



21 de junio a 12 de julio de 2019

**16 FEX Festival Extensión
50 Cursos Manuel de Falla**

Tradición y vanguardia

La 68 edición del Festival de Granada tiende un puente entre la tradición y la vanguardia con una programación que, cargada de estrenos y nombres propios, pone en valor el patrimonio cultural de la ciudad. El cartel de este año ha sido diseñado por Frederic Amat, artista residente del Festival y autor también de los espacios escénicos de *Las bodas de Fígaro* de Mozart en la esperada versión de René Jacobs y *El sombrero de tres picos* de Falla, las dos grandes apuestas sobre tablas de este verano.

A las órdenes del maestro Ivor Bolton, la Orquesta Ciudad de Granada recurrirá a obras de Mendelssohn en el concierto inaugural, cuyo repertorio gira en torno a la amistad, temática que se repetirá en varias de las citas del Festival, como la que protagonizarán el fortepianista Kristian Bezuidenhout y, más tarde, el dúo formado por la violinista Jolente De Maeyer y el pianista Nikolaas Kende, que indagarán en la relación que el matrimonio Schumann mantuvo con Brahms.

Además del tributo a Clara Schumann en el bicentenario de su nacimiento, la programación prestará especial atención a la música creada por mujeres a lo largo de la historia: desde las revolucionarias *Sonatas* de Elisabeth Jacquet de la Guerre y otras tres compositoras olvidadas del Barroco (a las que reivindicará la soprano y especialista Roberta Invernizzi) hasta los cuartetos de cuerda de Fanny Mendelssohn y Kaija Saariaho que desgranarán los músicos de Meta4.

Al frente de la Orquesta de París, Christoph Eschenbach y Pablo Heras-Casado rendirán sendos homenajes a Berlioz en el 150 aniversario de su desaparición y seguirán el rastro de su *Gran tratado sobre instrumentación* en compositores del siglo XX. En el concierto de clausura, la Mahler Chamber celebrará el centenario de *El sombrero de tres picos* de Falla y estrenará *Alhambra: concierto para violín y orquesta*, obra que el Festival ha encargado a Peter Eötvös.

La música antigua estará representada por el magisterio de Harry Christophers y The Sixteen (que invocarán las *Vísperas de la beata Virgen*) y por artistas de la talla del Sollazzo Ensemble (que ofrecerán un concierto en torno al Ars Nova medieval), el conjunto Vox Luminis (a propósito de una cuidada selección de las cinco secciones de la *Selva* monteverdiana) y La Ritirata (con un programa que recupera el sonido de las cortes de Italia y España de los siglos XVI y XVII).

Maria João Pires y Dmytro Choni saldarán la cuota pianística de una programación que, por otro lado, sigue apostando por los *Maestros del futuro* (en cuyo ciclo está convocado el trompetista Manuel Blanco), las voces más singulares (con el estreno del nuevo proyecto de Sílvia Pérez Cruz), las actividades pedagógicas (de la mano de La Maquiné y su *Acróbata y Arlequín*) y, por supuesto, el flamenco, que mantendrá el listón en lo más alto gracias a la guitarra de Dani de Morón, el canto de El Cabrero y dos espectáculos dancísticos: *Cuentos de azúcar* de Eva Yerbabuena y *Un cuerpo infinito* de Olga Pericet.

La Compañía Nacional de Danza ocupará un espacio primordial dentro de la programación a través de la recuperación de la coreografía original de *El sombrero de tres picos*. La Martha Graham Dance Company hará lo propio con *La consagración de la primavera*, que volverá a subir al escenario 33 años después de su estreno español en el Festival. El *cartellone* se completa con *Las cuatro estaciones* del Ballet del Teatro Mariinsky y *Giselle*, obra cumbre del romanticismo, a cargo del Ballet du Capitole de Toulouse.

68 Festival de Granada

JUNIO

Viernes 21

Palacio de Carlos V 22.30 h Orquesta Ciudad de Granada & Ivor Bolton

Sábado 22

Monasterio de San Jerónimo 12.00 h Sollazzo Ensemble
Teatro del Generalife 22.30 h Martha Graham Dance Company

Domingo 23

Palacio de Carlos V 22.30 h Maria João Pires

Lunes 24

Patio de los Arrayanes 22.30 h Cuarteto Meta4

Martes 25

Teatro Alhambra 19.30 h *Acróbata y Arlequín*
Palacio de Carlos V 22.30 h The Sixteen Choir and Orchestra & Harry Christophers

Miércoles 26

Teatro Alhambra 19.30 h *Acróbata y Arlequín*
Corral del Carbón 22.00 h Dmytro Choni
Teatro del Generalife 22.30 h Eva Yerbabuena

Jueves 27

Teatro Alhambra 19.30 h *Acróbata y Arlequín*
Palacio de los Córdoba 22.30 h Dani de Morón

Viernes 28

Palacio de Carlos V 22.00 h *Le nozze di Figaro*

Sábado 29

Monasterio de San Jerónimo 12.00 h **Concierto final Clases magistrales de dirección coral**
Teatro del Generalife 22.30 h **Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo**

Domingo 30

Palacio de Carlos V 22.00 h *Le nozze di Figaro*

JULIO

Lunes 1

Teatro del Generalife 22.30 h Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Martes 2

Patio de los Mármoles (Hospital Real) 22.30 h Roberta & Friends Ensemble

Miércoles 3

Corral del Carbón 22.00 h Manuel Blanco Quartet
Palacio de Carlos V 22.30 h Sílvia Pérez Cruz

Jueves 4

Teatro Isabel la Católica 22.30 h Olga Pericet

Viernes 5

Palacio de Carlos V 22.30 h Orchestre de Paris & Pablo Heras-Casado

Sábado 6

Monasterio de San Jerónimo 12.00 h Vox Luminis
Teatro del Generalife 22.30 h Compañía Nacional de Danza

Domingo 7

Palacio de Carlos V 22.30 h Orchestre de Paris & Christoph Eschenbach

Lunes 8

Patio de los Arrayanes 22.30 h La Ritirata

Martes 9

Auditorio Manuel de Falla (Sala B) 22.30 h Kristian Bezuidenhout

Miércoles 10

Corral del Carbón 22.00 h Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende
Plaza de los Aljibes 22.30 h El Cabrero

Jueves 11

Teatro del Generalife 22.30 h Ballet du Capitole de Toulouse

Viernes 12

Palacio de Carlos V 22.30 h Mahler Chamber Orchestra & Pablo Heras-Casado

Viernes 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orquesta Ciudad de Granada

Viktoría Mullova violín

Ivor Bolton director

Ignaz Moscheles *Jeanne d'Arc, op. 91*

Ludwig van Beethoven *Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61*

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 3 en la menor, op. 56 «Escocesa»*

Bienvenido, Mr Mendelssohn (o una oda a la amistad)

Al trío de compositores del programa les une una amistad fraguada en torno a la Royal Philharmonic Society de Londres. Moscheles, discípulo y admirador de Mendelssohn, se inspiró en *La doncella de Orleans* de Schiller para concebir una partitura que describe con repentinas transiciones armónicas el trágico destino de Juana de Arco. El propio Mendelssohn se encargó de dirigir el Concierto para violín de Beethoven (cuya popularidad justificaría más tarde una adaptación para piano y orquesta) con Joseph Joachim como solista. Unos años antes, en 1829, el hamburgués había compuesto su Sinfonía «Escocesa» tras una visita al Palacio Holyrood de Edimburgo que le produjo un gran impacto.

Sábado 22 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Sollazzo Ensemble

Anna Danilevskaia directora

Cantano gli angeli

Música sacra en el Ars Nova

Obras de Matteo da Perugia, Antonio Zachara da Teramo, Franceso Landini y autores anónimos

La música sacra que hizo cantar a los ángeles

Allá por el año 1320 los tratados franceses de Jean de Muris y Philippe de Vitry en torno al Ars Nova revolucionaron el mundo de la composición. Las innovaciones de estos manuscritos sentaron las bases de un nuevo capítulo en la historia de la música occidental: las líneas melódicas florecieron en un estilo rico y ornamentado, la polifonía se hizo más densa y se desarrollaron nuevos patrones rítmicos que encontraron, a lo largo de este periodo, nuevas formas de expresión. Este perfeccionamiento estilístico quedó reflejado en la música sacra que compusieron Matteo da Perugia, Antonio Zachara da Teramo y Franceso Landini, entre otros de los autores que propone el Sollazzo Ensemble.

Sábado 22 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Martha Graham Dance Company

Janet Eilber directora artística

Diversion of Angels

Martha Graham coreografía y vestuario

Norman Dello Joio música

Jean Rosenthal diseño de luces original

Beverly Emmons diseño de luces adaptado

Ekstasis

Martha Graham coreografía, reinterpretada por Virginie Mécène

Martha Graham vestuario

Lehman Engel música original

Ramón Humet música (revisada)

Lamentation Variations

Bulareyaung Pagarlava, Nicolas Paul, y Larry Keigwin coreografías

Gustav Mahler, John Dowland y Fryderyck Chopin músicas

Beverly Emmons luces (*Pagarlava, Keigwin*)

Yi-Chung Chen luces (*Paul*)

Jennifer O'Donnell vestuario

Concebido por Janet Eiber

The Rite of Spring

Martha Graham coreografía

Igor Stravinsky música

Pilar Limosne vestuario basado en Martha Graham y Halston

Solomon Weisbard diseño de luces

Edward T. Morris escenografía

Paul Lieber diseño de proyección

La consagración de la primavera de Martha Graham, belleza y misterio tres décadas después de su estreno español en Granada

El escenario del Generalife se llenará de belleza y misterio con *La consagración de la primavera* de Martha Graham, tres décadas después de su estreno absoluto en España que tuvo lugar en este Festival. La compañía de la denominada 'madre' de la danza moderna norteamericana es una de las más importantes del mundo y esta icónica creación suma su genialidad a la de la impactante composición de Igor Stravinsky. Le acompaña en el programa la luminosa *Diversion of Angels*, sobre partitura de Norman Dello Joio, cuya intención, decía Graham, es «resaltar la pasión por vivir, la pasión por amar». Se incluye, además, el solo *Ekstasis*, reconstruido a partir de fotografías pues el original –obra clave en su carrera– se había perdido, y *Lamentation Variations*, homenaje de tres coreógrafos actuales a la gran artista, inspirados en su histórico *Lamentations* (1930). La compañía sigue invitando a creadores a realizar variaciones coreográficas a partir de la filmación de Martha Graham bailando este trascendental título.

Domingo 23 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Maria João Pires piano

Ludwig van Beethoven *Sonata para piano núm. 14 «Claro de luna»*

Robert Schumann *Arabeske, op. 18; Kinderszenen, op. 15*

Ludwig van Beethoven *Sonata núm. 32, op. 111*

El piano diminuto de una artista colosal

Desde hace más de una década, la pianista portuguesa viene anunciando su retirada de los escenarios, lo que convierte cada reencuentro con el público en una celebración. Porque nadie como ella, con su carácter introvertido y sus diminutas manos, consigue invocar con tanta fuerza las esencias de la literatura pianística. Arrancará el recital con la bellísima y hechizante sonata Claro de luna, de Beethoven, una de las cimas de su colección de sonata para piano y continuará con un juego de sutilezas schumannianas (el delicado *Arabeske* y las tiernas *Escenas infantiles*) antes de llegar a la Sonata núm. 32, última sonata para piano que compuso el músico de Bonn. ¿Será esta otra de sus despedidas?

Lunes 24 junio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

Cuarteto Meta4

Fanny Mendelssohn-Hensel *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*

Kaija Saariaho *Terra Memoria*

Robert Schumann *Cuarteto de cuerda núm. 3, op. 41/3*

La música olvidada o el cuarteto como género

A pesar de su extraordinario talento musical y de haber legado un catálogo de más de cuatrocientas obras, Fanny Mendelssohn permaneció toda su vida a la sombra de su hermano. Tanto es así que su conmovedor Cuarteto de cuerda se publicó 150 años después de ser concebido. Nada que ver con Robert Schumann, quien estrenó en 1843 sus tres cuartetos op. 41 para regocijo de su amigo y crítico Felix Mendelssohn. La terna del programa se completa con una compositora actual, la finlandesa Kaija Saariaho, cuya pieza está dedicada a los difuntos. En ella explora las posibilidades de cada instrumento veinte años después de su primera contribución al género con *Nymphea*.

Martes 25 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

El festival de los pequeños

Acróbata y Arlequín

El circo de Picasso y la música (Espectáculo-concierto con voz y piano)

Cía. La Maquiné dramaturgia

Joaquín Casanova dirección
Erik Satie y Francis Poulenc música
José López-Montes adaptación musical y arreglos
Joaquín Casanova diseño escenografía, iluminación y proyecciones
Elisa Ramos y Joaquín Casanova diseño títeres, máscaras y objetos
Elisa Ramos vestuario
José López-Montes músico pianista
Noé Lifona canto lírico, narración y actor
Alejandro Conesa, Elisa Ramos y Natalia Calle actores

Picasso bajo la carpa de las emociones

Este original proyecto escénico-musical está inspirado en el universo circense de Pablo Picasso, que evocó durante su etapa rosa un recuerdo persistente de su infancia: aquel sensacional número ecuestre de la amazona Rosita de Oro en la carpa de Tivoli. A partir de ahí, una selección de obras para voz y piano de Satie y Poulenc recrearán el ambiente de las primeras vanguardias artísticas a su paso por París y Barcelona y pondrán al público más pequeño en contacto con el mundo imaginario de la Comedia del Arte. Frente al hombre forzado y el domador de leones, el protagonista de esta historia aprenderá que las más complicadas acrobacias son siempre las que se realizan con el corazón.

Martes 25 junio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

The Sixteen Choir and Orchestra

Katy Hill y Charlotte Mobbs sopranos
Jeremy Budd y Mark Dobell tenores
Ben Davies y Robert Davies bajos
Harry Christophers director

Claudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine*, SV 206

En vísperas de la gran revolución musical del Barroco

Para muchos, *Vísperas de la beata Virgen* de Monteverdi es la obra religiosa más ambiciosa antes del advenimiento de Bach. Se compone de varios textos bíblicos que se usan tradicionalmente como parte de la liturgia católica, aunque las intenciones precisas de este monumento sacro siguen siendo objeto de debate entre los musicólogos. La partitura se imprimió en Venecia en 1610, cuando Monteverdi trabajaba en la corte del duque de Mantua, y requiere de un coro lo suficientemente versátil como para cubrir hasta diez partes vocales, mientras el conjunto instrumental varía según el carácter de las partes: salmos, himnos y motetes que vaticinan la nueva sensibilidad musical del Barroco.

Miércoles 26 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

El festival de los pequeños

Acróbata y Arlequín

(Véase 25 de junio)

Miércoles 26 junio | Corral del Carbón, 22.00 h

Maestros del futuro

Dmytro Choni piano

Franz Liszt *Les cloches de Genève: Nocturne*, S. 160/9

Johannes Brahms *Rapsodias*, op. 79

Claude Debussy *Images I*, L. 110

Serguéi Rachmáninov *Daisies*, op. 38 núm. 3; *Lilacs*, op. 21 núm. 5; *Moments Musicaux*, op. 16 núm. 4

Franz Liszt *Après une lecture de Dante, fantasía quasi sonata*, S. 161/7

Dmytro Choni obtuvo el Primer Premio del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Un piano ganador que cabalga hacia el futuro

El verano pasado el pianista ucraniano Dmytro Choni se impuso en la final del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea con una interpretación vigorosa del Concierto núm. 3 de Prokófiev. Ahora reaparece en Granada con un programa hecho a la medida de su talento: abrirá con *Las campanas*

de *Ginebra*, obra que evoca los años de peregrinación de Liszt en Suiza, y cerrará con la *Sonata Dante*, del segundo libro de viajes del compositor. Entre medias: la intimidad contenida de las dos *Rapsodias* de Brahms, las sugestivas *Images* de Debussy y dos arrebatadas romanzas de Rachmáninov, de quien se escuchará también el chopiniano *Presto* de sus *Moments Musicaux*.

Miércoles 26 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Eva Yerbabuena

Cuentos de azúcar

Eva Yerbabuena dirección, idea y coreografía

Paco Jarana dirección musical y guitarra

Anna Sato colaboración especial

Miguel Ortega y Alfredo Tejada cante

Antonio Coronel batería

Kaoru Watanabe taiko

Rafael Heredia cajón y congas

Una colaboración de Compañía Eva Yerbabuena, Acción Cultural Española, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Grec y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Flamenco y arte japonés en una fusión única

Coincidiendo con el veinte aniversario de la fundación de su compañía, Eva Yerbabuena comparte en este sugerente espectáculo creatividad y escenario con la artista japonesa Anna Sato, cantante de *shima uta*, música tradicional de la isla de Amami. La bailaora granadina ha concebido *Cuentos de azúcar* como una aventura de los sentidos que se acerca al mestizaje de sonidos y culturas, envuelto por una escenografía minimalista. Premio Nacional de Danza 2001, Yerbabuena asegura que este montaje es un gran reto y le ha inspirado para avanzar en nuevas direcciones nunca exploradas con su baile.

Jueves 27 junio | Teatro Alhambra, 19.30 h

El festival de los pequeños

Acróbata y Arlequín

(Véase 25 de junio)

Jueves 27 junio | Palacio de los Córdoba, 22.30 h

Dani de Morón guitarra

21

Dani de Morón guitarra, composición musical y arreglos

Duquende, Antonio Reyes y Jesús Méndez cante (artistas invitados)

Los Mellis palmas

Fali Pipió técnico de sonido

Hacia una primera antología del toque para el cante

Ha recurrido el joven guitarrista Dani de Morón a la magia numerológica para ofrecer al público la primera antología del toque para el cante de la historia del flamenco. El proyecto lleva por título *21* (en alusión directa al siglo y a la vocación contemporánea del embrujo de las obras que contiene) y viene avalado por los consejos que le brindó Paco de Lucía durante la gira de *Cositas Buenas*. Sobre el escenario, Morón se multiplicará y desdoblará acompañado por los cantaores Duquende, Jesús Méndez y Antonio Reyes. Interpretará además varias piezas en solitario con el fulgor de una guitarra que se adentra en los más remotos rincones del quejío.

Viernes 28 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Le nozze di Figaro

Ópera bufa en cuatro actos

Música de **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Las bodas de Figaro*, KV 492

Libreto de **Lorenzo da Ponte**, basado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Arttu Kataja barítono (El conde de Almaviva)
Sophie Karthäuser soprano (La condesa de Almaviva)
Sunhae Im soprano (Susanna)
Robert Gleadow bajo barítono (Figaro)
Olivia Vermeulen mezzosoprano (Cherubino)
Salomé Haller soprano (Marcellina)
Thomas Walker tenor (Don Curzio, Basilio)
Marcos Fink bajo barítono (Bartolo, Antonio)
Mirella Hagen soprano (Barbarina)
Freiburger Barockorchester
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del Coro
Frederic Amat espacio escénico
René Jacobs dirección musical y escénica

Versión semiescenificada

El Mozart de siempre como nunca había sonado

René Jacobs es a la ópera lo que los subtítulos al cine. Después de varias décadas consagradas al repertorio de Handel y Monteverdi en los Alpes austriacos, el cuerpo le pedía un cambio de aires, y desde hace algunos años viene utilizando su *kit* de arqueología musical para devolver a Mozart a su estado primigenio. En este nuevo concepto de espacio escénico de Frederic Amat, encargo del Festival, [el vestuario de los personajes] y la iluminación nos trasladan al día en que la ópera fue estrenada bajo la dirección del propio compositor. Frente a la tiranía de la imagen, la versión de Jacobs utiliza instrumentos originales y recupera los recitativos y las partes habladas en una magistral fusión de música y palabra.

Sábado 29 junio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Concierto final de las Clases magistrales de dirección coral

50 Cursos Manuel de Falla

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del Coro
Mathieu Romano y alumnos de las Clases magistrales dirección

La música vocal sacra a través de los tiempos

Obras de William Byrd, Tomás Luis de Victoria, Ola Gjeilo, Maurice Duruflé, Francis Poulenc, Arvo Pärt, Igor Stravinsky

Gran Victoria para la música 'a cappella'

Con motivo del 50 aniversario de los Cursos Manuel de Falla, el Festival de Granada ha querido rendir tributo a las obras fundacionales de la música coral. A las órdenes de Mathieu Romano, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada en colaboración con los alumnos de las Clases magistrales abordarán una selección de piezas *a cappella* de Tomás Luis de Victoria y William Byrd, pero también de autores más recientes (es el caso de Francis Poulenc e Igor Stravinsky) e incluso de compositores de nuestro tiempo (como Arvo Pärt o el joven noruego Ola Gjeilo, cuya obra *Ubi caritas* está inspirada en la música coral de Maurice Duruflé, también presente en el programa).

Sábado 29 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Yuri Fateev director artístico

Las cuatro estaciones

Ilya Zhivoi coreografía y escenografía
Max Richter música (sobre original de Antonio Vivaldi)
Sofia Vartanian diseño de vestuario
Alexei Tantsyrev diseño técnico
Konstantin Binkin diseño de lunas

Delicada sensualidad coreográfica para *Las cuatro estaciones*

El Ballet del Teatro Mariinsky se presenta en el Festival de Granada con dos programas muy distintos que demuestran su apuesta por la creación actual, a la vez que atesoran su rico repertorio. El ballet completo *Las cuatro estaciones* protagoniza la primera función, con coreografía del joven Ilya Zhivoi, respaldado por la compañía de San Petersburgo en su búsqueda de nuevos valores de la danza académica. Zhivoi ha realizado un ballet neoclásico lleno de detalles, con las bailarinas en puntas y trajes de vaporoso tul, grandes extensiones de piernas, elevados saltos y delicada sensualidad. Para este título, estreno en España, se ha basado en la versión del músico británico Max Richter sobre la obra maestra de Antonio Vivaldi, trasladando al movimiento sus texturas sonoras electrónicas. La puesta en escena se completa con un vestuario en tonos acordes con la primavera, el verano, el otoño y el invierno, firmados por la también joven diseñadora rusa Sonya Vatayan.

Domingo 30 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h

Le nozze di Figaro

(Véase 28 de junio)

Lunes 1 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

Yuri Fateev director artístico

Chopiniana

Michel Fokine coreografía y escenografía

Fryderyk Chopin música

Orest Allegri diseño de escenografía sobre bocetos originales

Versión revisada por Agrippina Vaganova

In the Night

Jerome Robbins coreografía

Fryderyk Chopin música

Ben Huys puesta en escena

Anthony Dowell diseño de vestuario

Jennifer Tipton iluminación

Revisitado por Nicole Pearce

Marguerite and Armand

Frederick Ashton coreografía

Franz Liszt música

Dudley Simpson orquestación

Grant Coyle repetidor de la producción en el Teatro Mariinsky

Cecil Beaton diseño de escenografía y vestuario

John B. Read concepto de luces original

Grandes coreógrafos del siglo XX reinterpretan el ballet romántico

En el segundo programa del Mariinsky, Chopin y Liszt sirven de base a tres coreógrafos esenciales del siglo XX para reinterpretar el ballet romántico. Son Michel Fokine, el creador con el que Diaghilev inició sus Ballets Russes; Jerome Robbins, emblema junto a Balanchine del ballet neoclásico norteamericano desde el New York City Ballet, y Frederick Ashton, el gran creador del Royal Ballet. Con *Chopiniana*, Fokine nos adentra en un mundo onírico, presidido por el personaje del poeta y sus musas, las sílfides, vestidas en blancos tutús largos. En su ya clásico *In the Night*, Robbins se inspira también en Chopin para dotar de personalidad singular a tres parejas de bailarines con sus íntimos nocturnos. Ashton, por su parte, adapta la novela *La dama de las camelias* para su afamado y pasional ballet *Marguerite and Armand*, basándose en la *Sonata para piano en si menor*, de Franz Liszt. Fue creado para la pareja de astros del momento, Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, y en la noche de su estreno en 1963, tuvieron que salir a saludar veintiuna veces ante la aclamación del público en Covent Garden.

Martes 2 julio | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 22.30 h

Roberta & Friends Ensemble

Roberta Invernizzi soprano

Franco Pavan tiorba
Gabriele Palomba tiorba
Flora Papadopoulos arpa
Rodney Prada viola da gamba
Alberto Guerrero violonchelo
Claudia Combs y Rossella Croce violín

Homenaje a las mujeres compositoras del Barroco

Barbara Strozzi *Lagrimie mie; Tradimento!; Sino alla morte; Sul Rodano severo; Mi fà rider la speranza*

Isabella Leonarda *Sonata a tre dell'Opera 16; Sonata a più strumenti*

Settimia Caccini *Due luci ridenti; Si i miei tormenti*

Elisabeth Jacquet de la Guerre *Passacaille en la menor, de Cephale et Procris*

Más luz sobre las compositoras del Barroco

La soprano italiana Roberta Invernizzi, toda una referencia en la interpretación y estilo del canto barroco, ha convocado en el escenario del Patio de Mármoles a un grupo de amigos para rendir tributo a las compositoras olvidadas del Barroco: Barbara Strozzi (autora de una colección de cantatas para soprano solista y bajo continuo a la altura del mismísimo Cavalli), Isabella Leonarda (la primera mujer de la historia a quien le fueron publicadas composiciones musicales), Settimia Caccini (por quien Monteverdi profesó una gran admiración) y Elisabeth Jacquet de la Guerre (virtuosa del clavecín en la corte de Luis XIV que se abrió paso entre Couperin, Rameau y Charpentier).

Miércoles 3 julio | Corral del Carbón, 22.00 h

Maestros del futuro

Manuel Blanco Quartet

Leonard Bernstein *Rondo for Lifey*

Claude Bolling *Toot Suite, para trompeta y trío de jazz*

Tomás Barrera/Rafael Calleja *Adiós Granada (de Los emigrantes)*

Astor Piazzolla *Oblivion*

Un soplo de aire fresco entre el jazz y la zarzuela

La imparable proyección internacional de Manuel Blanco, trompeta principal de la Orquesta Nacional de España, le ha permitido visitar las grandes salas de concierto del mundo y publicar su primer disco en solitario, *Fearless*, que es toda una declaración de intenciones en la que, sin miedo, despliega su magisterio en obras de Zimmermann, Haydn, Mozart, Momasi y Nathan. No conforme con haber ganado el primer premio del prestigioso ARD Music Competition de Múnich, ahora Blanco comparece acompañado por un excelente trío de jazz formado por Claudio Constantini, piano/bandoneón, Joan Castello, batería/percusión, y Pablo Martín, al contrabajo, con el que desgranará un surtido de obras de Bernstein, Bolling, Piazzolla y el pertinente *Adiós, Granada* de la zarzuela *Los emigrantes* de Tomás Barrera.

Miércoles 3 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Sílvia Pérez Cruz voz y guitarra

Javier Colina contrabajo, voz

Marco Mezquida piano

Juan Casanovas ingeniero de sonido

cube.bz diseño de luces

Estreno

Granada como puente entre la voz y la guitarra

Desde 2012, año en que iniciaba su andadura en solitario, la cantante y compositora catalana Sílvia Pérez Cruz no ha dejado de sorprender al público con su emocionante e inclasificable catálogo de canciones. Al íntimo y frágil suspiro de *11 de noviembre* (álbum dedicado a la memoria de su padre) le siguió un disco de versiones, *Granada*, que tenía como referente espiritual nada menos que a Enrique Morente y Pepe Habichuela. Lo que presentará en el Palacio de Carlos V es un estreno mundial, del que poco o nada se sabe, salvo que hunde sus raíces en una ciudad que, a falta de otras acepciones, se antoja tan dulce como explosiva.

Jueves 4 julio | Teatro Isabel la Católica, 22.30 h

Olga Pericet baile

Un cuerpo infinito

Olga Pericet idea, creación artística, dirección musical, coreografía y baile

Carlota Ferrer dirección escénica

Roberto Frattini asesor de dramaturgia

Marco Flores, Rafael Estévez y Valeriano Paños coreógrafos invitados

Antonia Jiménez guitarra

Inma "La Carbonera" y Miguel Lavi cante

Paco Vega percusión

Carlota Ferrer y Gloria Montesinos diseño de espacio escénico

Olga Pericet y Yaiza Pinillos diseño de vestuario

Gloria Montesinos diseño de iluminación

Antonio Romero diseño de sonido

Olga Pericet producción

Carmen Amaya como inspiración

Un cuerpo infinito se estrena en mayo en Madrid y llega a Granada impulsada por la especial energía de la bailarina y coreógrafa galardonada con el Premio Nacional de Danza el año pasado. Olga Pericet dice no haber diseñado esta pieza como homenaje a Carmen Amaya, aunque sí ha tomado a la gran bailaora como motor desde el que se genera todo el montaje. Con los coreógrafos Estévez y Paños como invitados, Pericet ha hecho una investigación tan intensa sobre la mítica artista que siente, incluso, «conocerla personalmente». «Ella está presente en el escenario, porque hay momentos en que parece que se mete en mí, aunque no pretendo, en absoluto, acomodar mi movimiento a su forma de bailar. Porque, desde el primer momento he huido de cualquier atisbo de imitación».

Viernes 5 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchestre de Paris

Thomas Hampson barítono

Pablo Heras-Casado director

Igor Stravinsky: *Scherzo fantastique*, op. 3

Gustav Mahler: *Des Knaben Wunderhorn* (selección)

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique*, H. 48

Fantástico homenaje a Berlioz

Una tarde del año 1827 Berlioz quedó prendado de Harriet Smithson, la actriz que interpretaba a Ofelia en una función de *Hamlet*. Aquel flechazo le inspiró los primeros y revolucionarios compases de la *Sinfonía fantástica*, que marcó un punto de inflexión en el desarrollo de la música francesa del siglo XIX con su gran despliegue orquestal, sus melodías antisimétricas, su complejo andamiaje armónico y el uso de imágenes melódicas. Pablo Heras-Casado rendirá homenaje al compositor francés en el 150 aniversario de su desaparición con un concierto que comenzará con un guiño stravinskyano y un surtido de lieder de Mahler de la colección sobre *El cuerno mágico de la juventud*.

Sábado 6 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Vox Luminis

Lionel Meunier director

Sacro Monteverdi

Claudio Monteverdi *Selva morale e spirituale*, SV 258-288 (selección); *Adoramus te Christe*, SV 289; *Letanie della Beata Vergine*, SV 204; *Christe, adoramus te*, SV 294

Monteverdi en la selva de las emociones

La *Selva morale e spirituale* es la antología más significativa de obras litúrgicas de Monteverdi desde las *Vísperas* de 1610. El título de la colección no alude a su contenido sino que hace referencia al periodo de casi treinta años en el que Monteverdi se desempeñó como máximo responsable musical de la basílica de

San Marcos de Venecia (puesto que, por cierto, siempre prefirió al de funcionario de la corte ducal de Mantua). El programa que ofrecerá Vox Luminis, conjunto de origen belga especializado en música antigua, contiene una cuidada selección de las cinco secciones de la *Selva* que el compositor de Cremona dedicó a Eleonora Gonzaga.

Sábado 6 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Compañía Nacional de Danza

José Carlos Martínez director artístico

Sonatas

José Carlos Martínez coreografía

Padre Antonio Soler y Domenico Scarlatti música, adaptada y orquestada por Alfredo Aracil

Agnès Letestu figurines

Nicolás Fischtel (A.A.I.) diseño de iluminación

Carmen Granell realización vestuario

Por vos muero

Nacho Duato coreografía y escenografía

Música antigua española de los ss. XV y XVI

Nacho Duato figurines, con la colaboración de Ismael Aznar

Nicolás Fischtel (A.A.I.) diseño de iluminación

Garcilaso de la Vega texto

Miguel Bosé voz

Yoko Taira asistente repetidor

El sombrero de tres picos*

Léonide Massine coreografía

Manuel de Falla música

María Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra libreto

Pablo Picasso escenografía, vestuario y maquillaje

Lorca Massine puesta en escena

Recuperación de la coreografía y escenografía original. Encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con motivo del centenario del estreno de la obra

Cien años de *El sombrero de tres picos* de Falla, Massine y Picasso

La Compañía Nacional de Danza ofrece una exclusiva representación de *El sombrero de tres picos* (1919) con la coreografía original de Léonide Massine, quien trabajó mano a mano con Manuel de Falla durante las visitas de los Ballets Russes de Diaghilev a nuestro país desde 1916. El Festival conmemora los 100 años de su estreno con una puesta en escena en la que se verán los diseños que realizó Picasso para escenografía y vestuario. El programa se completa con obras de otros dos coreógrafos españoles, *Sonatas*, del actual director de la CND, José Carlos Martínez, y *Por vos muero*, del exdirector Nacho Duato, incorporada de nuevo al repertorio de la compañía. Martínez fabula con la técnica clásica y el estilo español sobre música dieciochesca de Scarlatti y el Padre Soler, mientras que Duato se inspira en los poemas de Garcilaso de la Vega para su coreografía, diseñada sobre música también española del Siglo de Oro.

Domingo 7 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Orchestre de Paris

Stéphanie d'Oustrac mezzosoprano

Christoph Eschenbach director

Hector Berlioz *Le carnaval romain*, H. 95

La mort de Cléopâtre, H. 36

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 1 en re mayor*, «Titán»

Berlioz, Mahler y los orígenes de la gran orquesta sinfónica

Para conmemorar el 150 aniversario de la muerte de Berlioz, Christoph Eschenbach dirigirá a la Orquesta de París por las páginas de *La muerte de Cleopatra* (que le valió el prestigioso Premio de Roma) y la obertura de *El carnaval romano*. En esta última partitura el compositor francés llevó a la práctica algunas de las ideas sobre orquestación que había desarrollado previamente en su *Gran tratado sobre instrumentación*, del que muy probablemente se serviría Mahler para componer su *Primera sinfonía*: un ambicioso y titánico proyecto que comenzó con los esbozos de una ópera y luego como poema sinfónico para convertirse una

descomunal demostración de sus capacidades creativas.

Lunes 8 julio | Patio de los Arrayanes, 22.30 h

La Ritirata

Jose txu Obregón dirección artística

Il Spiritillo Brando

Obras de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Luys de Narváez, Andrea Falconieri, Martin i Coll, Santiago de Murcia, Diego Ortiz, Giovanni Battista Vitali, Antonio de Cabezón, Juan Bautista Cabanilles y Gaspar Sanz

Danzas palaciegas con 'duende' napolitano

El programa que propone La Ritirata está planteado como un mapa de los sonidos que podríamos escuchar durante un viaje imaginario a las cortes de Italia y España de los siglos XVI y XVII. A tal efecto, el director y violonchelista Jose txu Obregón ha rescatado algunas de las páginas más sublimes y representativas de Antonio de Cabezón, Gaspar Sanz, Diego Ortiz y otros compositores a medio camino entre el Renacimiento y el Barroco. El sugerente título del proyecto, *Il Spiritillo Brando*, remite tanto a las danzas palaciegas del virreinato español en tierras italianas como a los traviosos duendecillos de la tradición popular napolitana.

Martes 9 julio | Auditorio Manuel de Falla (Sala B), 22.30 h

Kristian Bezuidenhout fortepiano

Clara Schumann: *4 Pièces fugitives*, op. 15

Felix Mendelssohn *Preludio y Fuga en mi menor*, WoO 13

Johannes Brahms *Intermezzo núm. 1 y 3*, op. 117; *Waltzes*, op. 39 (selección)

Clara Schumann *Romance en la menor*

Felix Mendelssohn *Tres fantasías o caprichos*, op. 16; *Lieder ohne Worte* (selección)

El espíritu romántico que precedió al piano

Kristian Bezuidenhout se defiende tan bien con el clave como sentado al piano moderno, aunque en este recital abordará la literatura pianística del romanticismo desde la perspectiva del fortepiano, un instrumento- puente que confiere a las partituras un mayor refinamiento y un sonido más cálido. En sus manos, las *Romanzas sin palabra* de Mendelssohn alcanzarán un nuevo clímax expresivo gracias a una articulaciones más flexibles. Abordará también dos de las *Seis piezas para piano* que Brahms dedicó a Clara Schumann, de quien se escuchará el *Romance en si menor* como parte de una programación que presta especial atención a la música compuesta por mujeres a lo largo de la historia.

Miércoles 10 julio | Corral del Carbón, 22.00 h

Maestros del futuro

Jolente De Maeyer violín

Nikolaas Kende piano

A Love Affair

Clara Schumann *Tres romanzas para violín y piano*, op. 22

Johannes Brahms *Scherzo para violín y piano en do menor*, WoO 2

Robert Schumann *Arabesque para piano*, op. 18

Clara Schumann *Romance para piano*, op. 21 núm. 1

Johannes Brahms *Intermezzo para piano*, op. 118 núm. 2

Robert Schumann *Sonata para violín y piano núm. 1*, op. 105

Del dúo musical al trío amoroso

La asociación a dúo del violín y el piano nos remite a los orígenes de la música de cámara. Mozart y Beethoven sirvieron de pauta a una larga tradición que fue continuada por compositores como Schumann, cuya apasionada Sonata op. 105 fue estrenada por el violinista Ferdinand David y su mujer, Clara, autora ella misma de *Tres romanzas* exuberantes que recibieron todo tipo de elogios (incluido los del virtuoso Joseph Joachim). Brahms, amigo de la pareja y posiblemente amante de ella, hizo alarde en su *Scherzo* (tercera parte de la famosa *Sonata 'F.A.E.'*) de un exquisito vocabulario armónico y de una asombrosa capacidad para crear densidades y texturas.

Miércoles 10 julio | Plaza de los Aljibes, 22.30 h

El Cabrero cante
Manuel Herrera guitarra

Ni rienda ni jierro encima

Entre la tradición y el temperamento

Antes de debutar en festivales y auditorios de España, Suiza y Francia, José Domínguez El Cabrero trabajaba como cabrero, oficio que sigue negándose a abandonar a pesar de ser una de las figuras del cante jondo más solicitadas del panorama internacional. Desde su debut en 1980, ha colaborado con figuras consagradas del jazz, como Chick Corea o Gilberto Gil, y grabado más de una docena de discos. En su espectáculo *Ni rienda ni jierro encima*, el cantaor apaleará a las esencias del flamenco bajo la atenta mirada del tocao Manuel Herrera.

Jueves 11 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h

Ballet du Capitole de Toulouse

Kader Belarbi director artístico

Giselle

Ballet en dos actos. Libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, basado en Heinrich Heine. Versión de **Kader Belarbi**, basado en Jules Perrot y Jean Coralli (1841)

Kader Belarbi coreografía y puesta en escena

Adolphe Adam música

Laure Muret asistente coreógrafo

Thierry Bosquet decorados

Olivier Bériot vestuario

Marc Deloche diseño y joyería

Sylvain Chevallot iluminación

Giselle, el gran ballet romántico

Un ballet perfecto cuya dualidad, con un primer acto terrenal y uno segundo espiritual, muestra perfectamente la inclinación del romanticismo, tanto por el folclore como por los relatos sobrenaturales. *Giselle* fue estrenado en la Ópera de París en 1841 y, tras la recuperación de Petipa en Rusia y sus primeras representaciones en Occidente por los Ballets Russes, sigue presente en los escenarios de todo el mundo. El director del Ballet de Toulouse, Kader Belarbi, fue estrella de la Ópera de París con Nureyev, quien desde entonces le ha inspirado para versionar los clásicos. Aquí ha diseñado un primer acto con danzas de conjunto con un punto más contemporáneo, dejando intacto el misterio del segundo, cuando la protagonista se ha convertido en una de las Willis, las muchachas fantasmagóricas que hacen bailar hasta la muerte a los hombres que no se han portado bien con ellas.

Viernes 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.30 h

Mahler Chamber Orchestra

Isabelle Faust violin

Carmen Romeu soprano

Pablo Heras-Casado director

Frederic Amat escena y creación de banda visual

nueveojos edición banda visual

cube.bz iluminación

Igor Stravinsky *Pulcinella (Suite)*

Peter Eötvös *Alhambra Concerto for violin and orchestra**

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos***

* Estreno. Encargo realizado conjuntamente por Stiftung Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris, BBC Proms y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

** Escena y banda visul encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con motivo del centenario del estreno de *El sombrero de tres picos*

La suite de Stravinsky que nunca Falla

Pablo Heras-Casado pondrá el broche de oro a la programación con el estreno de un nuevo concepto escénico de Frederic Amat que celebrará el centenario de *El sombrero de tres picos* con alusiones a los originales de Picasso. Al igual que el concierto de inauguración, esta cita versará sobre la amistad que se profesaron Stravinsky y Falla (quien, por exceso de trabajo, no pudo aceptar el encargo de Diaghilev para componer *Pulcinella*). Entre la suite y el ballet, los músicos de la Mahler Chamber estrenarán *Alhambra: concierto para violín y orquesta*, obra que el Festival ha encargado a Peter Eötvös y que Isabelle Faust defenderá con su Stradivarius de 1704, conocido como «Bella durmiente».

16 FEX Festival Extensión

El FEX es una fiesta de las artes vivas, una Extensión del Festival que convierte a Granada capital y su Provincia en un escenario extraordinario para vivir emociones y experiencias únicas.

Sinónimo de creación e interculturalidad, el FEX despliega un amplio mosaico de actividades innovadoras paralelamente al desarrollo del Festival. Pasacalles y espectáculos variopintos y participativos, músicas del mundo, propuestas de música y danza que nos hacen redescubrir patios monumentales, rincones exquisitos y plazas para un encuentro ciudadano diverso y plural.

La programación del Fex será anunciada a lo largo de la primavera. Consulte nuestra página web.

50 Cursos Manuel de Falla

Los Cursos Manuel de Falla, inaugurados en 1970, subrayan la decidida vocación educativa del Festival y se enriquecen con el magisterio de los artistas, investigadores y compositores que participan cada año en el mismo. Ofrecen un amplio abanico de actividades que incluyen clases magistrales, cursos y talleres de formación especializada en los campos de la creación y la investigación musical, la interpretación, la danza, la escena inclusiva y la fotografía de espectáculos.

En 2019, el Festival celebrará el cincuentenario de los Cursos con una oferta formativa excepcional y con una publicación de carácter histórico que verá la luz en otoño. Además, tendrá lugar un concierto especial de alumnos de los Cursos en el marco de las matinales del Festival, y nos sumaremos a la conmemoración del centenario de *El sombrero de tres picos* colaborando en la organización de un Congreso Internacional.

La programación de los Cursos será anunciada próximamente en un folleto y en nuestra página web.

Entradas

Taquilla del Festival: Apertura el 23 de abril

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Teléfono: +34 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

Descuentos

Menores de 26 y mayores de 65 años:

- 50% en los conciertos celebrados en el Palacio de Carlos V (Zona C y D) y Teatro del Generalife (Zona C).
- 30% en los conciertos celebrados en la Patio de los Arrayanes (Zona B), Hospital Real, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de los Córdoba, Plaza de los Aljibes y Teatro Isabel la Católica (Anfiteatro I).

Precios

Palacio de Carlos V

Precio A: Patio central

Precio B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro

Precio C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia

Precio D: Galería superior áreas laterales

(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orquesta Ciudad de Granada	50 €	40 €	35 €	25 €
Maria João Pires	50 €	40 €	35 €	25 €
The Sixteen Choir & Orchestra	60 €	50 €	35 €	25 €
<i>Le nozze di Figaro</i>	85 €	60 €	40 €	30 €
Silvia Pérez Cruz	50 €	40 €	35 €	25 €
Orchestre de Paris	75 €	50 €	35 €	25 €
Mahler Chamber Orchestra	85 €	65 €	45 €	30 €

Teatro del Generalife

Precio A: Patio central filas 1 a 22

Precio B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33

Precio C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Martha Graham Dance Company	50 €	35 €	25 €
Eva Yerbabuena	50 €	35 €	25 €
Ballet del Teatro Mariinsky	65 €	45 €	30 €
Compañía Nacional de Danza	60 €	40 €	25 €
Ballet du Capitole de Toulouse	60 €	40 €	25 €

Patio de los Arrayanes

Precio A: Filas 1 a 38

Precio B: Laterales escenario

Estos conciertos son susceptibles de ser sonorizados

	A	B
Cuarteto Meta4	40 €	25 €
La Ritirata	40 €	25 €

Patio de los Mármoles (Hospital Real)

	Precio único
Roberta & Friends Ensemble	30 €

Auditorio Manuel de Falla (Sala B)

	Precio único
Kristian Bezuidenhout	30 €

Palacio de los Córdoba

	Precio único
Dani de Morón	40 €

Plaza de los Aljibes

	Precio único
El Cabrero	40 €

Teatro Isabel la Católica

Precio A: Patio de butacas

Precio B: Anfiteatro I

	A	B
Olga Pericet	30 €	20 €

Corral del Carbón

	Precio único
Dmytro Choni	20 €
Manuel Blanco Quartet	20 €
Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende	20 €

Teatro Alhambra

Festival de los pequeños	8 €
--------------------------	-----