



Cecilia Nocilli es Profesora Contratada Doctora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Laurea en Musicología por la Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona (1997) y Doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2007). Visiting Scholar en la City University of New York (2003), Università degli Studi di Bologna (2000) y Università degli Studi di Torino (2001). Fellow I Tatti en The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (2017–2018). Profesora Asociada en la Universidad de Valladolid (2005-2016) y Profesora Titular en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2006-2015). Directora de Il Gentil Lauro (Cremona), compañía residente de la Universidad de Valladolid. Mis más recientes publicaciones: “Domenico da Piacenza –cavaliere, musico e ballerino–. «El subtile del subtile» nella musica per danza del Quattrocento” (en prensa); “Abriendo fronteras. Enfoques interdisciplinarios de la Coreología” (con A. Díaz Olaya, 2018), “El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV” (2013), “Coreografare l’identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442–1502” (2011), “La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive” (con A. Pontremoli, 2010).