



Nacido en Lieja (Bélgica) en 1953, **Bernard Foccroulle** comenzó su carrera internacional como organista interpretando un amplio repertorio desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

Ha estrenado obras de compositores como Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin, al tiempo que ha grabado obras maestras del repertorio para órgano, desde Francisco Correa de Arauxo hasta Charles Tournemire, desde Heinrich Scheidemann a Dietrich Buxtehude. En los años 80 del pasado siglo fundó el Ricercar Consort, dedicado principalmente a la música del barroco alemán.

Su discografía como solista incluye más de 40 grabaciones. Entre 1982 y 1997 completó la grabación de la integral para órgano de Bach para Ricercar. Para estas grabaciones escogió cuidadosamente los órganos históricos mejor preservados de la Escuela Alemana; desde entonces, ha dedicado la mayor parte de su actividad como intérprete a la Escuela Alemana del Norte. En 2007, su grabación de la integral para órgano de Buxtehude ganó el *Diapason d'Or*

y el *Grand Prix de l'Académie Charles Cros* entre otros premios.

Además de sus recitales como solista por todo el mundo, toca habitualmente con cantantes, cornetistas como Jean Tubéry y Lambert Colson, y con el cantante palestino e intérprete de Ud Moneim Adwan.

Otro aspecto importante del trabajo de Bernard Foccroulle es la combinación de la música de órgano con otras formas artísticas, como por ejemplo su colaboración con coreógrafos como Jan Fabre (*Preparatio mortis*) y Salva Sanchis. Uno de sus proyectos actuales más destacados es *Darkness and Light*, en colaboración con la artista visual australiana Lynette Wallworth.

Junto con su carrera como organista, en 1992 se convirtió en director del Teatro de Ópera La Monnaie de Bruselas, puesto que ocupó hasta 2007. En 1993, fundó la Asociación Cultura y Democracia, que reivindica la participación en la vida cultural. Ha sido director del Festival de Aix-en-Provence desde 2007 hasta 2018. En 2017 fue galardonado con el Leadership Award de los Premios Internacionales de Ópera de Londres.

Desde 2010, Bernard Foccroulle es profesor de órgano en el Conservatoire Royal de Musique de Bruselas.

Como compositor, Bernard Foccroulle ha escrito obras para soprano y orquesta (*Am Rande der Nacht*, basada en textos de Rilke), para barítono y conjunto de cámara (*Due*, con poemas de De Luca...), para soprano, barítono y conjunto de cámara (*E vidi quattro stelle*, con texto de El Purgatorio de Dante), o un ciclo de melodías para soprano y piano con poemas de Martin Crimp, estrenado en el Théâtre des Bouffes de París en 2019 con la dirección escénica de Katie Mitchell. Bernard Foccroulle es también autor de un ciclo de piezas para órgano histórico, que obtuvo el Diapason d'Or en 2016). Sus composiciones están publicadas por Henry Lemoine, Ricordi y Doblinger.

Es autor de *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003), escrito en colaboración con Robert Legros y Tzvetan Todorov. Ha publicado también dos libros de entrevistas: *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) y *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018)

Bernard Foccroulle es Doctor *Honoris Causa* por las universidades de Montréal y de Aix-Marseille