



Mauricio Sotelo (1961) es hoy por hoy uno de los compositores españoles de mayor proyección y reconocimiento internacional. El estreno en el Teatro Real en febrero de 2015 de su obra *El Público*, encargo de Gerard Mortier para el coliseo madrileño, fue aclamado por la prensa internacional, recibiendo una entusiasta acogida por parte de la audiencia.

Realizó sus estudios de composición con Francis Burt en la Universidad de música de Viena, graduándose en 1987 con Premio Extraordinario. Asimismo, estudió Música Electroacústica con Dieter Kaufmann y Dirección de orquesta con Karl Österreicher. Posteriormente profundizó sus conocimientos con Luigi Nono, compositor cuyo pensamiento ejerce aún ahora una notable influencia en el imaginario de su obra.

Ha sido Compositor-residente en el Centro de Estudios Avanzados de Berlín, Wissenschaftskolleg zu Berlin (2011/2012), y su música ha sido reconocida con galardones como, entre otros, el Premio Nacional de Música (2001), el Premio Internacional de Composición Reina Sofía (2000), el Composer's Price de la Fundación Ernst von Siemens (1997) o los Premios de Composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena.

Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como la Royal Concertgebow Orchestra, Bamberg Symphony, SWR Symphony Orchestra, Vienna RSO Symphony Orchestra, German Radio Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, St. Paul Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Klangforum Wien, MusikFabrik, Ensemble Modern, Artemis Quartett, Quatuor Diotima, Cuarteto Casals, y solistas como Cañizares, Garvayo, Enrique Morente, Benjamin Schmid, Nicholas Hodges, Tabea Zimmermann, o Patricia Kopatchinskaja, entre muchos otros.

Su música es publicada desde 1991 en el catálogo de la prestigiosa Universal Edition de Viena, juntos a las obras de Bartók, Mahler, Schoenberg, Berg, Webern o Pierre Boulez.

Desde 2010 es Profesor Titular de Composición Principal en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), y ha sido invitado como docente por instituciones de Austria, Alemania, Italia, Japón y Estados Unidos.

Ha recibido recientemente el encargo para la Orquesta Sinfónica de LaMonnaie de Bruselas de una obra para clarinete y orquesta relacionada con la 4ª sinfonía de Beethoven, estrenada en la Sala Bozar de Brusela bajo la dirección de Alain Altinoglu, así

como por parte del CNDM/ Auditori Barcelona/ Wigmore Hall de una obra para el Cuarteto Casals, estrenada en el Wigmore Hall de Londres.

Mauricio Sotelo reside desde 2011 en Berlín.