

5|03|2019

La **68 edición del Festival de Granada** se celebrará **entre el 21 de junio y 12 de julio de 2019**. Por delante 22 días llenos de música y danza con una programación central de **31 conciertos y espectáculos** con programas únicos en un amplio abanico de propuestas, muchos de ellos concebidos especialmente para el Festival en esta edición. Esta programación central, concebida para los más bellos espacios de la Alhambra y de la ciudad, se extenderá exponencialmente en número de conciertos y actividades con el **16 FEX** y los **Cursos Manuel de Falla**, que este año celebran sus **50 años** de maestría.

La venta de entradas por internet está marcada en el calendario para el 27 de marzo, a las 10 horas; desde el día 23 de abril ésta se extenderá a la taquilla del Festival en el Corral del Carbón.

- La ‘modernidad y la revolución estética como actitud’, eje de la programación; de Falla a Beethoven, de Monteverdi a Berlioz, pasando por las mujeres compositoras y terminando en la imagen de esta edición y conceptos visuales para la escena, por Frederic Amat
- Año de conmemoraciones que propician el reencuentro con nuestra esencia; tradición y vanguardia, visión y revolución:

* Centenario del ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, recuperación de la coreografía original que estrenará la CND y nueva creación para un concepto escénico

* 150º aniversario de la muerte de Hector Berlioz

* 200º aniversario del nacimiento de Clara Schumann para la reivindicación de las mujeres compositoras históricamente apartadas de las programaciones, desde el barroco hasta nuestros días

- Se consolida la creación propia del Festival con el *Alhambra Concerto* para violín y orquesta de Peter Eötvös, encargo conjunto del Festival y prestigiosas instituciones internacionales. Se reafirman también los estrenos y los programas articulados exclusivamente para esta cita, también los conceptos escénicos y visuales
- La ópera, de nuevo sobre las tablas pero sin techo bajo los cielos estrellados del palacio de Carlos V
- Talento joven, ¡a escena! Un nuevo ciclo que escucha hacia arriba: *Maestros del futuro*; una cita cada miércoles de Festival en el Corral del Carbón

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

El Festival de Granada tiende un puente entre la tradición y la vanguardia con una programación cargada de referencias, excepcionales estrenos y nombres propios, poniendo una vez más en valor el ingente y riquísimo patrimonio cultural de la ciudad.

El cartel de este año ha sido diseñado por **Frederic Amat**, artista residente del Festival, (primer creador artista residente en artes visuales), autor también de los espacios escénicos para la ópera *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart, así como del concierto de *El sombrero de tres picos* de Falla en su versión orquestal. Sin duda, dos de las grandes propuestas de este verano.

El sombrero de tres picos, una de las obras más aclamadas de Manuel de Falla, nos ofrece este año la oportunidad única para celebrar y compartir este auténtico acontecimiento artístico en el centenario de su estreno, marcado entonces por la proyección de una nueva imagen de la cultura española, plena de modernidad. Estrenado por los Ballets Rusos de Diaghilev en el 'Alhambra Theater' de Londres el 22 de julio de 1919, la partitura para el ballet se presenta como una relevante y compleja pieza a partir de la cual se entrecruzan conceptos como la construcción del estereotipo, la identidad nacional, lo auténtico, lo popular y la suma de tradición y vanguardia. *El sombrero de tres picos* es el ballet español por antonomasia, el que conecta la vanguardia del ballet ruso y Diaghilev con la vanguardia musical española y con Picasso, y acierta a entroncar con la tradición española, propiciando la recuperación de las raíces del ballet clásico español en una proporción mágica y modernísima entre tradición y modernidad.

Cita con grandes orquestas, directores y solistas

Para imprimir fuerza a las tablas bajo los cielos estrellados del palacio de Carlos V, esta edición del Festival arrancará con la **Orquesta Ciudad de Granada**. Al frente, el maestro **Ivor Bolton**, director musical del Teatro Real de Madrid y de la Orquesta Sinfónica de Basilea, y junto a él la gran violinista rusa **Viktoria Mullova**, quien desplegará su talento en la interpretación del espléndido y único concierto para violín de Beethoven.

En un salto directamente hasta la jornada de clausura, los atriles de esa velada serán para la **Mahler Chamber Orchestra** en su primera visita al Festival; una agrupación internacional extensamente conocida por su pasión y creatividad y que entusiasma al público por la belleza de su sonido. Bajo la dirección de **Pablo Heras-Casado** ofrecerán un vibrante programa que incluye el estreno absoluto del *Alhambra concerto para violín y orquesta* del compositor húngaro **Peter Eötvös** (obra encargo del Festival para esta edición conjuntamente con Stiftung Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris y BBC Proms) y que protagonizará en el puesto de solista, con la solidez que la caracteriza, la gran violinista alemana **Isabelle Faust**. El resto de la velada será un guiño a una época y a una relación de amistad entre artistas de la vanguardia rusa y española como Stravinsky, Diaghilev, Massine, Falla y Picasso -quienes colaboraron juntos en numerosos proyectos de danza-; así pues, el programa se completará con la suite *Pulcinella* y la partitura de *El sombrero de tres picos*. Esta última contará además

con el estreno de la banda visual y escenografía de **Frederic Amat**, artista residente del Festival.

Con el magisterio de **Harry Christophers** y sus **The Sixteen Choir & Orchestra**, el exquisito ensemble británico especializado en música renacentista y barroca, se invocarán las *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi, una de las obras religiosas más ambiciosas anteriores a Bach.

Celebramos la vuelta de la **Orchestre de Paris** con dos extraordinarios conciertos de música programática de Mahler y Stravinsky en torno al compositor francés Hector Berlioz en el 150 aniversario de su muerte. Sendos conciertos siguen el rastro de su “Gran tratado de instrumentación” en compositores del siglo XX. El primero de ellos será dirigido por **Pablo Heras-Casado**; junto a él, la gran voz del reconocidísimo barítono estadounidense y gran mahleriano, **Thomas Hampson**, que deleitará al público de esa noche con una selección de canciones de *Des Knaben Wunderhorn*. La segunda de las citas será para la gran batuta del maestro **Christoph Eschenbach**, quien también repite en el Festival, y con él la mezzosoprano francesa **Stéphanie d’Oustrac**, sobrina nieta de Poulenc, en la hermosa cantata lírico-trágica *La muerte de Cleopatra*, de Berlioz.

En esta edición también habrá espacio para otros formatos y estéticas artísticas. El palacio de Carlos V acogerá el estreno de un nuevo proyecto, el de la cantante **Sílvia Pérez Cruz**, con Granada como puente entre la voz y la guitarra y en su punto de mira. Será sin duda un concierto especial con una de las voces más singulares del panorama actual.

A escena *Las bodas de Fígaro*; por primera vez en el Festival en un gran y único montaje

El Palacio de Carlos V acoge este año en exclusiva una puesta en escena (semiescenificada) de *Le nozze di Figaro*, obra fundamental del repertorio operístico, en una versión muy personal del prestigioso director **René Jacobs** con la **Freiburger Barockorchester** –formación que utiliza instrumentos de época- y con toda clase de efectos que sorprenderán al espectador con un elenco de excepción en el reparto y el coro, el de la OCG, y contará además para la creación escénica con una idea y concepto únicos para el Festival en la propuesta artística y visual de **Frederic Amat**.

Mujeres tras el pentagrama

Programas intensos y de espíritu romántico para los recitales de piano y música de cámara que rendirán tributo a Clara Schumann en el bicentenario de su nacimiento, girando en torno a temas como la ‘amistad’ y ‘mujeres en la creación’ a través de grandes obras del matrimonio Schumann, Brahms, los hermanos Fanny y Felix Mendelssohn o Liszt, así como de otras compositoras del Barroco hasta la actualidad.

La primera inspiración será la del intérprete sudafricano **Kristian Bezuidenhout**, que abordará la literatura pianística del Romanticismo desde la perspectiva del fortepiano. La gran pianista portuguesa **Maria João Pires**, nos invitará a esta mirada desde su delicado y poético sonido.

Escucharemos dos programas íntegros de música creada por mujeres; son programas que descubrirán la riqueza oculta a través del tiempo. La soprano y especialista italiana **Roberta Invernizzi**, abordará obras de compositoras olvidadas del Barroco, mientras que los músicos del cuarteto finlandés **Meta4**, uno de los de mayor proyección y éxito internacional, desgranarán los cuartetos de cuerda de Fanny Mendelssohn y de la contemporánea finlandesa Kaija Saariaho.

Música antigua

La música antigua tendrá gran presencia, en gran parte a través de la voz, por formaciones de la talla de los suizos **Sollazzo Ensemble**, con un programa en torno al 'Ars Nova' medieval; el extraordinario conjunto belga **Vox Luminis** presentará una cuidada selección de las cinco secciones de la *Selva Morale e spirituale* del gran revolucionario del Barroco temprano Claudio Monteverdi.

En la ambición del Festival de conectar su música con su historia, la guitarra vuelve a estar presente en esta edición con el conjunto **La Ritirata**, dirigida por Josetxu Obregón. El ensemble recuperará con su programa el sonido de las cortes de Italia y España de los siglos XVI y XVII.

Acento significativo para celebrar el 50º aniversario de los Cursos Manuel de Falla lo tendrá el concierto de música sacra a través de los tiempos de los alumnos de las 'Clases magistrales de dirección coral' con el **Coro de la Orquesta Ciudad de Granada**, dirigidos por el francés **Mathieu Romano**.

Maestros del futuro

Un Festival universal y abierto a su tiempo no puede dejar de propiciar el espacio que acoja el talento más novel. Es por ello que el Festival apueste por un nuevo ciclo propio: *Maestros del futuro*. Indagarán en la relación del matrimonio Schumann con Brahms el dúo belga que forman la violinista **Jolente De Maeyer** y el pianista **Nikolaas Kende**. El joven pianista ucraniano **Dmytro Chone**, ganador del Concurso Internacional de Piano Santander Paloma O'Shea 2018, será la segunda apuesta de este ciclo al que también está convocado el trompetista manchego **Manuel Blanco**.

De lo "hondo"

El flamenco mantendrá el listón en lo más alto gracias a la guitarra del sevillano **Dani de Morón**, el cante de una leyenda viva de este arte que debuta en el Festival, **El Cabrero**, y dos espectáculos de baile de reciente creación: *Cuentos de azúcar* de **Eva Yerbabuena**, donde el flamenco y arte japonés se fusionan, y *Un cuerpo infinito* de **Olga Pericet**, con Carmen Amaya como inspiración.

Grandes coreografías

Importantísimo significado artístico ha aportado la danza al Festival de Granada, que a su vez la ha potenciado de forma particular a lo largo de su historia, y donde es precisamente *El sombrero de tres picos* uno de sus más claros exponentes. Con motivo del centenario de la creación del ballet de Falla en 1919, la **Compañía Nacional de Danza** recuperará por encargo del Festival la coreografía original de

Massine y el vestuario de Picasso con una puesta en escena de Lorca Massine (hijo del gran coreógrafo ruso, amigo de Falla), como epicentro de la programación de 2019.

La **Martha Graham Dance Company** presenta *La consagración de la primavera*, que volverá a subir al escenario 33 años después de su estreno español en el Festival, con el mismo espíritu revolucionario con que lo hiciera creador, Stravinsky.

El mundialmente conocido **Ballet del Teatro Mariinsky** propondrá una residencia de dos sesiones de creación actual atesoradas en su rico repertorio: el ballet completo de *Las cuatro estaciones*, con música de Max Richter (sobre original de Antonio Vivaldi); y otras piezas de grandes coreógrafos del siglo XX que reinterpretan el ballet romántico sobre música de Chopin y Liszt.

Y por último a escena: *Giselle*, obra cumbre del Romanticismo, a cargo del **Ballet du Capitole de Toulouse**.

Un Festival para todas las edades

Los pequeños disfrutarán de *Acróbata y Arlequín*, original proyecto escénico-musical de la compañía de teatro granadina **La Maquiné**, inspirado en el universo circense de Pablo Picasso y con música de Satie y Poulenc.

Y además...

Celebraremos la extensión del Festival con las actividades del FEX y el 50º aniversario de los Cursos Manuel de Falla con una programación especial que se anunciarán próximamente.

El Festival sigue en la senda de la internacionalización iniciada el año pasado. Además de la presentación en una ciudad extranjera, contaremos con la colaboración del canal Mezzo y otras plataformas digitales, así como de las emisoras pertenecientes a la Unión Europea de Radiodifusión (UER), a través de Radio Clásica-RNE, que impulsarán la proyección internacional del Festival, alcanzando unas cuotas de audiencia superior a los cien millones de espectadores.

www.granafestival.org