



RITA COSENTINO

Nacida en Buenos Aires, estudió danza, actuación y dibujo y pintura en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1997 se gradúa en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Puesta en escena de Ópera. Fue coordinadora artística del Centro de Experimentación del Teatro Colón dedicado a la ópera y danza contemporáneas, durante casi nueve años. En 2005 se traslada a Madrid, donde está a cargo de la programación artística y coordinación del Departamento Pedagógico del Teatro Real. Debutó en la ópera con la puesta en escena de *“La Serva Padrona”* de Pergolesi (1998), *“Amelia al ballo”* y *“The Telephone”* de Gian Carlo Menotti, *“Werther”* de Massenet, *“Rigoletto”* de Verdi, *“Madama Butterfly”* de Puccini, o *“Eugenio Onegin”* de Tchaikovsky, entre otros títulos. Tuvo a su cargo los estrenos mundiales de la ópera *“Parodia”* de Pablo Ortíz y *“Tenebrae”* de Alejo Pérez;

“Java Suite” de Agustí Charles para la Sala Sec de Barcelona, el Festival Internacional Castell de Peralada y el Theater Kleineshaus de Basilea (Suiza). Ha realizado también la puesta en escena de *“Histoire du Soldat”* de Stravinsky; *“Vanitas”*, (Salvatore Sciarrino), *“L’Orfeo”* de Monteverdi, *“Il segreto di Susanna”* de W. Ferrari, *“Lucia di Lammermoor”*, *“Lucio Silla”* de Mozart; *“Mozart y Salieri”* de Rimski-Korsakov o *“El pájaro de dos colores”*

Entre sus últimos trabajos se encuentran el estreno latinoamericano de *“Un Tranvía llamado deseo”* de André Previn en el Teatro Colón de Buenos Aires, nominada a los premios Opera XXI, el estreno de *“Amores en zarza”* para el Teatro de la Zarzuela y *“Un Beso”*, obra de danza teatro de José Luis Greco para del 29 Certamen de Coreografía de Danza española y flamenco en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Para la danza destacan la puesta en escena de *“El amor brujo”* y *“El corregidor y la molinera”* de Manuel de Falla, o *“El Sapo enamorado”* de Pablo Luna, espectáculo de música, danza y cine mudo nominado a los premios Max 2017. En el campo de la zarzuela, ha dirigido escénicamente *“El chaleco blanco”* de Federico Chueca y *“La Gran Vía”*.

Ha impartido cursos de puesta en escena de ópera para el Teatro Real y el Museo del Romanticismo de Madrid y ha sido invitada por la Universidad CEU San Pablo de Madrid a participar en sus Congresos internacionales de la Ópera durante cuatro años consecutivos. Ha publicado artículos sobre puesta en escena en revistas como *Scherzo*, *Sociedad y Utopía*, en los *Cuadernos Escénicos* de Casa de América en Madrid. Para el público infantil ha realizado la puesta en escena y el guión del cuento musical *“El niño y la creación del mundo”* con música del compositor español y director Miquel Ortega y *“La pequeña cerillera”* inspirado en el cuento homónimo de H. C. y *“El Gato con Botas”* de Montsalvatge.