



Greg Walker es el *Regius Professor* de Retórica y Literatura inglesa en la Universidad de Edinburgo (Escocia), un puesto fundado en 1762 y considerada la cátedra de Inglés más antigua en el mundo. Es miembro de la Royal Society de Edinburgo, la Royal Historical Society, The English Association, la Sociedad de anticuarios de LONres, y de la Academia Adger de las Ciencias y las letras (Noruega). Su interés investigador se centra en la literatura y el teatro de la baja Edad Media y la época Tudor, así como en la historia cultural del siglo XVI, pero también ha escrito sobre el cine en los años 30 del pasado siglo, y sobre música rock progresiva.

Greg Walker es autor, entre otras obras, de *John Heywood: Comedy and Survival in Tudor England* (Oxford University Press, 2020), *Writing Under Tyranny: English Literature and The Henrician Reformation* (OUP, 2005), o *Imagining Spectatorship from the Mysteries to the*

Shakespearean Stage (este último escrito con el profesor John McGavin). ha sido responsable junto con el profesor Tom Betteridge, el Dr. Ellie Rycroft y el director teatral Gregory Thompson, de la puesta en escena de producciones como *A Satire f the Three Estates* de Sir David Lyndsay en el Linlithgow Palace, y de la obra de John Heywood *Play of The Weather* en el Palacio de Hampton Court, bajo el patrocinio del Consejo Británico para la investigación de las Artes y Humanidades.