

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



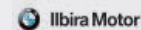
Patrocinadores



Colaboradores Principales



H A M M A M
AL ANDALUS



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Jamones Nicolás
Sabor Granada
Fundación AguaGranada
Coca-Cola

Grupo Hoteles Porcel
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco
Grupo Cuerva
Mercagranada
Corral & Vargas Clínica Dental

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur y RNE-Radio Clásica

y el apoyo institucional de



Instituciones Rectoras



www.granadafestival.org

Tus Especialistas en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid • Málaga • Marbella



rossellimac.es

Rossellimac



70 Festival de Granada

17 de junio | 18 de julio 2021

Grandes
intérpretes

Sábado 26 de junio, 20.00 h
Auditorio Manuel de Falla

Arcadi Volodos

Entidad Protectora





Fármacos que hablan el lenguaje del cuerpo

- **FERRING** es una Compañía biofarmacéutica pionera en el desarrollo de productos basados en péptidos hormonales, con aplicación en áreas terapéuticas como: ginecología, obstetricia, pediatría, urología, gastroenterología y endocrinología • La Compañía apuesta por la continua innovación para facilitar a los profesionales de la medicina fármacos que actúan en armonía con el organismo, hablando su mismo lenguaje • Gracias a **FERRING** la salud de muchas personas mejora día a día. Esto nos enorgullece y nos impulsa constantemente a mejorar •



Arcadi Volodos piano

Schubert expansivo, Brahms esencial

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano en sol mayor «Fantasía», op. 78 D 894 (1826) [40 min]

Molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto-Trio

Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sechs Klavierstücke, op. 118 (1893) [25 min]

Intermezzo en la menor

Intermezzo en la mayor

Ballade en sol menor

Intermezzo en fa menor

Romanze en fa mayor

Intermezzo en mi bemol menor



La *Sonata en sol mayor, Fantasía, op. 78 D 894* de **Schubert**, que escuchábamos hace poco en las manos de Christian Zacharias, data de octubre de 1826. El compositor solamente había consignado en su manuscrito la leyenda *Cuarta Sonata*. El primer y fundamental tema es un complejo armónico de increíble belleza, inmóvil, estático, constituido en su célula inicial por la ligadura de negras y semicorcheas repetidas con una sola variación de un tono. El liederístico *Andante*, en re mayor y 3/8, es bello e intenso, adecuado en su simplicidad. Los *Valses* de 1825 son el directo antecedente del *Menuetto*, en 3/4. Varias ideas melódicas pululan con aire de improvisación por todo el *Allegretto* conclusivo (4/4, *alla breve*), que es, sin duda, un rondó. Ritmos claros y puntuados, melodías fragantes cargadas de ecos y perfumes de las regiones geográficas en que vivió el compositor. Todo un festival de alegría y color.

Al lado de esta obra maestra, las *Seis piezas op. 118* de **Brahms**, uno de los continuadores más conspicuos del legado schubertiano. Todas ellas –como la mayoría de las que constituyen estos opus de madurez del músico– están construidas en forma de lied tripartito, con un episodio central y una repetición más o menos variada. La primera de estas *Klavierstück*, *Intermezzo en la menor, Allegro non assai ma molto passionato* en 4/4, es dentro de su brevedad, mucho más emotiva de lo normal en una página brahmsiana de este tipo. Posee una gran concisión temática al estar sus tres ideas interrelacionadas. El *Intermezzo en la mayor* es un *Andante teneramente* en 3/4, lo que indica su carácter poético y meditativo. Las notas iniciales de su motivo principal evocan el solo de chelo del tercer movimiento del *Concierto para piano n° 2* del propio Brahms.

La *Balada en sol menor, Allegro energico* en 3/4, es una obra heroica que aparece magníficamente construida sobre osadas modulaciones y ritmos impetuosos. Llena de refinamiento, la parte central es cantada sobre un fluido acompañamiento arpegiado. «Es la narración de las bellas historias de países lejanos», decía Landormy. Sigue un *Intermezzo en fa menor, Allegretto un poco agitato* en 2/4, de corte beethoveniano, emotivo y vehemente, un estricto canon a la octava entre las dos manos, desdoblado en cuatro partes en el episodio central en **La** bemol mayor.

La *Romanza en fa mayor, Andante en 6/4* es una contemplativa pastoral, calma y serena. La primera parte juega con un tema de cuatro compases que se repite y varía a su vez en cuatro ocasiones. El *Allegretto* central en re mayor es como un divertimento campestre marcado por la insistencia en la nota sol sostenido. Cierra el cuaderno un *Andante largo e mesto* en 3/8, que preconiza el piano de Debussy. Una sorprendente y magistral meditación sobre la muerte a partir de un motivo de tres notas, especie de libre improvisación con el *Dies irae* gregoriano al fondo cruzada por bruscas ráfagas de arpeggios en piano. Las 6 piezas vieron la luz en Londres un día de enero de 1894.