



Nacido en Nueva York en 1946, **Hopkinson Smith** se graduó en música con honores en la Universidad de Harvard en 1972. Al año siguiente se trasladó a Europa a estudiar con Emilio Pujol en Catalunya y con Eugen Dombois en Suiza; formó parte de numerosos proyectos de música de cámara, incluyendo la fundación de Hespèrion XX. Desde mediados de los años 80, se ha concentrado casi exclusivamente en el repertorio solista para instrumentos antiguos de cuerda pulsada, grabando una serie de discos ganadores de premios para el sello Naïve. Estas grabaciones contienen música española para vihuela y guitarra barroca, música francesa para laúd del Renacimiento y Barroco, música italiana de comienzos del siglo XVII y también del Barroco tardío alemán.

La grabación de los arreglos para laúd de las Sonatas y Partitas para violín solo de

Bach, publicada en el año 2000, ha sido universalmente aclamada por la prensa. La revista Gramophone la calificó como "la mejor grabación de estas obras en cualquier instrumento". Su disco con música de Dowland, publicado el 2005, ganó un Diapason d'Or y fue calificado como "maravillosamente personal" por el New York Times.

La grabación de música del mundo de Francesco da Milano ganó un Diapason d'Or de l'Anne (el equivalente francés al premio Grammy) en noviembre de 2009 y fue calificado como "la primera grabación que hace justicia a la reputación de Francesco".

En 2013, publicó un CD con las tres primeras Suites para cello de Bach tocadas en tiorba alemana, el cual también ganó un Diapason d'Or y fue calificado como "totalmente fascinante" por la BBC Music Magazine. Su última grabación, "Mad Dog", está dedicada exclusivamente a lo más destacado de la música para laúd de la Época Dorada inglesa. Fue galardonada igualmente con un Diapason d'Or y fue calificada como "hipnotizante" por la BBC.

Hopkinson Smith ha dado conciertos y clases magistrales por toda Europa oriental y occidental, América del norte y Sudamérica, Australia, Nueva Zelanda, Corea y Japón, combinando a veces el estilo de vida de un ermitaño con el de un gitano. En 2007 y 2009 realizó conciertos y talleres en Palestina bajo el patrocinio de la fundación Barenboim-Said y del Consejo Suizo de las Artes. En 2010 recibió un premio de música de parte de la Región de Puglia con la dedicatoria "Maestro dei maestri, massimo interprete delle musiche per liuto dell'antica Europa Mediterranea", y en 2015 ganó el Premio Musical de la ciudad de Petrer (Alicante). Hopkinson Smith es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis.