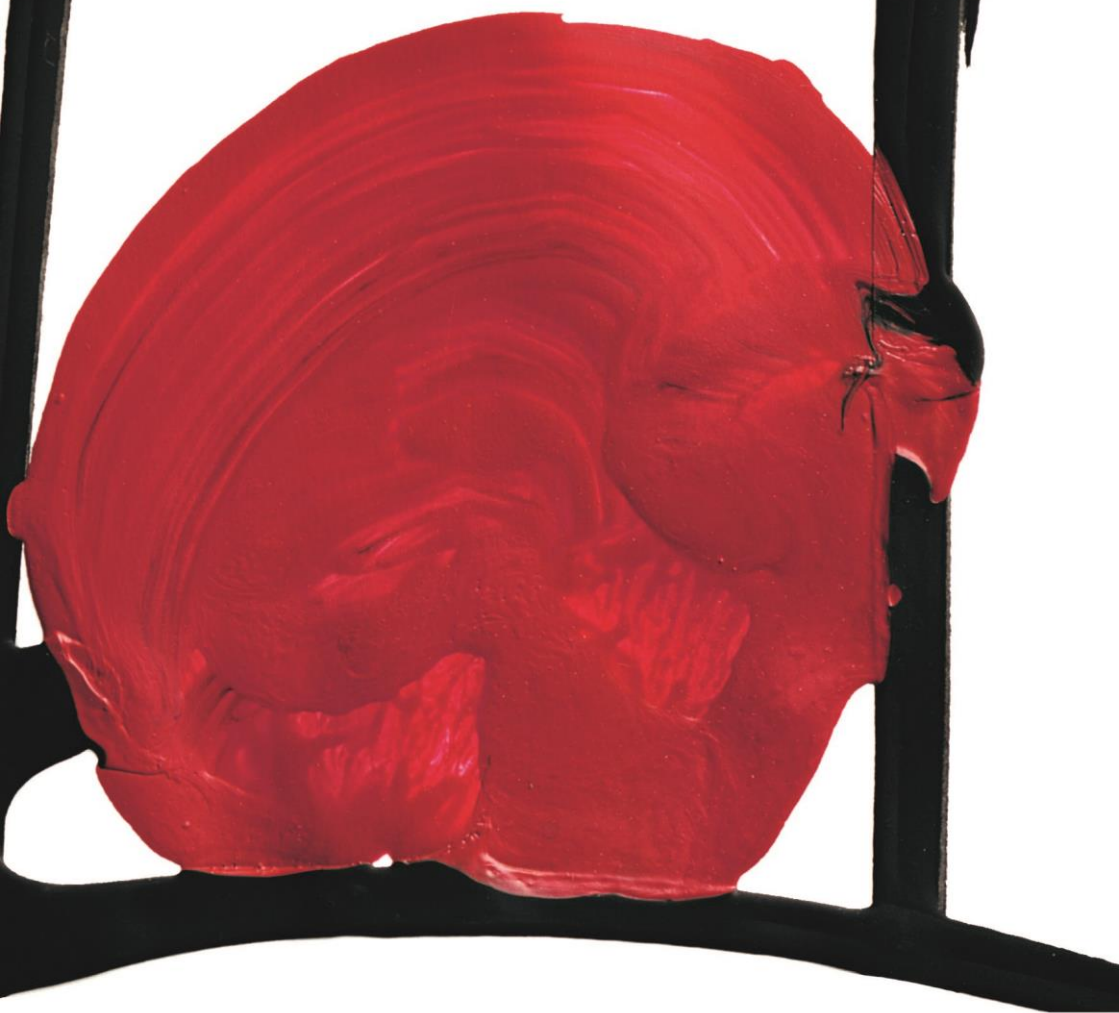


Recitales



**G 68 Festival
de Granada**

21 de junio a 12 de julio de 2019

Jueves 27 de junio, 22.30 h
Palacio de los Córdova

Dani de Morón, guitarra

Colaborador Principal

Rossellimac.



Tus Expertos en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid

rossellimac.es



 HomePod

Rossellimac®


Premium
Reseller

Dani de Morón

21

Guitarra, composición musical y arreglos: Dani de Morón

Cante (artistas invitados): Duquende, Antonio Reyes y Jesús Méndez

Palmas: Los Mellis

Técnico de sonido: Ángel Olalla

Producción artística: Fernando González-Caballos

Producción y distribución: Bujío de Ideas S.L.

Duración: 90 minutos sin descanso

Dani de Morón y la generosidad tocaora

Juan Pinilla

Ser guitarrista flamenco, es un acto de generosidad infinita. Escribió Rafael Alberti sobre Manuel Gerena: «(...) escribir para cantar / cuando se canta lo escrito / ya pertenece a la mar», y algo parecido podríamos parafrasear para los tocaores (hoy, felizmente, podemos hablar también de tocaoras): cuando se graba una música, ya pertenece a la mar. A esa mar generosa de los flamencos, que como los oleajes que vienen y van, comparten vivencias, música y sentimientos en los trasnoches legendarios que aún suceden, que es una mole ingente que se enriquece y retroalimenta en constante bullicio con el ayer y con el mañana, como las olas que vienen y que van. Ser guitarrista flamenco, es un acto magistral de generosidad.

En el amanecer de esta música, la zona conocida como el ‘Triángulo de las Bermudas’ del flamenco engendró a decenas de actuales mitos. Hablamos de primerísimos nombres de este arte singular. Ese triángulo geográfico abarca a Cádiz, Jerez, Los Puertos, Sevilla y llega hasta Utrera, Lebrija o Morón de la Frontera. Es una tierra fértil en voces flamencas, toques directos al alma y bailes con duende. De aquel triángulo brotaron La Serneta, la Niña de los Peines, María Borrigo, Silverio Franconetti, El Planeta, La Andonda, El Fillo, Miguel Borrul, Rafael del Águila o nombres de actualidad como el maestro tocaor Manolo Sanlúcar.

Además de grandes nombres para el elenco mítico del flamenco, este enclave ha aportado numerosas creaciones musicales homónimas a los lugares donde fueron concebidas: soleá de Cádiz, Bulerías de Jerez, Seguiriyas de los Puertos, Soleá de Utrera, Soleá de Triana, etc. Estilos, nombres propios, ciudades, pueblos, cantares y más cantares. En esa zona, decimos, la ciudad de Morón de la Frontera tiene un hueco especial.

Y al pronunciar Morón, desde Granada, cabría recordar aquel viaje a pie que emprendió hasta esta ciudad un tal Diego Bermúdez, apodado El Tenazas. Este hombre de Morón de la Frontera anduvo varios días hasta la capital de la Alhambra cuando contaba con unos sesenta años. El Tenazas se convirtió en uno de los ganadores de aquel mítico Concurso de 1922 organizado, entre otros, por Federico García Lorca y Manuel de Falla. El Tenazas y Joselero son algunos de los cantaores más conocidos de Morón de la Frontera, no empero, es en el toque en lo que más despunta la ciudad del gallo. Desde Paco de Lucena hasta Diego del Gastor, pasando por sus sobrinos Paco y Juan, y desembocando en el buque insignia del toque actual, Dani de Morón.

Y es Dani de Morón una de las guitarras que más atención ha acaparado en los últimos lustros. Si bien su carrera era prometedora desde los inicios y se abrió un importante hueco por méritos propios que auguraban un excelso porvenir, el espaldarazo definitivo lo recibió cuando el maestro de maestros Paco de Lucía, casi una deidad para los amantes de esta música, lo llamó a filas para realizar la gira de *Cositas buenas*. A partir de ahí se multiplicó la curiosidad por este joven nacido en 1981 en Sevilla, criado en Morón de la Frontera y tocaor de brillante estilo y de gran personalidad.

Daniel López Vicente, que así se llama, nació en Sevilla el 6 de septiembre de 1981, aunque toda su vida ha residido en Morón de la Frontera. Sus inicios están relacionados a las grandes peñas flamencas de esta ciudad sevillana y siguiendo esa tradición tocaora de Morón, acompañó a los grandes aficionados locales desde que era un adolescente. Tantas noches al calor del fuego de las peñas y los concursos, le aportaron un amplio bagaje de conocimientos del cante y forjó en él al gran aliado de las voces jondas actuales en que se convirtió. Empujado por la curiosidad hacia el baile recaló en la tan nombrada academia de Matilde Coral, en Sevilla, donde se curtió en el acompañamiento de las disciplinas dancísticas. El talento prematuro que demostró y unas habilidades rítmicas excepcionales hicieron que fuese reclamado por las principales figuras del baile desde muy pronto. Así, pasó por las compañías de Javier Latorre, Manuela Carrasco y Antonio Canales.

En su palmarés destacan dos 'giraltillos' (máximo galardón de la prestigiosa Bienal de Arte Flamenco de Sevilla) conseguidos a la Mejor guitarra de concierto y al Mejor espectáculo. Ha acompañado a numerosos cantaores y cantaoras en trabajos discográficos particulares, pero en solitario destaca *Cambio de Sentido* (2012), disco que le valió el Premio Flamenco Hoy de la crítica al Mejor disco de guitarra solista, y en 2015, *El sonido de mi libertad*.

Hoy se presenta en el marco del Festival con *21*, su ultimísima producción, un disco/espectáculo que le ha valido grandes elogios por parte de la crítica. Se trata de una antología de guitarra (la primera según el destacado flamencólogo José Manuel Gamboa), desarrollada a través de cantaores a los que Dani de Morón acompaña aportando originalísimas ideas. Ese palmarés de cantaores, primeras figuras en su totalidad, que grabaron junto al de Morón, está compuesto, nada menos que El Pele, Estrella Morente, Miguel Poveda, Arcángel, Rocío Márquez, Duquende, Antonio Reyes, Marina Heredia, Esperanza Fernández, Pitingo o Jesús Méndez.

La fresca tocaora de este moronense que lleva años abriendo caminos por donde siguen las nuevas generaciones de tocaores, se pone de manifiesto en este interesante trabajo. Y *21* es un número que resulta toda una declaración de intenciones: *21* como el siglo en que vivimos, como sugerencia de hacia dónde debe avanzar el toque de acompañamiento. Nos vamos a permitir un breve repaso al flamenco en torno a este número: en el año *21* del siglo XX nacieron Antonio El Bailarín y el guitarrista Manitas de Plata, con *21* años conoció Paco de Lucía a

Camarón, 21 años tenía el propio Camarón cuando grabó *Son tus ojos dos Estrellas*, también en el año 21 registraron la petición al Ayuntamiento de Granada del mencionado concurso de 1922; 21 años tenía la gran Carmen Amaya cuando partió hacia el exilio en México y EE. UU., Vicente Amigo debutó con 21 años, alzándose con el primer premio de toque en el Cante de las Minas de La Unión a esa edad, y Niño Ricardo grabó su primer disco de pizarra con 21 años.

Dani de Morón viene acompañado por tres de los cantaores de postín que han participado en el mencionado disco. El cante desgarrador del cantaor catalán Duquende, la dulzura jonda del chiclanero Antonio Reyes y la profunda verdad con que canta el jerezano Jesús Méndez. Para poner la guinda del pastel, dos imprescindibles del compás y los coros: los hermanos onubenses “Los Mellis”. Todos los ingredientes para una noche mágica de la portentosa mano del heredero de las esencias del toque de Morón, y uno de los guitarristas que escribirán el futuro del toque flamenco. Y hablar de toque flamenco, distinguidas amigas y distinguidos amigos, es hablar del puntal sobre el que se asienta el cante y el baile. Es hablar de una generosidad sin límites.



Foto: Teresa Montellano

Dani de Morón

El joven guitarrista, que se encuentra en un momento de plena madurez artística, se ha retado a sí mismo para acometer una obra tan contemporánea que, con el paso del tiempo, terminará por convertirse en todo un clásico.

21 es el nombre del nuevo trabajo discográfico del guitarrista Dani de Morón, (Daniel López Vicente; Sevilla, 1981). Después de sus dos celebrados discos en solitario «Cambio de Sentido» y «El Sonido de mi Libertad» en los que el joven guitarrista mostraba su personalidad y discurso musical como solista, ahora regresa con un proyecto ontológico, ejercido sobre el concepto antológico de cantes/metales de voz.

De este modo, sin a priori pretenderlo, ha concebido una obra que, salvando las distancias, estaría en la línea de aquella primera «Antología del Cante» que por el año 1953 Perico el del Lunar registró para Ducret Thompson y recibió el Premio de la Academia Francesa del disco. Aunque en este caso, el resultado final se haya terminado convirtiendo en la primera ontología del toque para el cante de la historia del flamenco.

Nos hallamos, pues, ante uno de los guitarristas más importantes de la nueva generación que, en un momento de plena madurez artística, se ha retado a sí mismo para acometer una obra tan contemporánea que, con el paso del tiempo, terminará por convertirse en todo un clásico. Un disco en cuya presentación como espectáculo en directo, el de Morón desdobra su personalidad para acompañar al cante de Duquende, Jesús Méndez y Antonio Reyes, además de interpretar varias piezas en solitario.

Esta ontología trae consigo la luminosidad de un diálogo cierto y fresco, un verdadero coloquio de altura entre cantaor y guitarrista, quien, sin abandonar su papel armonizador, comparte el protagonismo en un mismo decir, ahora repleto de rincones en el quejío recién descubierto por el fulgor de su guitarra.

Nunca se entregó Dani de Morón al más difícil todavía, sólo a explorar el silencio con el embrujo de su instrumento, que flamenco es a más no poder, ajustado siempre a los principios que lo conformaron: ese pulgar, esos ligados, esos rasgueos y marcateje, etc. Morón del siglo XXI. Dani es un virtuoso que no “virtuosea”, es decir, va a las entretelas del asunto; toca de película, con fundamento, porque sabe lo que toca, lo toca “niquelao” y se muestra inconfundible, que es la clave.

Tal y como le aconsejó el maestro Paco de Lucía durante la gira de *Cositas Buenas* en la que el joven guitarrista tuvo oportunidad de secundar al genio de Algeciras (repitiendo así la fórmula que Sabicas anteriormente utilizara con el propio Paco): trabajo abnegado, sacrificio y personalidad. Estos son los elementos que han originado este mágico y simbólico número en forma de disco y espectáculo para goce y disfrute de iniciados y neófitos. Un disco que, sin ninguna duda, va a marcar un antes y un después en la historia contemporánea del flamenco.

21.

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora

FERRING

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Patrocinadores Principales



Patrocinadores

Bankia



COVIRAN



Colaboradores Principales



HAMMAM
AL ANDALUZ

Socios Colaboradores

Corral & Vargas Clínica Dental
Grupo Hoteles Porcel
Grupo Cariño
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Bidafarma
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco

Grupo Cuerva
Sabor Granada
Coca Cola
Jamones Nicolás
Institut Français España
Alliance Française de Granada
Asisa

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur Radio, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de **AC/E**
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Instituciones Rectoras



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Presidencia de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Tus Expertos en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid

rossellimac.es



Rossellimac



Premium
Reseller