

Hopkinson Smith

Hopkinson Smith nace en Nueva York el año 1946 y se gradúa en música con Honores en Harvard en el 1972. Al año siguiente se trasladó a Europa a estudiar con Emilio Pujol en Cataluña y con Eugen Dombois en Suiza. Posteriormente formó parte de numerosos proyectos de música de cámara, incluyendo la fundación del ensamble Hespèrion XX. Desde mediados de los años 80, se ha concentrado casi exclusivamente en el repertorio solista para instrumentos antiguos de cuerda pulsada, grabando una serie de discos ganadores de premios para el sello Naïve. Estos discos contienen música española para vihuela y guitarra barroca, música francesa para laúd del Renacimiento y Barroco, música italiana de comienzos del siglo XVII y también del Barroco tardío alemán.

La grabación de los arreglos para laúd de las sonatas y partitas para violín solo de Bach, publicada en el año 2000, ha sido universalmente aclamada por la prensa. La revista *Gramophone* la calificó como «la mejor grabación de estas obras en cualquier instrumento». La grabación con la música de Dowland publicada el 2005 ganó un Diapason d'Or y fue calificada como «maravillosamente personal» en una crítica en el *New York Times*. Una grabación con música del mundo de Francesco da Milano ganó un Diapason d'Or de l'Anne (el equivalente francés al premio Grammy) en noviembre del 2009 y fue calificada como «la primera grabación que hace justicia a la reputación de Francesco». En el año 2013 fue publicado un CD con las 3 primeras suites para cello de Bach tocadas en la tiorba alemana, el cual también ganó un Diapason d'Or y fue calificado como «totalmente fascinante» por la *BBC Music Magazine*. Su última grabación, *Mad Dog*, está dedicada exclusivamente a lo más destacado de la Golden Age (Época Dorada) de la música para laúd inglesa, la cual también ganó un Diapason d'Or y fue calificada por la BBC como «hipnotizante».

Hopkinson Smith ha dado conciertos y clases magistrales alrededor de toda Europa oriental y occidental, América del norte y Sudamérica, Australia, Nueva Zelanda, Korea y Japón, combinando a veces el estilo de vida de un ermitaño con el de un gitano. En el 2007 y 2009 realizó conciertos y workshops en Palestina bajo el patrocinio de la fundación Barenboim-Said y el Consejo Suizo de las Artes. En el 2010 recibió un premio de música de parte de la Región de Puglia con la dedicatoria «maestro dei maestri, massimo interprete delle musiche per liuto dell'antica Europa Mediterranea», y en el 2015 fue el ganador del Premio Musical de la ciudad de Petrer, en la provincia española de Alicante. Hopkinson Smith es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis.

Página web: www.hopkinsonsmith.com