

### Klaus Mäkelä

Klaus Mäkelä es director principal y asesor artístico de la Filarmónica de Oslo. Con la Orchestre de Paris asume el papel de asesor artístico en 2020/2021 y será su próximo director musical a partir de septiembre de 2022. Es, además, director invitado principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y director artístico del Festival de Música de Turku. Como artista exclusivo de Decca Classics, Klaus Mäkelä ha grabado el ciclo completo de sinfonías de Sibelius con la Filarmónica de Oslo como primer proyecto con el sello, que será editado en la primavera de 2022.

Klaus Mäkelä inaugura la temporada 2021/2022 de la Filarmónica de Oslo este mes de agosto con un concierto especial interpretando el *Divertimento* de Bartók, el *Concierto para piano nº 1* con Yuja Wang como solista, dos obras de estreno del compositor noruego Mette Henriette y *Lemminkäinen* de Sibelius. Ofrecerá un repertorio de similar amplitud durante su segunda temporada en Oslo., incluyendo las grandes obras corales de J. S Bach, Mozart y William Walton, la *Sinfonía nº 3* de Mahler y las nº 10 y 14 de Shostakóvich con los solistas Mika Kares y Asmik Grigorian. Entre las obras contemporáneas y de estreno se incluyen composiciones de Sally Beamish, Unsuk Chin, Jimmy Lopez, Andrew Norman y Kaija Saariaho. En la primavera de 2022, Klaus Mäkelä y la Filarmónica de Oslo interpretarán las sinfonías completas de Sibelius en la Wiener Konzerthaus y la Elbphilharmonie de Hamburgo, y en gira por Francia y el Reino Unido.

Con la Orchestre de Paris, visitará los festivales de verano de Granada y Aix-en-Provence. En su primer concierto en la temporada 2021/2022 dirigirá una nueva obra de Unsuk Chin titulada *Spira, Cuatro Canciones* op. 27 con la solista Lise Davidsen y la Sinfonía nº 1 de Mahler. En su segunda temporada como Director Musical abordará también música de Messiaen, Ligeti y Dutilleux junto a obras de Biber, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Rachmáninov y Stravinsky.

En la temporada 2021/2022, Klaus Mäkelä será *Portrait Artist* en la Konzerthaus de Viena dirigiendo a la Sinfónica de Viena y la Filarmónica de Oslo, además de interpretar música de cámara como chelista. Será Director Invitado de las orquestas de Cleveland, San Francisco, Múnich y London Philharmonic.

En la temporada 2020/2021 dirigió la Concertgebouworkest, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Elbphilharmonie, Orchestra del Maggio Musicale, Swedish Radio Orchestra, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra y Tapiola Sinfonietta. Como Artista Residente del Festival de Granada, dirigirá a la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada y Orchestre de Paris. En el Festival de Verbier dirigirá y tocará el chelo en un programa de música de cámara. Mäkelä volverá al Turku Festival para dirigir la Ostrobothnian Chamber Orchestra en un concierto conmemorativo de la música de Peteris Vasks.

Estudió dirección en la Academia Sibelius con Jorma Panula y violonchelo con Marko Ylönen, Timo Hanhinen y Hannu Kiiski. Como solista, ha actuado con varias orquestas finlandesas y como músico de cámara junto a los músicos de la Oslo Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Orchestre Philharmonique de Radio France y en numerosos festivales finlandeses. Toca un violonchelo Giovanni Grancino de 1698, amablemente cedido por la OP Art Foundation de Finlandia.

Página web: [Klaus Mäkelä](#)

# Daniel Lozakovich

## Violín

Daniel Lozakovich, cuya forma majestuosa de hacer música deja sin palabras tanto a la crítica como al público, nació en Estocolmo en 2001 y comenzó a tocar el violín a punto de cumplir los siete años. Debutó como solista dos años después con la Moscow Virtuosi Chamber Orchestra y Vladimir Spivakov. Lozakovich actúa ahora regularmente con orquestas como la Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Gothenburg Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Gulbenkian Orchestra y la Münchner Philharmoniker. Colabora con los directores más prestigiosos, incluyendo a Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Neeme Järvi, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Tugan Sokhiev, Esa-Pekka Salonen, Nathalie Stutzmann, Krzysztof Urbanski y Lorenzo Viotti.

Más recientemente destaca su vuelta con la Boston Symphony Orchestra junto a Nelsons, su debut en Nueva York en el Mostly Mozart Festival con Louis Langrée, debuts con la Cleveland Orchestra y Mäkelä, y la LA Philharmonic con Salonen. Notables son sus apariciones en gira por Japón y Asia con Valery Gergiev, y la HR-Sinfonieorchester bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada. Su agenda en la temporada 2020/21 incluye su debut con la Pittsburgh Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Oslo Philharmonic, Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Muy demandado como recitalista, ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como en el Théâtre des Champs-Élysées, Fondation Louis Vuitton, Tonhalle Zürich, Victoria Hall Geneva, Conservatorio G. Verdi Milan y el Teatro Mariinsky. En gira, ha actuado en la Elbphilharmonie de Hamburgo, Concertgebouw Amsterdam y, en esta temporada, vuelve a la Konzerthaus Wien. Lozakovich es habitual de los festivales de música internacionales, incluyendo el Verbier Festival, Sommets musicaux de Gstaad, Festival Rotterdam, White Nights Festival, Moscow Easter Festival, Tsinandali Festival, Festival de Pâques – Aix-en-Provence, Schleswig-Holstein Musik Festival, Tanglewood Music Festival, Blossom Music Festival y el Pacific Music Festival. Lozakovich disfruta colaborando con Ivry Gitlis, Emanuel Ax, Renaud Capuçon, Shlomo Mintz, Denis Matsuev, Khataia Buniatishvili, George Li, Seong-Jin Cho, Martin Fröst y Maxim Vengerov.

A los 15 años, Lozakovich firmó un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon, y en 2018 publicó su primer álbum con los conciertos para violín y la partita nº 2 de Bach. El álbum alcanzó el número 1 en la categoría de música en las listas de Amazon Francia y en las listas de álbumes clásicos de Alemania. *None but the lonely heart*, el segundo álbum de Lozakovich, fue publicado en 2019. Dedicado a Chaikovski, incluye el Concierto para violín y fue grabado en directo con la National Philharmonic Orchestra de Rusia y Spivakov. Su tercer álbum, editado en 2020, se centra en el Concierto para violín de Beethoven, de nuevo grabado en directo con la Münchner Philharmoniker y su compañero musical más cercano y Director Principal de la orquesta, Valery Gergiev. Este álbum fue publicado como audio y e-video en el año conmemorativo del 250 aniversario de Beethoven. Un proyecto especialmente

significativo para Lozakovich, pues considera este concierto como uno de los más grandes jamás compuestos; el álbum alcanzó las más altas cotas de streaming en Spotify y Tidal.

Lozakovich ha sido galardonado con numerosos premios, incluyendo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov 2016 y el premio "The Young Artist of the Year 2017" en el Festival de las Naciones, Premio Batuta de México y Premio Excelencia bajo la Presidencia de Honor de la Reina Doña Sofía. Lozakovich estudió desde 2012 en la Universidad de Karlsruhe con el profesor Josef Rissin y, desde 2015, bajo la tutela de Eduard Wulfson en Ginebra. Daniel Lozakovich toca el Stradivarius "ex-Baron Rothschild" gracias al generoso préstamo de los propietarios Reuning & Son, Boston, y Eduard Wulfson. Además, toca el Stradivarius Le Reynier (1727), cedido generosamente por LVMH / MOET HENNESSY. LOUIS VUITTON.

## Orchestre de Paris

Heredera de la Sociedad de Conciertos de Conservatorio fundada en 1828, la Orquesta de París dio su concierto inaugural el 14 de noviembre de 1967 bajo la dirección de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi y más recientemente, Daniel Harding, han seguido a Munch como director musical. A partir de junio de 2021, Klaus Mäkelä asume el papel de asesor artístico de la Orquesta de París durante dos temporadas, antes de convertirse en el próximo director musical de la orquesta a partir de septiembre de 2022.

Después de muchas migraciones en el transcurso de su medio siglo de historia, la orquesta se convirtió en residente principal de la Filarmónica de París cuando se inauguró en enero de 2015. Este edificio, diseñado por el arquitecto Jean Nouvel, era un lugar ideal para perpetuar su tradición francesa y su color tonal. En enero de 2019, la orquesta se embarcó en un nuevo escenario en su rica historia al convertirse en una parte integral de este centro cultural sin igual en cualquier parte del mundo, como un departamento específico situado en el núcleo mismo del proyecto artístico de la Filarmónica de París.

La Orquesta de París, la principal orquesta sinfónica de Francia, ofrece alrededor de un centenar de conciertos con sus 119 músicos cada temporada, en la Filarmónica de París o en giras internacionales.

La estrategia de la orquesta sitúa sus actividades en la línea directa de descendencia de la tradición musical francesa, y por lo tanto juega un papel clave al servicio de los repertorios de los siglos XIX y XX, y la creación contemporánea a través de la acogida de compositores en residencia, los estrenos de numerosas obras y la presentación de ciclos dedicados a las figuras tutelares del siglo XX (Messiaen, Dutilleux, Boulez y otros).

Fortalecida por su posición en el corazón de las instalaciones artísticas y educativas de la Filarmónica de París, la orquesta considera más que nunca su trabajo para los jóvenes como una prioridad máxima. Ya sea en los diferentes espacios de la filarmónica o fuera de sus paredes, en París o sus suburbios, ofrece una amplia gama de actividades, abiertas a niños en edad escolar o familias, así como a los ciudadanos que están más alejados de la vida musical y en situaciones de vulnerabilidad.

Página web: [Orchestre de Paris](https://www.orchestredeparis.fr)

# Orchestre de Paris

## **Violines primeros**

Eiichi Chijiwa  
Nathalie Lamoureux  
Antonin André-  
Réquena  
Maud Ayats  
Elsa Benabdallah  
Gaëlle Bisson  
Joëlle Cousin  
Gilles Henry  
Angélique Loyer  
Pascale Meley  
Richard Schmoucler  
Elise Thibaut

## **Violines segundos**

Philippe Balet  
Joseph Andr  
David Braccini  
Cécile Gouiran  
Florian Holbé  
Andreï Iarca  
Saori Izumi  
Raphaël Jacob  
Momoko Kato  
Maya Koch  
Anne-Elsa Trémoulet  
Damien Vergez

## **Violas**

David Gaillard  
Nicolas Carles  
Clément Batrel-Genin  
Hervé Blandinières  
Flore-Anne Brosseau  
Sophie Divin  
Béatrice Nachin  
Nicolas Peyrat  
Marie Poulanges  
Estelle Villotte

## **Violonchelos**

Eric Picard  
Alexandre Bernon  
Anne-Sophie Basset  
Delphine Biron  
Thomas Duran  
Manon Gillardot  
Claudeb Giron

Marie Leclercq  
Florian Miller  
Frédéric Peyrat

## **Contrabajos**

Ulysse Vigreux  
Sandrine Vautrin  
Benjamin Berlioz  
Jeanne Bonnet  
Igor Boranian  
Stanislas Kuchinski  
Mathias Lopez  
Marie Van Wynsberge

## **Flautas**

Vincent Lucas  
Bastien Pelat

## **Oboes**

Miriam Pastor Burgos  
Rémi Grouiller  
Gildas Prado

## **Clarinetes**

Pascal Moraguès  
Olivier Derbesse

## **Fagotes**

Marc Trénel  
Lionel Bord

## **Trompas**

Benôit de Barsony  
Philippe Dalmasso  
Jérôme Rouillard  
Bernard Schirrer

## **Trompetas**

Frédéric Mellardi  
Stéphane Gourvat

## **Trombones**

Guillaume Cottet-Dumoulin  
Nicolas Drabik  
Jose Isla Julian

## **Tuba**

Stéphane Labeyrie

## **Arpa**

Marie-Pierre  
Chavaroche

## **Timbal**

Javier Azanza Ribes

## **Percusión**

Nicolas Martynciow