falla conoció a grandes de sus contemporáneos como Turina, Ravel, Dukas, Debussy o Stravinski, que escribió algunas de sus mejores obras para los famosos Ballets Rusos, creados por el empresario Serguei Diáguilev, que causaron sensación en Europa Occidental de los años veinte gracias a la gran vitalidad de la escuela rusa que se fundió con brillantez con el ballet que se hacía en Francia, sobre todo en el París de aquella época. Se convirtió en la compañía de ballet más importante de su época, y su influencia, de una u otra manera, perdura hasta el día de hoy.

Algunos de estos otros ilustres compositores fueron invitados por el propio Falla para que asistieran al Concurso en Granada en 1922. Esta internacionalización culminó en la consideración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 16 de noviembre de 2010. Tanto los ecos del Concurso como la música de Falla

tuvieron posteriormente una notable influencia en otras generaciones de músicos españoles, especialmente en aquellos que formaron parte de la Generación del 27 (Gustavo Pittaluga, Joaquín Nin-Culmell o Julián Bautista, entre otros), además de otros destacados compositores del siglo XX, como el catalán Roberto Gerhard y otros músicos internacionales tales como Poulenc, Ohana, Crumb o Bowles que musicaron con notable éxito algunos de los poemas de García Lorca, músicas populares andaluzas o sonos flamencos, además de reivindicar la herencia de Manuel de Falla al tiempo que acogían con entusiasmo las nuevas corrientes vanguardistas procedentes de Europa.

La celebración de la efemérides del Primer Centenario del Concurso de Cante Jondo tendrá una presencia esencial en el marco de la **71 edición del Festival de Granada**, ya que la conmemoración de este concurso será el eje temático y vertebrador del programa general con un total de 32 actividades –un festival dentro del Festival– con recitales de flamenco con algunos de los más destacados intérpretes actuales, recitales de piano, música de cámara y sinfónica, que incluirá el entreno absoluto por la OCG de una obra sinfónica de Mauricio Sotelo con la mirada puesta en 1922, y varios espectáculos de danza contemporánea rememorando los estrenos de los ballets de *El Pájaro de Fuego* y *La consagración de la Primavera* de Igor Stravinski en aquel París tan cosmopolita que vivió Falla en los Años Veinte, y que fueron estrenados por los históricos Ballets Rusos de Diaguilev. Además de la danza y el ballet flamenco más actual, que bailarán el Ballet Nacional de España (en homenaje a Mario Maya) o las Compañías de María Pagés y Patricia Guerrero, cuyos nuevos espectáculos serán presentados en Granada y España, respetivamente tras su estreno en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona en mayo o Mont-de-Marsan (Francia) en junio. Todo ello sin olvidar a los artistas emergentes que actuarán tanto dentro de la programación general del festival, así como en el **19 Festival de Extensión (FEX)**, que darán vida al flamenco en los privilegiados escenarios del Festival y algunos municipios de la provincia de Granada con el objetivo de ofrecer una oportunidad única para celebrar y compartir un acontecimiento artístico sin igual que consiguió proyectar desde Granada una nueva imagen del Flamenco en el mundo, en una España que buscaba la modernidad. Por su parte, dentro de la programación de los **53 Cursos Manuel de Falla**, se impartirá un curso sobre la influencia de lo Jondo en las músicas actuales, en coproducción con la Universidad de Granada, y se ofrecerán tres clases magistrales a cargo de Rubén Olmo (Danza española), Patricia Guerrero (Baile flamenco) y Mauricio Sotelo (Composición).

#granada1922

71 Festival de Granada

13 de junio | 10 de julio 2022



www.granafestival.org

Con la colaboración
Institucional de

AC/E

AGENCIJA ZA
KULTURNI
LEKARSTVO

En conmemoración
del centenario del
I Concurso
de Cante Jondo



GUBERNARIO
de Cante Jondo
CANTE JONDO

Programa

NOCHES DE FLAMENCO

Lunes 13 y martes 14 de junio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h

Dos generaciones de flamencos

José de la Tomasa, Vicente Soto, Juan Villar y Alonso N. Rancapino
Antonio Reyes, Jesús Méndez, Kiki Morente y Antonio Campos, cante
Pepe Habichuela guitarra solista
Miguel Ángel Cortés, guitarra
Miguel Ochando, guitarra
Juan Pinilla, presentador

Miércoles 15 junio | Patio de los Aljibes, 22:30h h

Rafael de Utrera cante

Trío Arbós

Agustín Diassera percusión

Granada 1922: el Tenazas de Morón y su contexto musical

Soleá Apolá, arr. de J. C. Garvayo

Soleá basada en las "soleares" que El Tenazas de Morón grabó para Odeón en 1923

Seguiriyas y cabales, arr. de J. C. Garvayo

Cabales basados en la Seguiriyas gitanas o Seguiriyas cabales de Silverio que EL Tenazas de Morón grabó para Odeón en 1923

Enrique Fernández Arbós: Seguidillas gitanas (de *Trois pièces dans le genre espagnol* para trío) Enrique Fernández Arbós fue uno de los firmantes en apoyo del Concurso de

Cante Jondo y estuvo presente en Granada durante el concurso

Caña y Polo, arr. de J.C. Garvayo

Caña basada en la grabada por el Tenazas de Morón para Odeón en 1923

Tomás Bretón: Polo gitano(de *Cuatro piezas españolas* para trío)

Pieza original para trío grabada en versión de orquesta por Enrique Fernández Arbós con la Orquesta Sinfónica de Madrid

Juan Carlos Garvayo: Granaína del Secreto Serrana, arr. de Juan Carlos Garvayo

Serrana basada en la serrana grabada por el Tenazas de Morón para Odeón en 1923

Manuel de Falla: Polo (de las *Siete canciones populares*), arr. de J.C. Garvayo

Juan Carlos Garvayo: Gacela del amor imprevisto, texto de Federico García Lorca (*Diván del Tamarit*), impulsor del Concurso de Cante Jondo

Malagueña de Chacón - Fandango de Frasquito Yerbabuena(arr. Juan Carlos Garvayo)

El gran cantaor Antonio Chacón presidió el jurado del Concurso de Cante Jondo. El cantaor albaicineru Frasquito Yerbabuena cantó solo dos veces en público, una de las en el Concurso de Cante Jondo en el que ganó un premio de 500 pesetas.

Viernes 17 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21 h

Pedro “El Granaíno” cante

Patrocinio hijo guitarra

Granaíno jondo

Miércoles 22 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Marina Heredia cante

Jaime ‘El Parrón’ cante

Curro Albayzin recitador

José Quevedo ‘Bola’ guitarra

Paquito González percusión

Jesús Lavilla piano

ArteSonao

Viernes 24 junio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21 h

María Terremoto cante *

Nono Jero guitarra

Cantaora

* La generación emergente

En coproducción con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco**

Jueves30 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Mayte Martín cante

Alejandro Hurtado guitarra

José Tomás guitarra

Marta Cardona violín

Miquel Ángel Cordero contrabajo

David Domínguez percusión

Déjà vu

Viernes 1 julio | Auditorio Municipal La Chumbera, 21 h

Juan Cortés Duquende cante

Carlos de Jacoba guitarra

Caireles

Miércoles 6 julio | Palacio de los Córdoba, 22.30 h

José del Tomate guitarra*

Plaza Vieja

La generación emergente

En coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco



DANZA EN EL GENERALIFE

Viernes 17 y sábado 18 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet Nacional de España

Rubén Olmo director

Invocación bolera

Coreografía: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Montaje de castañuelas: **Maribel Gallardo**

Iluminación: **Ginés Caballero** (AAI), **Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Pedro Moreno**

Jauleña

Coreografía y baile: **Rubén Olmo**

Música: **Manuel Busto**

Iluminación: **Ginés Caballero** (AAI) y **Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Eterna Iberia

Coreografía: **Antonio Najarro**

Música: **Manuel Moreno-Buendía**

Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**

Diseño de iluminación: **NicolasFischtel**

De lo flamenco (Homenaje a Mario Maya)

Coreografía: **Mario Maya, Milagros Menjibar, A. Rueda 'Tonà', Rafaela Carrasco, Isabel Bayón, Manuel Marín**

Música: **Diego Carrasco, Jesús Torres, Moraíto Chico, Los del Río**

Vestuario: **Mario Maya**

Diseño y adaptación de iluminación: **Ginés Caballero** (AAI), **Felipe Ramos**

Sábado 25 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain director

L'après-midi d'un faune (A la siesta de un fauno)

Música: **Claude Debussy**

Coreografía: **Thierry Malandain**

Decorados y vestuario: **Jorge Gallardo**

Diseño de iluminación: **Jean-Claude Asquié**

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego)

Música: **Igor Stravinsky**

Coreografía: **Thierry Malandain**

Vestuario: **Jorge Gallardo**

Diseño de iluminación: **François Menois**

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)

Música y argumento: **Igor Stravinsky**

Coreografía y escenografía: **Martin Harriague**

Diseño de iluminación: **François Menois** y **Martin Harriague**

Diseño de vestuario: **Mieke Kockelkorn**

Martes, 28 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía de María Pagés

María Pagés directora

De Scheherazade

Dirección y escenografía: **María Pagés y El Arbi El Harti**

Coreografía, vestuario y dirección musical: **María Pagés**

Iluminación: **Olga Garcia**

Vídeo: **Jaime Dezcallar**

Cante: **Ana Ramón y Sara Corea**

Toque: **Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz**

Violín: **David Muñiz**

Violonchelo: **Sergio Menem**

Percusión: **Chema Uriarte**

Coproducción del Gran Teatro del Liceu de Barcelona y ADMAF

Viernes 8 julio | Teatro del Generalife, 23.00 h

Patricia Guerrero baile

Deliranza

Dirección, coreografía y baile principal: **Patricia Guerrero**

Dramaturgia y dirección escénica: **Juan Dolores Caballero**

Baile: **Martí Corbera, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Anna Pérez, Hugo Sánchez, Ángel S. Fariña, Fernando Jiménez**

Voces: **Sergio el Colorao, Amparo Lagares**

Guitarra: **Dani de Morón**. Percusión: **Agustín Diassera**. Teclados: **Óscar Álvarez**

Coproducción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Instituto Andaluz de Flamenco, Festival de Arte Flamenco Mont-de-Marsan (Francia), Bienal de Flamenco de Sevilla y Festival Internacional de Música y danza de Granada

RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

Martes 21 junio | Centro García Lorca, 20.00 h

Elena Gragera mezzosoprano

Antón Cardó piano

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Cinco canciones tradicionales españolas (1971)

Maurice Ohana (1914-1995)

Nana (de *Chansons populaires espagnoles*. 1994)

Francis Poulenc (1899-1963)

Trois chansons de García-Lorca (1947)

Robert Gerhard (1896-1970)

Malagueña y Zapateado (de *Cante Jondo. Cuatro canciones tradicionales de Andalucía*. 1914-1918)

Julián Bautista (1901-1960)

Barrio de Córdoba (de *Tres ciudades*. 1937)

Ton de Leeuw (1926-1997)

Danse (de *Vijfliederenopteksten van García-Lorca*. 1952)

Gustavo Pittaluga (1906-1975)

Romance de Solita (de *La romería de los cornudos*. 1933)

Paul Bowles (1910-1999)

Balada amarilla (de *Canciones de García Lorca*. 1944)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Lunes 27 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Cuarteto Cosmos

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto de cuerdas en sol menor, op. 10 (1894)

Mauricio Sotelo (1961)

Cuarteto nº3 "La mémoire incendiée" (2002)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor (1902/3)

Miércoles 29 junio | Centro García Lorca, 20.00 h

Juan Carlos Garvayo piano

Homenajes

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje. «Le tombeau de Claude Debussy» (1920)

Claude Debussy (1826-1918)

La Puerta del Vino (de *Préludes, Deuxième livre*. 1912-1913)

Lindaraja (1901)

Manuel de Falla

Pour le tombeau de Paul Dukas (1935)

Paul Dukas (1865-1935)

La plainte, au loin, du faune (de *Le tombeau de Claude Debussy*. XX)

Mauricio Sotelo (1961)

Entra el alba en la Alhambra (Estreno. 2022)

Joaquín Nin Castellanos (1879-1949)

Mensaje a Claudio Debussy “Boceto sinfónico”

Ernesto Halffter (1905-1989)

L'espagnolade (1937)

Carlos Suriñach (1915-1997)

Trois chansons et danses espagnoles (1951)

*+ Obra encargo del CNDM. Estreno en Granada

CONCIERTOS DE PALACIO

Jueves 16 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada

Juan Pérez Floristán piano

Josep Pons director honorífico

Claude Debussy (1826-1918) / **Manuel de Falla** (1876-1946)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1943)

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano para la mano izquierda y orquesta en re mayor

Igor Stravinski (1882-1971)

L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego, versión de 1945)

Miércoles 29 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada

Joven Academia de la OCG

Tabea Zimmermann viola +

Jean-Guihen Queyras violonchelo

Lucas Macías director musical y artístico

Isaac Albéniz (1860-1909) / **Francisco Guerrero** (1951-1997)

El Albaicín, de Iberia (1905-1909, orquestación 1994-1997)

Mauricio Sotelo (1961) +

*Cantes antiguos del Flamenco, para viola solista y orquesta** (2021)

Richard Strauss (1864-1949)

Don Quixote, op. 35 (1897)

* Estreno absoluto, encargo del Festival de Granada con motivo de la celebración del centenario del Concurso de Cante Jondo

+ Artista y Compositor Residentes del 71 Festival de Granada

Martes 5 de julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Martha Argerich piano

Charles Dutoit director

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin (1914/17)

Concierto nº 2 para piano y orquesta en sol mayor (1931)

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op.36 (1877/78)

19 FESTIVAL DE EXTENSIÓN (FEX)

GRANADA

Jueves 23 junio | Hospital Real (Patio de los Mármoles) 21.30 h

Trío Albéniz

Joaquín Turina(1882 - 1949)

Trío con piano en fa mayor (1904)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Trío con piano en la menor (1914)

Joaquín Turina(1882 - 1949)

Fantasia para trío con piano "Círculo", op. 91 (1934)

Martes, 28 de junio | Carmen de los Mártires. 21 h.

David de Arahal guitarra solista

La generación emergente

Miércoles, 6 de julio | Corral del Carbón. 21:30 h

Ismael El Bola cantaor

La generación emergente

Viernes 8 julio | Auditorio Municipal La Chumbera. 21 h

Marian Fernández, cantaora

Cristo Heredia, cantaor

Aroa Palomo, cantaora

Tomás García, cantaor

Alvaro Martinete, guitarra

José Fermín Fernández, guitarra

La generación emergente

PROVINCIA DE GRANADA

Jueves 30 junio | Puerto de Motril, 21 h

Juan Cortés Duquende cante

Carlos de Jacoba guitarra

Caireles

Fechas, municipios y espacios a determinar

Ismael El Bola, cantaor

David de Arahál, guitarra solista

Sergio El Colorao, cantaor

Alicia Morales y Naikr Ponce, cantaoras

Rocio Montoya y Miguel Ángel Rodríguez, baile

La generación emergente

En coproducción con la Diputación de Granada

53 CURSOS MANUEL DE FALLA

Curso “Lo jondo en las músicas actuales: proyecciones desde el Sur global”

Coordinación: Pedro Ordoñez y Javier García Fernández
29 de junio – 1 de julio

En coproducción con la Universidad de Granada

Clase Magistral de danza española

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España
19 de junio

Clase Magistral de composición “La música actual y el flamenco”

Mauricio Sotelo, compositor
2 de julio

Clase Magistral de baile flamenco

Patricia Guerrero, bailaora. Premio Nacional de Danza 2021
9 de julio

