



Ascensión Mazuela Anguita es profesora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música y coordinadora del Grado en Historia y Ciencias de la Música. Realizó un Máster (MMus in Advanced Musical Studies) en el Royal Holloway College, University of London (2010), y su tesis doctoral en la Universitat de Barcelona en 2012 (Premio Extraordinario de Doctorado). Trabajó como profesora en las universidades de Barcelona, Salamanca e Internacional de La Rioja. Recibió el Premio de Musicología de la SEdeM en 2013, lo que resultó en la publicación de la monografía *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista* (2014). Ha publicado diversos trabajos sobre mujeres y música, música en ceremonias urbanas y folclore musical, destacando su contribución a revistas como *Early Music*, *Music & Letters* o *Bulletin of Spanish Studies*. Actualmente es investigadora en varios proyectos y grupos de investigación nacionales e internacionales y fue asistente de investigación postdoctoral en el Proyecto Europeo “Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe” (2012-16), financiado por la Marie Curie Foundation y dirigido por Tess Knighton en la Institució Milà i Fontanals del CSIC en Barcelona, que dio, como fruto más reciente, la publicación del volumen colectivo *Hearing the City in Early Modern Europe* (Brépols, 2018), editado por Knighton y Mazuela. En 2017 desarrolló una investigación durante ocho meses en el John W. Kluge Center de la Library of Congress, Washington DC, gracias a la beca postdoctoral “Jon B. Lovelace Fellowship for the Study of the Alan Lomax Collection” que le concedió esa institución estadounidense.