



Esteban Buch (Buenos Aires, 1963) es profesor titular (*directeur d'études*) en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de París. Especialista de las relaciones entre música y política, ha escrito los libros *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires* (Fondo de Cultura Económica, 2016), *O juremos con gloria morir. Una historia del Himno Nacional Argentino* (Eterna Cadencia, 2013), *L'Affaire Bomarzo. Opéra, perversion et dictature* (Editions de l'EHESS, 2011), *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* (Gallimard, 2006), *La Novena de Beethoven* (El Acantilado, 2001), y con Ezequiel Adamovsky, *La Marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner* (Planeta, 2016), entre otros. Sus publicaciones recientes incluyen artículos en las revistas *Music & Letters*, *Annales HSS*, *Musical Quarterly* y

Critique. También ha coeditado los libros *Finding Democracy in Music* (Routledge, 2021), *Composing for the State* (Routledge, 2016), *Du politique en analyse musicale* (Vrin, 2013) y *Tangos cultos* (Gourmet Musical, 2012), entre otros. Ha escrito libretos de ópera contemporánea para *Richter* de Mario Lorenzo (2003) y *Aliados* de Sebastián Rivas (2013).