



Nacido en Motril (Granada) en 1969, **Juan Carlos Garvayo** es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad. Su personalidad intelectualmente inquieta lo ha llevado, además, a desarrollar una prolífica actividad artística en otros campos como el de la investigación musical (enfocada sobre todo en la recuperación del patrimonio musical español); la gestión musical, con la creación entre otros proyectos del elogiado Festival Música Sur; y la pedagogía con su labor como Catedrático de Música de Cámara por oposición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También destaca su faceta poética, con la publicación en 2015 del poemario *33 Sueños*.

En el año 2013 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación como miembro fundador del prestigioso Trío Arbós, conjunto fundado en 1996, considerado como una de las formaciones camerísticas más importantes de Europa. Entre sus numerosos galardones destacan también la Medalla de Oro de la Ciudad de Motril (2016) y el nombramiento como Hijo Predilecto de la Provincia de Granada (2018).

Juan Carlos actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Pleyel de París, Carnegie Hall de Nueva York, Suntory Hall de Tokio, Philharmonie de Berlín, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Maestranza de Sevilla, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Festival Busoni de Bolzano, Wittener Tage für neue Musik, Oslo ULTIMA, Festival Casals de Puerto Rico, Bienal de Flamenco de Holanda, Festival de Sintra, Festival Transart, Schwetzingen Festival, Singapore Arts Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Shanghai Festival, Nuova Consonanza de Roma, Festival MUSICA de Estrasburgo, Festival de Sion (Suiza), Festival Internacional de Granada, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Santander, Ensembles de Valencia, etc. y como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Deutsches Symphonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, etc. Ha colaborado con reconocidos intérpretes como Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Maxim Vengerov, Antonio Meneses, el Cuarteto Diotima, el Cuarteto Latinoamericano, etc.

Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de 200 obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Georges Aperghis, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Roberto Sierra, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer.

Ha grabado más de 30 discos para diversos sellos, destacando sus numerosas grabaciones de referencia de música española contemporánea para piano. Con el Trío Arbós destacan sus grabaciones de música de Luis de Pablo para el sello Col Legno y Verso, la integral de los tríos de Joaquín Turina y Roberto Sierra para Naxos o los monográficos dedicados a Jesús Torres, Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Gabriel Erkoreka, César Camarero y a otros muchos compositores españoles. Especialmente aclamadas han sido sus grabaciones de compositores de la llamada “Generación de la República” como Julián Bautista, Fernando Remacha y Salvador Bacarisse. Para el sello KAIROS de Viena ha grabado como solista con la Orquesta Nacional de España, la Deutsche Symphonie Orchester y Klangforum Wien; y para el sello IBS, ha grabado *En la Alhambra*, *Boleros y montunos* de Roberto Sierra y *Ancora un segreto* de Mauricio Sotelo en colaboración con Alfred Brendel y recientemente la monumental obra “33 Sueños” del compositor puertorriqueño Roberto Sierra, inspirada en sus propios poemas.

Juan Carlos Garvayo comenzó sus estudios de música en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada de la mano de Gloria Emparán. Becado por la Junta de Andalucía y otras instituciones, se trasladó a los EE.UU. para estudiar en la Rutgers University con Américo Caramuta y en la State University of New York donde estudió Piano con Walter Ponce y Acompañamiento vocal con Diane Richardson. Su encuentro y amistad con el Maestro Alfred Brendel también han sido decisivos en su visión artística. Es también Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid.