



Nacido en Vitoria-Gasteiz, Carlos Mena se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires... En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con “La Rappresentazione” de E. Cavaliere; recibe el elogio de la crítica y público con “Radamisto” de G. F. Haendel en la Felsenreitshule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta “L’Orfeo” (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlin bajo la dirección de Jacobs/Kosky, “Il Trionfo” (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y “Europera 5” de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó “Ascanio in Alba” de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, “Oberon” en “A Midsummer Night’s Dream” de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en “El viaje a Simorgh” de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, Apollo en “Death in Venice” de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, Johannes Passion en el Teatro Arriaga y Chatelet de París en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para casas como Detusche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, IBS Classics, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como Diapason de Oro del Año, Internet Classical Award, Choc de la Musique, Excepcional de Scherzo, CD Compact del Año, 10 Repertoire....

Estrena habitualmente obras de compositores como Alberto Iglesias, Jose María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Joan Magrané, Geroge Benjamin, Stefano

Gervasoni. En el ámbito de la dirección, antes de sus estudios como cantante, se formó con maestros como Manel Cabero, Pierre Cao, Laszlo Heltay o Erik Ericsson. En el año 2009 funda y dirige, artística y musicalmente, Capilla Santa Maria, de la Fundación Catedral Santa María, interpretando obras desde el Medievo hasta el Clasicismo. Carlos Mena fué el creador y director musical del espectáculo escénico en conmemoración del centenario del nacimiento de Juan Hidalgo: “De lo humano y divino. Anatomía de las pasiones” interpretado por la Capilla Santa Maria en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la dirección escénica de Joan Antón Rechi. Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y esta temporada 19/20 de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Portugal, Sinfónica de Navarra, Principado de Asturias y Ciudad de Granada con obras de Bach, Haendel, Gluck, Arriaga, Mozart, Cherubini, Farrenc, Kodaly, Fauré, Vaughan Williams o Alberto Iglesias.