



K. Meira Goldberg se formó como *bailaora* en los tablaos madrileños de los 80, Los Cabales, Los Canasteros, y El Arco de Cuchilleros, teniendo allí el privilegio y la oportunidad de aprender de maestros como Antonio Canales, Arturo Pavón, Diego Carrasco, Ramón El Portugués, Manolo Soler, y muchos más. De vuelta a los EEUU, bailó con compañías estadounidenses como Carlota Santana, Fred Darsow, y Pasión y Arte, y emprendió estudios de MFA y doctorado en danza en Temple University bajo la tutela de la teórica preeminente de la negritud dentro de la danza, Brenda Dixon Gottschild. Su tesis doctoral sobre Carmen Amaya se basó en entrevistas con familiares y colegas de Carmen que se habían instalado en New York y en México, como el hermano de Sabicas, Diego Castellón, y las hermanas de Carmen, pero utilizando teorías emergentes de la negritud y la raza en relación con el baile.

Fue co-comisaria de *100 Years of Flamenco in NYC* (NYC Public Library for the Performing Arts, 2013), y coeditora de *Flamenco on the Global Stage* (McFarland, 2015), *El alcance global del fandango en música, canto y baile* (*Música Oral del Sur*, 2015), *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance* (Cambridge Scholars, 2016), *Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music, Song, and Dance* (Cambridge Scholars, 2019), *Indígenas, africanos, roma y europeos. Ritmos transatlánticos en música, canto y baile* (*Música Oral del Sur*, 2021), y *Celebrating Flamenco's Tangled Roots: The Body Questions* (Cambridge Scholars, 2022). Es coautora de *Flamenco: History, Performance and Culture* (Cambridge University Press, 2023) y está trabajando en una nueva monografía, *Perra Mora: Love and War in the Body of a Woman*.

Enseña en el Fashion Institute of Technology de New York y es Investigadora residente en la Foundation for Iberian Music (CUNY). Su primera monografía, *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco* (Oxford University Press, 2019, traducida al castellano por Kiko Mora, Libargo, 2022) ganó el premio Barnard Hewitt al mejor libro de 2019 sobre historia del teatro o disciplinas afines, junto con una mención de honor del premio Sally Banes a la mejor exploración de las intersecciones entre teatro y danza/movimiento, ambos del American Society for Theatre Research (ASTR).