



Mauricio Sotelo (1961) es hoy por hoy uno de los compositores españoles de mayor proyección y reconocimiento internacional. El estreno en el Teatro Real en Febrero de 2015 de su ópera *El Público*, encargo de Gerard Mortier para el Coliseo madrileño, fue aclamado por la prensa internacional, recibiendo una entusiasta acogida por parte de la audiencia. Realizó sus estudios de Composición en la Universidad de Música de la ciudad de Viena con Francis Burt, graduándose en 1987 con Premio Extraordinario. Así mismo estudió Música Electroacústica con Dieter Kaufmann y Dirección de Orquesta con Karl Österreicher. Posteriormente profundizó sus conocimientos con Luigi Nono en Berlín, compositor cuyo pensamiento ejerce aún ahora una notable influencia en el imaginario de su obra.

Ha sido Compositor Residente en el Instituto de Estudios Avanzados de Berlín-Wissenschaftskolleg zu Berlin- (2011/12) y su música ha sido reconocida

con galardones como, entre otros, el Primer Premio SGAE 1989, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Internacional de Composición Reina Sofía (2000), el Composers' Price de la Fundación Ernst von Siemens (1997), los Premios de Composición de las Ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena, así como el Premio GAMO de la ciudad de Florencia a toda su carrera.

Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como la Royal Concertgebouw Orchestra, LaMonnaie Symphony Orchestra, Bamberg Symphony, SWR Symphony Orchestra, Vienna RSO Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, German Radio Philharmonic Orch., Orquesta Sinfónica de Galicia, St. Paul Chamber Orchestra, Klangforum Wien, MusikFabrik, Ensemble Modern, Artemis Quartett, Quatuor Diotima, Gringolts Quartet, Cuarteto Casals y solistas como Patricia Kopatchinskaja o Tabea Zimmermann, entre otros. Mauricio Sotelo, es el creador del llamado 'Flamenco espectral' o también 'Alter Flamenco' (Dr. Pedro Ordóñez) y en sus obras han colaborado, desde hace más de 30 años, voces como las de Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Jesús Méndez, Pitingo, Miguel Poveda o con frecuente asiduidad el cantaor onubense Arcángel. Otras figuras como el guitarrista Juan Manuel Cañizares, el percusionista flamenco Agustín Diassera o la bailaora granadina Fuensanta La Moneta han sido protagonistas en diversas ocasiones de los estrenos del compositor.

Su música es publicada desde 1991 en el catálogo de la prestigiosa Universal Edition de Viena, junto a las obras de Bartók, Mahler, Schoenberg, Berg, Webern o Pierre Boulez. Desde 2010 es Profesor Titular de Composición Principal en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y ha sido invitado como docente por instituciones de Austria, Alemania, Argentina, Italia, Estados Unidos, Japón y México. Ha recibido sendos encargos de las más altas instituciones musicales europeas incluidos Salzburgo, Teatro Real de Madrid o Teatro Real de LaMonnaie de Bruselas.