



Licenciado en Educación Física y Deporte (1994) y especialista en conciencia corporal (1999), **Henrique Amoedo** comienza a desarrollar trabajos artísticos con personas con discapacidad con la creación de Roda Viva Cia. De Dança. Esta compañía fue la primera en lograr la profesionalización de personas con discapacidad en Brasil y representa al país en el “I Festival Internacional de Danza en Silla de Ruedas” (Boston-USA). En 1999 inicia el Máster en Performance Artística - Danza en la Facultad de Motricidad Humana de la Universidad (Lisboa). Realizó su tesis de maestría en 2002, lanzando así el concepto de Danza Inclusiva, utilizado en diferentes países. Este concepto propone un enfoque innovador sobre la participación de personas con y sin discapacidad en el escenario con una visión artística y cultural. En ese mismo año (2002) supervisa la creación de la compañía de Danza Inclusiva, Cia. Experimental - Grupo Mão na Roda, en Diadema (São Paulo). Actualmente, en la misma Universidad, en Lisboa, continúa investigando, en el curso de Doctorado en Motricidad Humana - Especialidad Danza que está cursando, el concepto que creó. En 2000, fue invitado por la Dirección Regional de Educación Especial y Rehabilitación de la Región Autónoma de Madeira para impartir una serie de talleres inclusivos. Tales acciones darían lugar más tarde a la aparición del Proyecto Piloto y compañía Dançando com a Diferença y más tarde a la Asociación homónima. Como director artístico y coreógrafo, ha estado al frente de proyectos en diferentes áreas, la creación de “Grottox” (para la Casa da Música, Oporto), ENDLESS (proyecto europeo para el aprendizaje permanente) y SAFE. El acercamiento de importantes coreógrafos brasileños y portugueses a la realidad de las personas con discapacidad en escenarios artísticos, pasa por la obra e intervención de Amoedo. Los más destacados son Edson Claro, Luis Arrieta, Henrique Rodovalho, Clara Andermatt, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, La Ribot, entre otros.