



## **Amaya Galeote**

Nacida en Madrid, es titulada en Danza Clásica por el Real Conservatorio de Madrid, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, estudia danza clásica y contemporánea en escuelas como Victor Ullate, Carmen Roche, Carmen Senra y en New York, Viena o San Francisco.

Como coreógrafa crea piezas de muy diferentes estilos como *La niña farola* (Teatro Español) e *In the grass*, para el Ballet de Carmen Roche, *Des/ envolturas* para la Fundación Psico-ballet/ Fritsch Company, pieza seleccionada para Frinje Madrid 2014, *Destino/ destino* con el colectivo Casidanza (nave 73) y piezas cortas como *Legó's* (Kursaal, Donostia) y *Oídos Sordos* para el laboratorio de danza 180 (Nave 73). Es responsable del movimiento escénico y la coreografía de varias producciones del Centro Dramático Nacional (CDN): *La rosa tatuada* dir. por Carme Portaceli (Teatro María Guerrero), *Séneca* dir. Emilio Hernández (Teatro Valle Inclán) *Elogio a la pereza* dir. Gianina Carbonariu (Teatro Valle Inclán), *Man Up* dir. Teatro en Vilo. (Teatro Valle Inclán), *La Distancia* dir. Teatro en Vilo. (Teatro Valle Inclán), *Siglo Mío Bestia Mía* dir, Marta Pazos (Teatro Valle Inclán), *El bar que se tragó a todos los españoles* dir, Alfredo Sanzol. (Teatro Valle Inclán).

También realiza coreografías para *El cabaret de los hombres perdidos* (Teatros del Canal), finalista como mejor coreografía en los premios de Teatro musical 2016, *Miss Mara quien se reserva no es artista* dir. Teatro en Vilo (Teatro Circo Price) la ópera *Je suis Narcissiste*, dir. Marta Pazos, Coproducción (Teatro Real-Teatro Español) Finalista mejor espectáculo Max 2020 y finalista a los International Opera Awards 2020, *Hoy puede ser mi gran noche* (Teatro Fernán Gómez) dir. Teatro en Vilo. *Agua Azucarillos y Aguardiente* dir. Amelia Ochandiano, (Teatro de la Zarzuela), *Sombra y Realidad*, dir. Pilar Almansa (Teatro Español).

Ha disfrutado de varias residencias de creación: en la Compañía Nacional de Danza y en los Teatros del Canal. Su último montaje *La incapacidad de exprimírte* ha recibido las ayudas a la creación del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.