



Barbara Ravelhofer es profesora de Literatura inglesa en la Universidad de Durham. Especialista en danza y teatro antiguos en la perspectiva europea, ha realizado investigaciones en las universidades de Múnich, Cambridge, Bolonia, Princeton y Harvard. Ha dirigido producciones musicales y de teatro basadas en fuentes renacentistas y medievales, y tiene en su haber numerosas publicaciones sobre Shakespeare y otros dramaturgos ingleses. Su libro sobre el tratado de danza francesa *Louange de la danse* (2000) explora la vida de los bailarines y músicos en Londres y París a principios de la edad moderna, y *The Early Stuart Masque: Dance, Costume, and Music* (Oxford University Press, 2006) estudia el teatro ilusionista en la Inglaterra de principios del siglo XVII. Es codirectora del proyecto *Records of Early English Drama North-East*, en colaboración con la Universidad de Toronto y con editores de Reino Unido, Estados Unidos y Canadá. Este proyecto tiene como objetivo publicar todos los

archivos que se conservan, pertenecientes a la interpretación en el norte de Inglaterra desde el siglo VIII hasta 1642