



Profesora Titular del Área de Música de la Universidad de La Rioja, Teresa Cascudo fue directora de estudios y es actualmente docente en el Máster Universitario de Musicología impartido en dicha universidad. Obtuvo su doctorado en la Universidade Nova de Lisboa en 2002 con una disertación que aborda el problema de la tradición en la obra de Fernando Lopes-Graça. Ha sido directora adjunta de la Revista Portuguesa de Musicologia, asesora del Museu da Música Portuguesa, y ha comisariado varias exposiciones en el Museu da Música de Lisboa, además de haber ejercido de forma profesional el periodismo musical durante varios años. Preside el grupo de trabajo “Música y Prensa” de la Sociedad Española de Musicología. Fue reelegida por mayoría absoluta por el Claustro Universitario de su universidad para desempeñar el cargo de Defensora Universitaria en marzo de 2020.

Su ámbito de investigación se centra en las relaciones entre nacionalismo y música y en la crítica musical. Ha colaborado con un capítulo en el volumen dedicado al siglo XIX de la Historia de la Música en España publicado recientemente por el FCE y ha editado los volúmenes *Los señores de la crítica: periodismo musical en Madrid durante la primera mitad del siglo XX* y *De literatura y de música. Estudios sobre María Martínez Sierra* (en colaboración con María Palacios), *Palabra de crítico: estudios sobre prensa, música e ideología* (en colaboración con Germán Gan Quesada) y *Nineteenth Century Music Criticism* (este último, publicado por la editorial Brepols). Prepara en estos momentos la edición de un volumen colectivo sobre la recepción de la obra de Ludwig van Beethoven en España y Portugal.