

## **Klaus Mäkelä**

Klaus Mäkelä comenzó como director principal y asesor artístico de la Filarmónica de Oslo en agosto de 2020. Con la Orchestre de Paris asume el papel de asesor artístico en 2020/2021 durante dos temporadas, antes de convertirse en su próximo director musical a partir de septiembre de 2022. Es director invitado principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, artista asociado de Tapiola Sinfonietta y director artístico del Festival de Música de Turku.

En la temporada 2020/2021 debutó con la Gewandhausorchester Leipzig, la Boston Symphony, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Philharmonic, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y SWR Symphonieorchester. Volvió a dirigir la Sinfónica de Gotemburgo, hr-Sinfonieorchester, la Filarmónica de Helsinki y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y, como director musical designado, dirigió la Orchestre de Paris. Mäkelä también continúa su mandato con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y Tapiola Sinfonietta, donde completa un ciclo Beethoven que abarca un total de tres temporadas. Los programas de conciertos de la presente temporada incluyen obras de Mahler, Sibelius, Mozart, Ravel, Mendelssohn, Bruckner y Chaikovski. Mäkelä también dirige estrenos de Unsuk Chin, Sauli Zinovyev y Mette Henriette y obras de Anna Thorvaldsdottir, Kaija Saariaho, Brett Dean y Jimmy López.

Los aspectos más destacados de la temporada 2019/2020 incluyeron colaboraciones con las orquestas sinfónicas de Cleveland, Radio Frankfurt, City of Birmingham, Hallé, Bamberger, SO des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, NDR Elbphilharmonie y Orchestre Philharmonique de Radio France. Mäkelä hizo su debut operístico con la Ópera Nacional de Finlandia dirigiendo *La flauta mágica* y una interpretación concertante de la ópera *Aino* de Erkki Melartin.

Estudió dirección en la Academia Sibelius con Jorma Panula y violonchelo con Marko Ylönen, Timo Hanhinen y Hannu Kiiski. Como solista, ha actuado con varias orquestas finlandesas y como músico de cámara junto a los músicos de la Orchestre Philharmonique de Radio France y en numerosos festivales finlandeses. Toca un violonchelo Giovanni Grancino de 1698, amablemente cedido por la OP Art Foundation de Finlandia.

Página web: [Klaus Mäkelä](#)

## Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Simone Young, Juanjo Mena y Klaus Mäkelä, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Primavera de Praga, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

La temporada 2020/2021 incluye debuts con la London Symphony Orchestra, Tonhalle Zürich, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Aurora Orchestra, Nederlands Philharmonic y NHK Symphony Orchestra, así como su regreso con la Konzerthausorchester Berlin, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre Nacional de Lille, Aalborg Symfoniorkester y la Orquesta Nacional de España.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, sus últimos lanzamientos discográficos incluyen el *Concierto en Sol* de Ravel con la Orchestre de Paris y Josep Pons junto al *Tombeau de Couperin* y la *Alborada del Gracioso*; y *Cantilena*, un álbum junto a la violista Tabea Zimmermann que incluye una selección de obras españolas y latinoamericanas.

Página web: [Javier Perianes](#)

## Mahler Chamber Orchestra

La Mahler Chamber Orchestra (MCO) se fundó en 1997 sobre la base de la visión compartida de ser una orquesta libre e internacional, dedicada a crear y compartir experiencias excepcionales en la música clásica.

Con 45 miembros que abarcan 20 países diferentes en su núcleo, el MCO trabaja como un colectivo nómada de músicos apasionados que se unen para giras específicas en Europa y en todo el mundo. La orquesta está en constante movimiento: hasta la fecha, ha actuado en más de 40 países de los cinco continentes. Se rige colectivamente por su equipo de gestión y la junta de orquesta; las decisiones se toman democráticamente con la participación de todos los músicos.

El sonido de la MCO se caracteriza por el estilo de música de cámara de tocar en grupo con sus distintas personalidades musicales. Comprometidos con la excelencia, sus músicos no temen correr riesgos. El repertorio principal de la MCO, que abarca desde los períodos clásico vienés y el romántico temprano hasta piezas contemporáneas y estrenos mundiales, refleja la agilidad de la orquesta para cruzar las fronteras musicales.

La orquesta recibió sus impulsos artísticos más significativos de su mentor fundador, Claudio Abbado, y del «director laureado», Daniel Harding. La MCO trabaja en estrecha colaboración con una red de compañeros artísticos que inspiran y dan forma a la orquesta en colaboraciones a largo plazo. Los colaboradores artísticos actuales de MCO incluyen a los pianistas Mitsuko Uchida y Leif Ove Andsnes, así como al violinista Pekka Kuusisto. El concertino Matthew Truscott dirige la orquesta con regularidad en el repertorio de música de cámara, mientras que la colaboración de la MCO con el asesor artístico Daniele Gatti se centra en obras sinfónicas más grandes.

Todos los músicos de MCO comparten un fuerte deseo de profundizar continuamente su compromiso con el público. Esto ha inspirado un número creciente de encuentros y proyectos musicales fuera del escenario que llevan música, aprendizaje y creatividad a comunidades de todo el mundo. *Unboxing Mozart* crea una convergencia de música, interpretación colaborativa y juegos urbanos al invitar al público a participar en el proceso artístico a través de cajas de sonido. Desde 2012, *Feel the Music* ha abierto el mundo de la música a niños sordos y con problemas de audición a través de talleres interactivos en escuelas y salas de conciertos. Los músicos de MCO están igualmente comprometidos a compartir su pasión y experiencia con la próxima generación de músicos: desde 2009, a través de la Academia MCO, han trabajado con músicos jóvenes para brindar una experiencia orquestal de alta calidad y una plataforma única para la creación de redes y el intercambio internacional.

Página web: [Mahler Chamber Orchestra](http://www.mahlerchamberorchestra.com)

# Mahler Chamber Orchestra

(Orden alfabético)

## Violines primeros

Miguel Colom Cuesta (España) \*  
Nicola Bruzzo (Italia)  
Manuel Kastl (Alemania)  
Laura Lunansky (Países Bajos)  
Anna Matz (Alemania)  
Hildegard Niebuhr (Alemania)  
Alexandra Preucil (EE. UU.)  
Helena Satue Cuixart (España)  
Timothy Summers (EE. UU.)  
Hayley Wolfe (EE. UU.)

## Violines segundos

Ciaran McCabe (Irlanda) \*\*  
Stephanie Baubin (Austria)  
Michael Brooks Reid (Australia)  
Charlotte Chahuneau (Francia)  
Christian Heubes (Alemania)  
Won-Hee Lee (Canadá)  
Sornitza Rieß (Alemania)  
Fjodor Selzer (Alemania)

## Violas

Florent Bremond (Francia) \*\*  
Maite Abasolo Candamio (España)  
Justin Caulley (EE. UU.)  
Natalia Tchitch (Rusia)  
Miquel Jorda Saun (España)  
Aline Saniter (Alemania)  
Sarina Zickgraf (Alemania)

## Violonchelos

Frank-Michael Guthmann (Alemania) \*\*  
Alma Hernán Benedí (España)  
Stefan Faludi (Alemania)  
Larissa Nagel (Alemania)  
Kajana Pačko Thery (Croacia)  
Jonathan Weigle (Alemania)

## Contrabajos

Rodrigo Moro Martín (España) \*\*  
Johane Gonzalez Seijas (España)  
Servaas Jessen Jessen (Países Bajos)  
Piotr Zimnik (Polonia)

## Flautas

Cecilie Løken Hesselberg (Noruega)  
Paco Varoch (España)

## Oboes

Andrey Godik (Rusia)  
Clement Noel (Francia)

## Clarinetes

Vicente Alberola (España)  
Daniel González Penas (España)  
Raphael Schenkel (Alemania)

## Fagotes

Higinio Arrue Fortea (España)  
Pierre Gomes Da Cunha (Francia)

## Trompas

Christopher Parkes (Reino Unido)  
Peter Erdei (Hungria)  
Simen Fegran (Alemania)  
Manuel Moya Canos (España)

## Trompetas

Florian Kirner (Alemania)  
Matthew Sadler (Reino Unido)  
Sarah Slater (Australia)

## Trombones

Inaki Ducun Aguirre (España)  
Andreas Klein (Alemania)  
Francisco Guillén Gil (España)

## Timbales

Martin Piechotta (Alemania)

## Percusión

Alexander Schröder (Alemania)

## Arpa

Gael Gandino (Francia)

\* Concertino

\*\* Solistas