



**Carmen Pardo Salgado** es Profesora Titular de la Universidad de Gerona y profesora del *Máster en Arte Sonoro* de la Universidad de Barcelona.

Investigadora post-doctoral en la unidad IRCAM-CNRS de París (1996-1998), donde lleva a cabo una investigación sobre el espacio sonoro en la música contemporánea. En 2018 realiza otra estancia de investigación en el IRCAM sobre la voz de síntesis.

Se hizo cargo de la edición y traducción de John Cage, *Escritos al oído* (1999), es autora de *Música y Pensamiento, apuntes de un encuentro* (2019); *En el silencio de la cultura* (Sexto Piso, 2016; versión francesa en Eterotopia, 2018); *La escucha oblicua : una invitación a John Cage* (Sexto Piso, 2014, Versión francesa en L'Harmattan, 2007, galardonado con el Coup de cœur 2008 de l'Académie Charles Cross); *Robert Wilson* (en colaboración con Miguel Morey, Polígrafa, 2003, versión española e inglesa); *Las TIC: una reflexión filosófica* (Laertes, 2009); *En el mar de John Cage* (La Central, 2009). Ha colaborado en obras colectivas y ha organizado y coordinado diversos encuentros internacionales. Ha sido comisaria adjunta de la exposición *Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental* (MNCARS, 2009-2010).