

Ute Lemper

La carrera de Ute Lemper es vasta y variada. Ha dejado su huella en el escenario, en el cine, en los conciertos y como artista discográfica única en más de 30 CD durante 40 años de carrera. Ha sido elogiada universalmente por sus interpretaciones de *Berlin Cabaret Songs*, las obras de Kurt Weill y Berthold Brecht y las *Chansons* de Marlene Dietrich, Edith Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Jacques Prevert, Nino Rota, Astor Piazzolla y muchos otros, y también sus propias composiciones, así como sus representaciones en musicales y obras de teatro en Broadway, en París, Berlín y en el West End de Londres.

El año 2020 está dedicado principalmente al espectáculo teatral de Ute, *Rendezvous with Marlene*, que es su homenaje a Marlene Dietrich y cuenta su verdadera historia de palabra y música. Este espectáculo es muy popular y las actuaciones están programadas en todo el mundo. Al mismo tiempo, su nuevo álbum, también llamado *Rendezvous with Marlene*, será lanzado con 20 de las canciones más queridas que Marlene cantó, pero reinventado por Ute, sus músicos y la hermosa Orquesta Vienesa.

Rendezvous with Marlene se basa en una llamada telefónica de 3 horas y el intercambio entre Marlene Dietrich y Ute Lemper en 1988 en París, hace más de 30 años. Después de recibir el Premio Molière francés por su actuación en *Cabaret* en París, Ute había enviado una postal a Marlene, que había vivido en 12 Avenue de Montaigne desde 1979, esencialmente disculpándose por toda la atención de los medios de comunicación que la comparaba con Marlene Dietrich. Ute estaba justo al comienzo de su carrera en el teatro y la música, mientras que Marlene recordaba una larga y plena vida de películas, música, colaboraciones increíbles, historias de amor y estrellato.

Además, 2020 es un gran año de renacimiento para la obra favorita de Ute escrita por Brecht y Weill, *The 7 Deadly Sins*. Después de terminar una gira con la Potsdamer Kammer Akademie Orchestra presentando esta pieza en las salas de conciertos más bellos de toda Alemania, continuará con una variedad de otras orquestas de toda Europa y finalmente volverá a visitar la pieza con el Dance Theater de Pina Bausch para múltiples actuaciones en el Chatelet de París y en Alemania. Ute está especialmente emocionada por reunirse con el Dance Theater de Pina Bausch, ya que colaboró con ellos hace 25 años.

Con el motivo de la celebración este año del 75 aniversario de la liberación de Auschwitz, Ute ofrecerá múltiples conciertos de su programa *Songs For Eternity*, que se centra exclusivamente en las canciones escritas por prisioneros judíos durante el Holocausto. Los conciertos con este repertorio están programados para 2021, incluyendo el Carnegie Hall el 7 de abril de 2021.

En 2015, Ute completó sus composiciones *Los 9 secretos a las palabras* de Paulo Coelho, basado en su libro *Manuscrito encontrado en Accra*. Esta creación fue lanzada en CD en otoño de 2015 en el sello EDEL en Alemania, Suiza y Austria, y en el sello STEINWAY internacionalmente en febrero de 2016. Grabó el ciclo de canciones *The 9 Secrets*, en Nueva York con algunos de los mejores músicos de todo el mundo. Los instrumentos utilizados durante la grabación incluyen guitarras árabes antiguas exóticas, flautas de pastor, rabel y percusiones. El único Gil Goldstein tocaba el acordeón y escribía arreglos de cuerda magistrales. Ute está encantada y honrada con esta colaboración con Paulo Coelho, que es uno de los autores legendarios más importantes de nuestros tiempos.

ARTE TV grabó el estreno mundial de *The 9 Secrets LIVE* en Alemania en el Ruhr Festspiele y presentó un retrato de una hora en MAESTRO en octubre, y transmitió el concierto LIVE completo en ARTE Internet en todo el mundo.

Al mismo tiempo, como contamos 70 años después del final de la Segunda Guerra Mundial y la liberación de los campos de concentración, Ute concibió un concierto como conmemoración del Holocausto con *Songs For Eternity*, dedicado a las canciones creadas en los guetos y campos de concentración entre 1942 y 1944. Ute investigó, junto con Francesco Lotoro y Orly Beigel, una increíble colección de canciones escritas en los momentos más oscuros de la vida en prisión, enfrentando crueldades inhumanas, tortura y muerte. Su creación anterior, *Forever*, un homenaje al poeta chileno Pablo Neruda, presenta su propio ciclo de canciones a su apasionado *Love Poems*. Esta obra maestra musical recorrió el mundo y vendió muchos CD en todo el mundo.

En 2011 y 2012 Ute recorrió el mundo con *El último Tango*, presentando un viaje a través de las canciones de Astor Piazzolla, el fabuloso compositor argentino de *Tango Nuevo*. Ute canta en español original pero también creó adaptaciones de las canciones en alemán, francés e inglés. Historias de amor, abandono, decadencia en Buenos Aires, Berlín, París y Nueva York. La gira presentó el original *Astor Piazzolla Sextet* de Buenos Aires.

En 2011, Ute también tocó en un teatro abarrotado en la serie de conciertos con *Jazz* de la Orquesta de Lincoln y Wynton Marsalis en el Rose Hall de Nueva York, dedicado a la música de Kurt Weill.

También presenta, con Vince Mendoza como director de orquesta y en parte arreglista, un nuevo programa francés llamado *París París*.

Muy diferente es la otra creación de Ute, *The Bukowski Project*, un collage bastante vanguardista y aventurero en música y canciones de la poesía de Charles Bukowski. Este homenaje al poeta fue inventado y compuesto en gran parte por la propia Ute con la colaboración de su pareja Todd Turkisher y su pianista Vana Gierig.

Ute fue nominada para un GRAMMY por su CD, *Paris Days/Berlin Nights*, con el Vogler String Quartet y Stefan Malzew al piano. Es una hermosa grabación semi-clásica con canciones entre el amor y la guerra compuesta por Hans Eisler, Kurt Weill, Jacques Brel, Edith Piaf y Astor Piazzolla, así como *Folksongs* en yidis y en ruso. El grupo hizo una extensa gira por América del Norte en marzo y abril de 2012.

Ute nació en Munster (Alemania) y completó sus estudios en la Academia de Danza de Colonia y en la Escuela de Drama del Seminario Max Reinhardt de Viena.

Mientras que Ute ha continuado interpretando y reviviendo las obras de Brecht y Weill, su debut teatral profesional en un musical fue en la producción original de Viena de *Cats* en los papeles de Grizabella y Bombalurina. Pasó a interpretar a Peter Pan en *Peter Pan* (Berlín) y a Sally Bowles en *Jerome Savary's Cabaret* (París), por la que recibió el Premio Moliere a la Mejor Actriz en un musical. Interpretó a Lola en *The Blue Angel* (Berlín) bajo la dirección de Peter Zadek, y Maurice Bejart creó un ballet para ella llamado *La Mort Subite* (París). Ute también apareció en muchas *Weill Revues* con Pina Bausch Tanztheater y creó la parte de Velma Kelly en la producción de Londres de Chicago en el West End, por la que fue honrada con el Premio Laurence Olivier y se trasladó a la producción de Broadway después de un año para recibir el American Theatre Award.

Los conciertos en solitario de Ute Lemper, que incluyen Kurt Weill, Berthold Brecht Recitals, Dietrich y Piaf, Jacques Brel, Léo Ferré, Kosma, Prevert, veladas de Sondheim y *Berlin Cabaret Evening* se han producido en salas prestigiosas de todo el mundo. Sus conciertos sinfónicos incluyen *The Seven Deadly Sins, Songs from Kurt Weill, Songbook* (Michael Nyman) y *Songs from Weill*, Piaf y Dietrich con las orquestas sinfónicas de Londres, Israel, Boston, Hollywood, San Francisco, Berlín, The Paris Radio Symphony Orchestra, The Illusions Orchestra (Bruno Fontaine) y la Michael Nyman Band (Michael Nyman). También apareció en *Folksongs* con la Orquesta Luciano Berio (Luciano Berio) y con The Matrix Ensemble (Robert Ziegler) interpretando *Berlin Cabaret Songs*. Actuó con las mejores orquestas sinfónicas del mundo, desde Buenos Aires hasta Sydney.

Sus famosas grabaciones para DECCA incluyen *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (Vol. I y II), *Three Penny Opera, The Seven Deadly Sins, Mahogonny Songspiel, Prospero's Books* (Michael Nyman), *Songbook* (Michael Nyman y Paul Celan), *Illusions* (Piaf/Dietrich), *City of Strangers* (Prever/Sondheim) y *Berlin Cabaret Songs* (versiones en alemán e inglés). Fue nombrada Artista del Año de la revista *Billboard* en 1993-1994. A principios del 2000, Decca / Universal Music lanzó *Punishing Kiss*, con nuevas canciones compuestas para ella por Elvis Costello, Tom Waits, Philip Glass y Nick Cave. Su siguiente lanzamiento en Decca, *But One Day*, incluye nuevos arreglos de canciones de Weill, Brel, Piazzolla, Heymann y Eisler, así como las primeras grabaciones de sus propias composiciones, para las que escribió tanto letras como música. También grabó *Crimes of the Heart, Life is a Cabaret* y *Ute Lemper Live* para CBS Records, y para POLYDOR, *Espace Indecent, Nuits Etranges* y *She Has a Heart*.

Grabó un álbum y DVD en vivo, *Blood and Feathers*, en el Café Carlyle, uno de los escenarios más populares de Nueva York. Fue lanzado en todo el mundo por DRG/Koch Records y EDEL Records en Europa.

All That Jazz/The Best of Ute Lemper, que cuenta con destacados de su ilustre carrera hasta la fecha, fue lanzado en 1998. Le acompañó a interpretar a Velma Kelly en la producción londinense de Kander y Ebb, *Chicago*, por la que recibió el Premio Olivier 1998 a la Mejor Actriz en un musical. Después de nueve meses en el West

End de Londres, la Sra. Lemper hizo su debut en Broadway en septiembre de 1998. Un punto culminante de sus ocho meses de compromiso estadounidense en Chicago fue protagonizado por Chita Rivera en el estreno de *Las Vegas* en marzo de 1999.

Su álbum, *Between Yesterday and Tomorrow*, está completamente hecho con música y letras propias, por lo que Ute disfrutó coproducir todas sus canciones junto con su pareja en la vida y en el trabajo, Todd Turkisher.

En el cine, sus muchos créditos incluyen *L'Autrichienne* (Pierre Granier-Deferre), *Prospero's Books* (Peter Greenaway), *Moscow Parade* (Ivan Dikhoichni), *Prêt-à-Porter* (Robert Altman), *Bogus* (Norman Jewison), y los últimos estrenos, *Combat de Fauves* (Benoit Lamy), *A River Made to Drown In* (James Merendino) y *Appetite* (George Milton). Ha aparecido en televisión en *Rage/Outrage*, *The Dreyfus Affair* (Arte), *Tales from the Crypt* (HBO), *Ute Lemper Sings Kurt Weill* (Bravo), *Illusions* (Granada), *Songbook* (Volker Scholendorff), *The Wall* (Rogers Waters) y *The Look of Love* (Gillian Lynn).

La Sra. Lemper vive en Nueva York con sus cuatro hijos, Max, Stella, Julian y Jonas.

Página web: <https://www.utelemper.com>