

Schola Antiqua

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga, Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos, centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Lucie Žáková...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...).

Ha actuado en numerosos festivales en Europa, Estados Unidos, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico y recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez-Verdú, y junto al Ensemble Opus21 musikplus la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi.

Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Entre sus proyectos para el 2018-2019 figuró su participación en el Festival de Música Sacra de Bogotá y en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018, junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019, junto a La Grande Chapelle, grabó una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.

Página web: [Schola Antiqua](#)

Juan Carlos Asensio Palacios

Se ha formado en canto gregoriano y música litúrgica en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, en el Conservatorio Superior de Madrid (piano, flauta travesera, dirección de coros y musicología) y en la Abadía de Solesmes. Colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) y del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes. Ha sido profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor del Departamento de Musicología de la ESMuC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y del *Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano* en la Universidad de Lugano (Suiza).

Autor de numerosas publicaciones, desde 1996 es director de Schola Antiqua, grupo especializado en la interpretación de la monodía y de la polifonía medievales, y desde 2001 es miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano. Presidente de la AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano), investigador asociado del *CILengua*, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia de “San Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas.