

Juan María Pedrero

Nace en Zamora en 1974. Formado en Barcelona con los profesores Josep M^a Mas Bonet (órgano) y Ramón Coll (piano), asiste a las clases magistrales impartidas por Michael Radulescu sobre la obra completa para órgano de Bach, y a cursos especializados en música ibérica antigua con el profesor Mas Bonet. Prosigue su formación en Francia con Francois-Henri Houbart, obteniendo un *Premier Prix de Perfectionnement* en el Conservatorio de Orleans, y becado por la Fundación “la Caixa” se perfecciona en París durante dos años con Marie-Claire Alain.

En el año 2000 obtiene el primer premio en el *Concours National Inter-Conservatoires* de Francia. Durante 2001-2002 fue organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón), ofreciendo recitales en las principales salas de concierto del país. Su actividad concertística le ha llevado por Europa, América y Extremo Oriente. Como solista participa regularmente en ciclos y festivales en tribunas como La Madeleine de París, Stephansdom de Viena, Catedral de Basilea, Filarmónica de San Petersburgo, Suntory-Hall y Metropolitan Art-Space en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, catedrales de Barcelona, Cuenca, León, Málaga, Salamanca, Segovia..., festivales de órgano en Milán, Sion, Halle, Regensburg, Aix-en-Provence, Bratislava, Bergen, Ottawa, La Habana, Quito, Manila, Panamá, etc.

Ha tocado con la Sapporo Symphony Orchestra y Filarmónica Estatal de Kosice (*Concierto* de Poulenc), Pacific Music Festival, conjuntos de música antigua como Musica Aeterna Bratislava (conciertos solistas de Haendel, Bach, C.P.E. Bach y Haydn), Ars Longa, Schola Antiqua, Lux Venti, y colaborado con prestigiosos solistas como Hopkinson Smith o Maria Cristina Kiehr.

Ha realizado grabaciones en órganos históricos españoles y en el órgano del Sapporo Concert-Hall, así como para diversos medios de difusión. Junto a la musicóloga Águeda Pedrero Encabo ha colaborado en la primera edición de las *Piezas y Tocatas* de Jose Elías (Ed. Tritó). También es consultado como asesor en diversos proyectos de restauración y construcción de órganos.

Desde 2004 ejerce la docencia como profesor de órgano en el Conservatorio Profesional “Angel Barrios” de Granada, así como en la Academia Internacional de Órgano en Castilla que se desarrolla en los órganos históricos de Tordesillas (Valladolid). Es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, y director artístico de la Academia Internacional de Órgano que se celebra cada año en septiembre.