



Úrsula López nació en Montilla (Córdoba) realizando su titulación académica en el Conservatorio de Música y Danza de Málaga en las disciplinas de Ballet, Danza española y Flamenco. A los 18 años comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera *Carmen* bajo la dirección de Carlos Saura y coreografía de Manolo Marín para el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en “Suite Iberia” de Manolo Marín y “El perro andaluz” coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en “Jaleo” de María Pagés y estrena “La vida breve” de José Antonio, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998 con José Antonio a cargo del CAD, interviene en numerosos espectáculos de maestros como Manolete, Javier Latorre, Javier Barón,

Rafael Campallo o Eva Yerbabuena. Durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías “Dharma” de Eva Yerbabuena, y “Malunó” y “Vals Patético” de José Antonio. En 2002, para el Festival de Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, estrena “Bodas de Sangre” bajo la dirección de Antonio Gades, en el papel de Mujer, y estrena uno de los dos papeles principales “La leyenda” de José Antonio, con motivo de la Inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En 2002 y 2003 recorre, con ambos espectáculos, numerosos teatros de todo el mundo.

En noviembre de 2004 ingresa como Artista Invitada en el Ballet Nacional de España y permanecerá hasta 2006, como artista principal participa en los espectáculos “Leyenda” y “Café de chinitas” entre otros, visitando teatros de Londres, New York, Teatro Chailot de París, Festival de Granada y Temporada en la Zarzuela de Madrid. En enero de 2019 se reincorpora al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y coordinadora artística con el encargo del montaje coreográfico de “Naturalmente Flamenco”, para el Festival Flamenco de Jerez 2019, en la agenda actual del BFA y que ha girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales

En 2007 funda su propia compañía, estrenando su primera coreografía “Abriendo camino” en el Festival Flamenco de Jerez 2007, girando por Francia, Holanda y España, así como en el ciclo Flamenco viene del Sur 2012. Con este espectáculo comienza la colaboración con el Instituto Cervantes como divulgación del flamenco por diferentes países.

Desde 2020 ejerce como Directora del Ballet Flamenco de Andalucía.