



Stéphane Etcharry

Pianista y doctor en Musicología por la Universidad de Paris-Sorbonne, Stéphane Etcharry es Profesor titular del Departamento de Música y Musicología de la Universidad de Reims Champagne-Ardenne y miembro del Centro de investigación “Centre d’études et de recherche en histoire culturelle” (CERHiC). Sus investigaciones se refieren esencialmente a las músicas francesas y españolas y a las transferencias culturales entre estas dos naciones en la bisagra de los siglos XIX y XX. Además de numerosos trabajos sobre estos temas, ha publicado varios estudios sobre Debussy, los compositores del Grupo de los Seis (Honegger, Poulenc, Tailleferre), codirigido con Florence Doé la monografía *La Grande Guerre en musique. Vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale* (Bruxelles, Peter Lang, 2014) y coordinado, con el lingüista Machteld Meulleman, el nº 4 de la revista digital *Savoirs en Prisme* dedicado a la temática “Lengua y música” (2015).

También ha redactado guías de escucha para la revista *Avant-Scène Opéra: L’Heure espagnole* y *L’Enfant et les sortilèges* de Ravel (nº 299, 2017) o *La Grande-Duchesse de Gérolstein* de Offenbach (nº 309, 2019). Acaba de codirigir, con Jérôme Rossi, el libro *Du concert à l’écran. La musique classique au cinéma* que aparecerá en junio de 2019 (Presses universitaires de Rennes, col. “Le Spectaculaire”).