



Ignacio Prego

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico.

Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, The Esplanade en Singapur o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Utrecht, Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Chiquitos, etc.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival.

En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale (USA). Ha sido también profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander e imparte clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú o Chile.

En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico.

Tras sus grabaciones dedicadas a JSBach, the Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa). Director de Tiento Nuovo, en 2012 recibe el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan competidores de 12 países.