



Belenish Moreno-Gil (1993) es una post-compositora, dramaturga y musicóloga. Desde muy pequeña estuvo encaminada al mundo de la música y las artes escénicas. Recibió estudios de piano, canto y lenguaje musical en Jerez de la Frontera, su ciudad natal.

Desde el año 2018 su carrera artística ha girado en torno a la creación de teatro musical contemporáneo y la dramaturgia musical. Sus obras han sido interpretadas en Kontakte Festival (Berlín), Zentrum für Kunst und Medien (Karlsruhe), Rotterdam Opera Dagen (Rotterdam), Fácyl (Salamanca), Medien Theater (Linz). En 2021 su obra *Subnormal Europe* fue galardonada con una Mención Honorífica en el Prix Ars Electrónica, el premio más prestigioso del mundo en el campo del arte digital. Durante el año 2021 fue artista en residencia en Hellerau, Centro Europeo para las Artes. En la actualidad es directora artística de

CLAMMY junto a Óscar Escudero.

Se graduó en Musicología por la Universidad de Granada y posteriormente complementó sus estudios con el Máster en Educación musical y el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical. Su investigación se ha centrado en la música tradicional, teniendo como objeto de estudio *La zambomba en Jerez y Arcos de la Frontera*. Otras líneas de investigación de su interés: estudios de género y estudios post humanistas. Además de su formación musicológica, cursó el grado superior en la especialidad de canto en el Real Conservatorio “Victoria Eugenia” de Granada y en la Universität für Musik und Darstellende Wien recibiendo clases de danza y artes escénicas.

Es artista residente en “Música en Segura” la cual culminará con el estreno de su primera zarzuela contemporánea *Héroes o Bestias*. Además, compagina su carrera artística con la investigación formando parte del grupo de investigación: “Música popular urbana y feminismos en España: estrategias, conflictos y retos de las mujeres en las prácticas musicales contemporáneas (2000-2023)”.