

Matthias Goerne

Barítono

Matthias Goerne es uno de los vocalistas más versátiles e internacionalmente solicitados, y un invitado frecuente en festivales y salas de concierto de renombre, además de haber colaborado con las principales orquestas de todo el mundo. Entre sus socios musicales se encuentran los directores de mayor prestigio y eminentes pianistas.

El reconocido artista ha actuado en los principales escenarios de ópera del mundo, incluyendo la Ópera Metropolitana de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden, Teatro Real de Madrid, Ópera de París, Bayerische Staatsoper y Ópera Estatal de Viena. Sus papeles, siempre cuidadosamente elegidos, van desde Wolfram, Amfortas, Marke, Wotan, Orest y Jochanaan hasta los papeles protagonistas en *El castillo del duque Barbazul* de Béla Bartók y en *Wozzeck* de Alban Berg.

El arte de Goerne ha quedado registrado en numerosas grabaciones, muchas de las cuales han recibido excelentes críticas y premios prestigiosos, incluyendo cinco nominaciones al Grammy, un premio ICMA, un Gramophone Award, el BBC Music Magazine Vocal Award 2017, un Diapason d'Or de Arte, y el ECHO Klassik 2017 en la categoría «Cantante del año». En 2019 se han lanzado tres nuevas grabaciones: *The Brahms Requiem* con la Swedish Radio Symphony bajo Daniel Harding, *Wozzeck* de Alban Berg en una producción de William Kentridge en el Festival de Salzburgo, y un álbum de canciones de Robert Schumann junto a Leif Ove Andsnes. En marzo de 2020, lanzó un nuevo álbum, *Beethoven Songs*, con Jan Lisiecki bajo el sello Deutsche Grammophon.

En 2001 fue nombrado miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Nativo de Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig, y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau.

En la temporada 2017/18, Matthias Goerne fue artista residente en la Elbphilharmonie de Hamburgo y la Filarmónica de Nueva York lo nombró «Artista en residencia» para la temporada 2018/19.

Los momentos más destacados de la temporada 2020/21 incluyen conciertos con la Amsterdam Concertgebouworkest bajo la batuta de Jaap van Zweden, Orquesta Nacional de Francia y Orquesta Filarmónica en París bajo Mikko Franck, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmónica de Rotterdam; Filarmónica de Israel bajo Lahav Shani, y Sinfónica de Chicago. Goerne cantará en la Staatsoper unter den Linden de Berlín los papeles principales de *El holandés errante*, de Richard Wagner, y *Wozzeck*, de Alban Berg. Recitales junto a Christoph Eschenbach, Jan Lisiecki y Seong-Jin Cho lo llevarán a Berlín, Milán, Viena, Toulouse, Odessa, Seúl y Tokio.

Página web: [Matthias Goerne](#)

Alexander Schmalcz

Piano

Desde sus inicios, Alexander Schmalcz ha trabajado con cantantes legendarios como Edita Gruberova, Grace Bumbry, Anna Tomowa-Sintow, y Peter Schreier. Una estrecha colaboración con Matthias Goerne y numerosas actuaciones con cantantes como Daniel Behle, Konstantin Wolff, Stephan Loges, Inessa Galante, Eva Mei, Rachel Frenkel y Chen Reiss han dado forma a su carrera.

Sus compañeros de música de cámara son Céline Moinet, Albrecht Mayer, Dimitri Ashkenazy, Tatjana Masurenko, y The King's Singers, entre muchos otros.

Como un codiciado acompañante en el lied, Alexander Schmalcz se puede escuchar regularmente en importantes centros culturales de Europa, América, Japón y festivales internacionales como Salzburger Festspiele, Schleswig-Holstein Musikfestival, Festival de Tanglewood, Festival de Primavera de Praga y Schwetzingen Festspiele. Aparece en el Teatro alla Scala Milan, Wiener Staatsoper, Staatsoper München, Théâtre du Châtelet, Anfiteatro de la Ópera de la Bastilla, Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Wigmore Hall London, Seoul Arts Center, Tokyo Opera City Hall y Kioi Hall Tokyo, entre otros.

Su amplio repertorio está documentado en numerosos CD y retransmisiones en emisoras de radio y televisión alemanas, británicas, austríacas, neerlandesas y japonesas.

Alexander Schmalcz también ha orquestado canciones de Franz Schubert por encargo de Matthias Goerne. Las transcripciones han disfrutado desde entonces de gran aclamación con actuaciones en el Festival Mostly Mozart de Nueva York, el Concierto de Primavera de Wiener Symphoniker en Musikverein Wien, así como con los Dresdner Kapellsolisten en la Frauenkirche Dresden.

Alexander Schmalcz recibió sus primeras lecciones de piano como corista en el Dresden Kreuzchor. Estudió en la Musikhochschule Dresden y en el Conservatorio de Utrecht antes de finalizar sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama con Iain Burnside y Graham Johnson. Ostenta una cátedra de interpretación de canciones en la Leipzig Musikhochschule y da clases magistrales internacionales.

Página web: [Alexander Schmalcz](#)