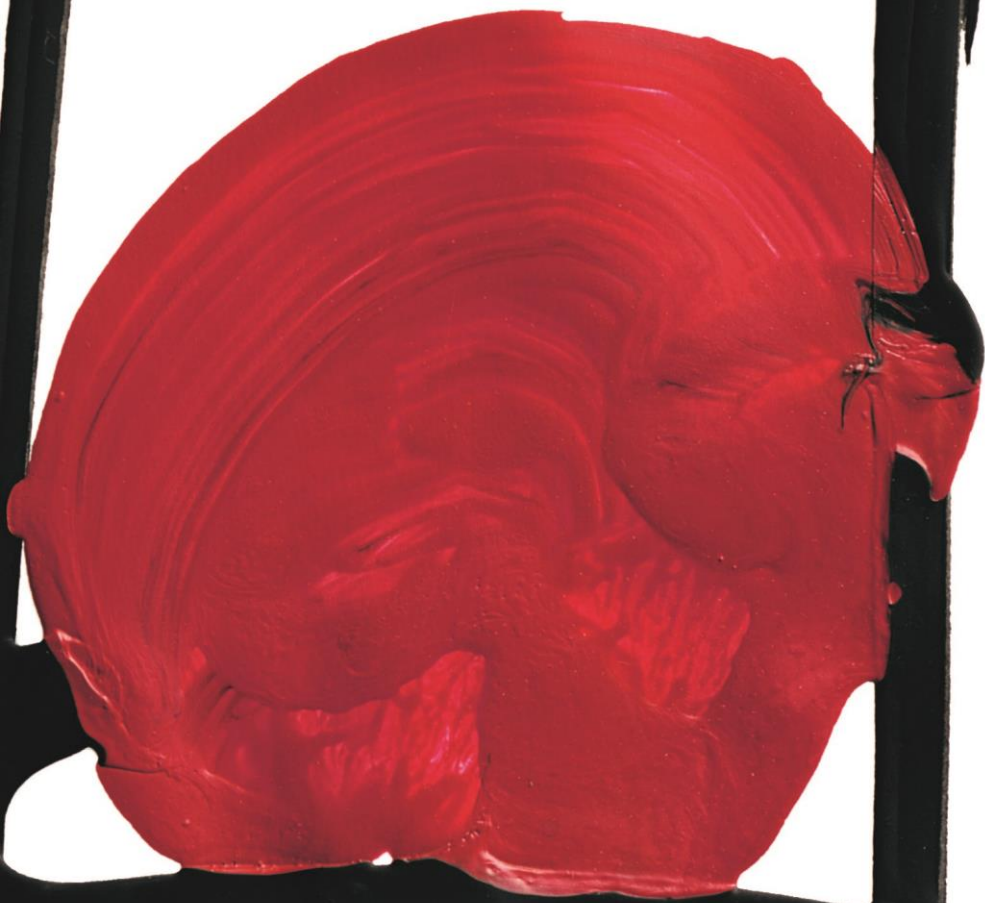


Recitales



 **68 Festival
de Granada**

21 de junio a 12 de julio de 2019

Miércoles 3 de julio, 22.00 h

Corral del Carbón

Maestros del futuro

Manuel Blanco Quartet

Colaborador Principal
HAMMAM
AL ANDALUS

Granada
Córdoba
Madrid
Málaga

DEJA FLUIR TU EMOCIÓN
Let your emotions flow

CULTURA

HAMMAM

AL ÁNDALUS

958 22 99 78
hammamandalus.com

C/ Santa Ana, 16
Junto a Plaza Nueva, bajo la Alhambra
Close to Plaza Nueva, at the foot of the Alhambra

Manuel Blanco Quartet

Manuel Blanco, trompeta

Claudio Constantini, piano y bandoneón

Joan Castelló, batería y percusión

Pablo Martín, contrabajo

Leonard Bernstein (1918-1990)

Rondo for Lify (2 min)

Claude Bolling (1930)

Toot Suite, para trompeta y trío de jazz (45 min)

Allègre

Mystique

Rag-Polka

Marche

Vespérale

Spirituelle

Tomás Barrera (1870-1938) / **Rafael Calleja** (1870-1938)

Adiós, Granada (de *Emigrantes*) (4 min)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (6 min)

Música clásica, jazz, zarzuela y tango: el sonido versátil de la trompeta de Manuel Blanco y su grupo

Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada)

El patio del Corral del Carbón acoge esta noche una apuesta musical atrevida e innovadora de la mano del trompetista Manuel Blanco (Daimiel-Ciudad Real, 1985) y su trío de jazz, formado por Claudio Constantini al piano y bandoneón, Pablo Martín al contrabajo, y Joan Castelló a la batería y percusión.

El trompetista manchego se ha convertido en exponente destacado del panorama nacional e internacional actual. Más allá de su faceta como trompeta solista en la Orquesta Nacional de España desde 2006, Manuel Blanco ha traspasado la frontera del repertorio canónico con la valiente inclusión de obras de diferentes estilos y épocas, como el concierto para trompeta y orquesta *Nobody knows the trouble I see* (1954) de B. A. Zimmermann, perteneciente a su trabajo discográfico *Fearless* (Decca, 2017). Esta obra contemporánea, de elevada dificultad técnica, le llevó a alzarse con el prestigioso galardón *ARD International Music Competition* (Múnich 2011), obteniendo la máxima puntuación histórica del certamen.

La combinación entre la música académica y otros estilos populares del siglo XX, característico de la propuesta artística de Blanco, se pone de manifiesto en la selección de obras que hoy escuchamos.

El concierto da comienzo con **Rondo for Lifey**, de **Leonard Bernstein** (1918-1990). Es una pieza breve para trompeta y piano, la primera de las cinco que integran la serie *Brass Music* (1948), escrita para instrumentos de viento metal. Todas las obras están tituladas con nombres caninos, de este modo, la que aquí se interpreta hace referencia a Lifey, un Skye terrier de la actriz y amiga del compositor, Judy Holliday. El conjunto fue un encargo de la Juilliard School Foundation, que se completó y estrenó en el Carnegie Hall de Nueva York en la primavera de 1959. La partitura comienza igual que acaba, con una lenta y expresiva melodía de la trompeta, sin embargo en casi toda la obra predomina el diálogo juguetón entre el metal y el piano. El tema principal transmite un carácter de marcha con cierta sensación de inestabilidad, que le confiere la alternancia de compases de dos y tres tiempos.

El plato fuerte del concierto es la obra **Toot Suite** para trompeta y trío de jazz, del pianista francés **Claude Bolling** (1930). Fue expresamente creada para el virtuoso Maurice André, quien la estrenó en 1980, con la intención de poner al límite sus habilidades interpretativas. Esa elevada exigencia técnica situaría la obra fuera del alcance de muchos concertistas de trompeta contemporáneos. *Toot Suite* es una muestra del estilo compositivo de Bolling, que combina la música de inspiración

histórica (barroca y clásica) con el jazz. Esa mezcla es sugerida en el título de la obra, que alude al popular foxtrot neoyorquino de los años veinte, *Tootsy, Tootsy, Good Bye*, y al género barroco de la suite, con sus típicos contrastes de carácter. También se origina por un juego de palabras con la expresión francesa «tout de suite», que significa «inmediatamente». Precisamente la composición está formada por seis movimientos contrastantes: *Allègre*, para trompeta en do, es de carácter animado en ritmo de jazz-waltz; *Mystique*, para trompeta en mi bemol, presenta un tema lento y expresivo; *Rag-Polka*, para corneta en si bemol, contiene pasajes casi acrobáticos del solista y un aire divertido en su diálogo con el piano; *Marche*, para trompeta piccolo, recuerda el estilo solemne de las marchas militares; *Vespérale*, para fliscorno, recrea una atmósfera más relajada e intimista; y *Spirituelle*, para trompeta piccolo, cierra la suite de una forma jubilosa y enérgica, creando un equilibrio con la sección de apertura.

El estilo «mixto» de *Toot Suite* se basa en la yuxtaposición constante de texturas musicales históricas (con uso de polifonía imitativa –en *Allègre*– y adornos en un idioma propiamente barroco –en *Mystique*–), y otros fragmentos con un aire



Foto: IGOR STUDIO

más abierto, de corte jazzístico. Estos préstamos son tomados del jazz tradicional, así encontramos la típica progresión de blues –en *Spirituelle*–, elementos propios del pianismo del ragtime –en *Rag-Polka*–, o ritmos de swing –en *Marche, Vespérale* y *Spirituelle*–. Los lenguajes musicales dispares también se observan en la función de los instrumentos. De este modo, el metal solista recibe un tratamiento más académico, mientras que la sección rítmica es la encargada de realizar los acompañamientos jazzísticos y las improvisaciones. En este sentido, el piano resulta esencial por su versatilidad –no es casual que Bolling sea pianista–, ya que mantiene la unidad de ambos estilos. Por su parte, el contrabajo y la batería incorporan recursos propios del jazz, como el uso del pizzicato en el contrabajo para realizar el walking bass, y el efecto rítmico del swing en la batería empleando baquetas o escobillas.

Esta obra supone todo un desafío para el intérprete solista pues requiere constantes cambios de instrumento (cinco trompetas diferentes para los seis movimientos). Del conjunto, las secciones que utilizan la trompeta piccolo – *Marche* y *Spirituelle*– son las más exigentes técnicamente, por su tempo rápido y registro agudo, que requieren mayor precisión en la afinación y la articulación, poniendo a prueba la resistencia del instrumentista. Teniendo en cuenta estas características, podemos considerar al trompetista Manuel Blanco un heredero de Maurice André.

A continuación, el programa da paso a la emotiva romanza ***Adiós, Granada***, perteneciente a la zarzuela *Emigrantes* (1905), de **Tomás Barrera** (1870-1938) y **Rafael Calleja** (1870-1938), en la versión rearmonizada por Dmitri Shostakóvich. El compositor ruso integró esta obra en su colección de *Canciones españolas* para mezzosoprano y piano, op. 100 (1956), tras llegar a sus oídos la música popular que cantaban los niños emigrados a la Unión Soviética durante la Guerra Civil Española. En este arreglo, el fliscorno y la trompeta –con una boquilla más profunda– dan un color especial a la melodía, que evoca la separación de la patria chica en una suerte de lamento íntimo del alma.

El broche final del concierto lo pone ***Oblivion*** –olvido– (1982), de **Astor Piazzolla** (1921-1992), una de las más hermosas y nostálgicas creaciones del compositor rioplatense. Esta obra se dio a conocer como tema central de la banda sonora de *Enrico IV* (1984), película dirigida por Marco Bellocchio y protagonizada por Marcelo Mastroiani y Claudia Cardinale. Originalmente compuesta para cuerdas y bandoneón, la pieza se ha convertido en uno de los clásicos del repertorio piazzolleano, siendo objeto de numerosos arreglos y versiones. En esta ocasión, se ha adaptado al timbre cálido del fliscorno acompañado del trío de jazz, formado por bandoneón, contrabajo y batería. Se trata de una milonga con un ritmo relajado que le permite al solista realizar pasajes de gran lucimiento a través de variaciones y adornos de la melodía principal.

Con este variado programa, el trompetista Manuel Blanco ofrece una muestra de su enorme talento, depurada técnica y madurez interpretativa, que contribuyen

sin duda a ampliar el repertorio para la trompeta y enriquecerla en todos sus registros.

Manuel Blanco

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con Martin Baeza Rubio y Jose María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del concertista internacional Reinhold Friedrich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur), pero su gran logro internacional llegó tras ganar el 1er premio en el prestigioso ARD Music Competition de Múnich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero.

Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart Bologna, Orchestra Teatro alla Scala Milán, Orquesta Santa Cecilia de Roma, entre otras, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, George Pehlivanian, Markus Bosch, Antonio Méndez, etc.

Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Munich, Orquesta de Cámara de Múnich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Camerata XXI, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra (St. Petersburg), Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Municipal de Valencia, entre otras.

En el año 2017 sale al mercado su primer CD, *Fearless*, grabado para DECCA acompañado por la Orquesta Nacional de España bajo la batuta de Josep Pons. Recibida con gran expectación tanto por la crítica como por el público, este trabajo discográfico es una demostración del amplio repertorio que puede hacer frente Blanco, incluyendo obras de toda la historia de la música, desde Haydn hasta Tomasi.

La temporada 2018-2019 comienza con conciertos con la Orquesta Sinfónica de Guatemala, seguidos de actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Lituania en el Festival de Vilnius, la Orquesta Sinfónica de Núremberg y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. También actuará en festivales como la Semana de la Música Religiosa en Cuenca, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival de Praga con Alondra de la Parra.

Actualmente es profesor de la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, además de ser profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

Manuel Blanco toca con trompetas B&S y J. Scherzer.

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Corral & Vargas Clínica Dental
Grupo Hoteles Porcel
Grupo Cariño
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Bidafarma
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco

Grupo Cuerva
Sabor Granada
Coca Cola
Jamones Nicolás
Institut Français España
Alliance Française de Granada
Asisa

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur Radio, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

Instituciones Rectoras



Tus Expertos en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid

rossellimac.es



Rossellimac.



Premium
Reseller