



**Eladio Mateos** es profesor de la Universidad de Granada en el Grado de Comunicación Audiovisual y periodista. A través de esta última actividad ha mantenido una relación constante a lo largo de 35 años con el Festival Internacional de Música y Danza, en el que ha colaborado en numerosas ocasiones a través de actividades y escribiendo en los libros de programación y programas de mano del Festival.

Investigador y crítico literario, especializado en las relaciones entre música y literatura o teatro durante la Edad de Plata, ha descubierto y publicado diversos textos y partituras inéditos, como el libreto para ballet *El Colorín Colorado* de Rafael Alberti, piezas del compositor Federico Elizalde o la cantata *Cantar de Mío Cid* de Julián Bautista. Desde esta perspectiva investigadora y académica ha publicado el artículo sobre los orígenes del Festival “Danza Española y Ballet Clásico en el Festival de Granada (1952-1962)” (en Martínez del Fresno, Beatriz; Vega Pichaco, Belén. *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Editorial Brepols Publishers NV/SA.).