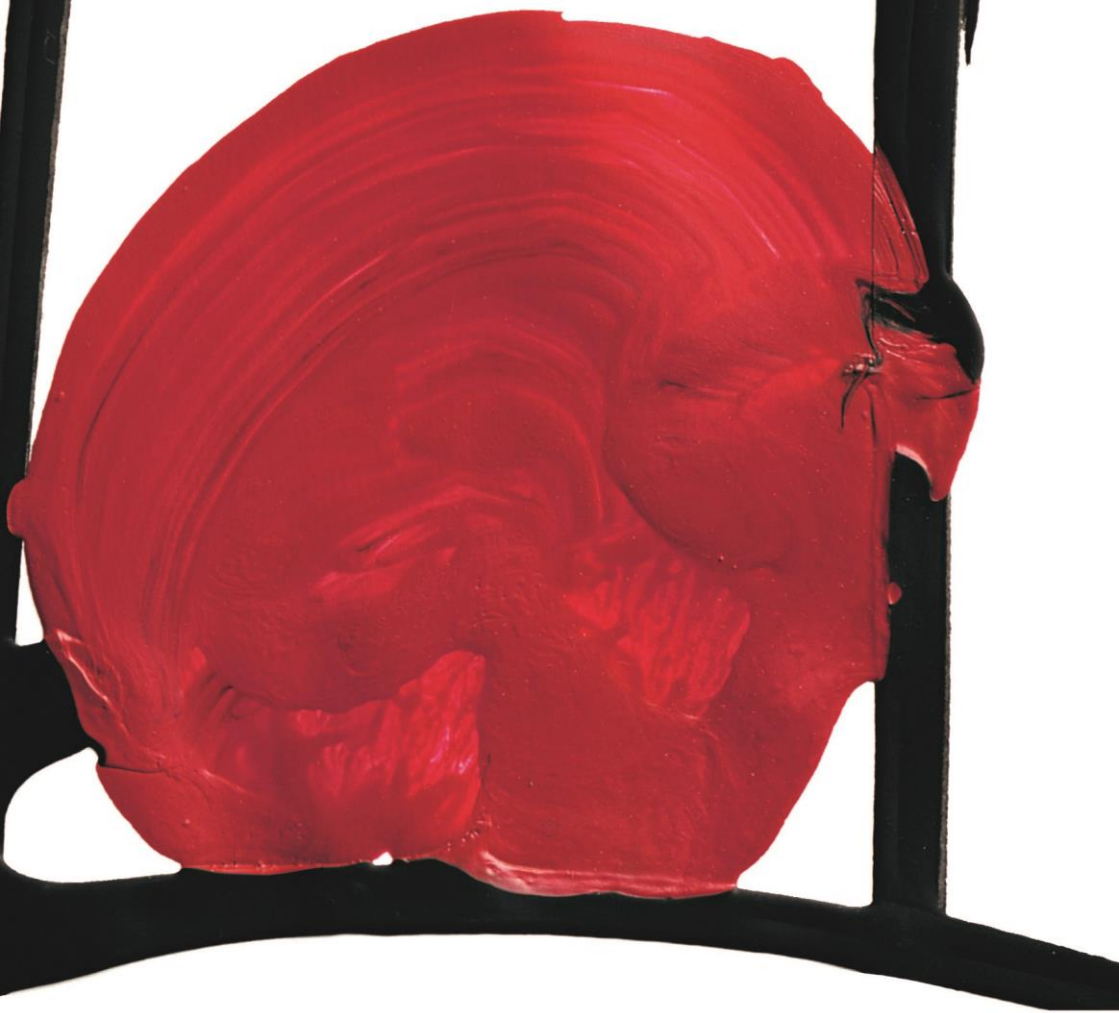


Recitales



 **68 Festival  
de Granada**

21 de junio a 12 de julio de 2019

Miércoles 10 de julio, 22.00 h  
**Corral del Carbón**

*Maestros del futuro*

**Jolente De Maeyer, violín  
Nikolaas Kende, piano**

Colaborador Principal  
**HAMMAM**  
AL ANDALUS

Granada  
Córdoba  
Madrid  
Málaga

DEJA FLUIR TU EMOCIÓN  
Let your emotions flow



EMOCIÓN

HAMMAM

AL ANDALUS

958 22 99 78  
hammamandalus.com

C/ Santa Ana, 16  
Junto a Plaza Nueva, bajo la Alhambra  
Close to Plaza Nueva, at the foot of the Alhambra

---

**Jolente De Maeyer, violín**  
**Nikolaas Kende, piano**

*A Love Affair*

**Clara Schumann** (1819-1896)

Tres romanzas para violín y piano, op. 22

Andante molto

Allegretto: mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Scherzo para violín y piano en do menor, WoO 2

**Robert Schumann** (1810-1856)

Arabeske para piano, op. 18

**Clara Schumann**

Romance para piano, op. 21 núm. 1

**Johannes Brahms**

Intermezzo para piano, op. 118 núm. 2

**Robert Schumann**

Sonata para violín y piano en la menor núm. 1, op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

---

## Diálogos

Jorge de Persia

Cierto es que la asociación violín y piano es de las más frecuentes en la historia del repertorio para música de cámara desde el clasicismo.

El fortepiano comenzó a encontrar su lugar de privilegio, en el seno de la burguesía y por doquier, en el cambio del siglo XVIII al XIX. A pesar de que aún en tiempos de Beethoven sus posibilidades técnicas estaban en desarrollo, su fuerza simbólica de identidad de clase como reemplazante del aristocrático clavecín cortesano, le difundió por el mundo de la mano de la industria y del comercio inglés. Circunstancia que, a la vez, fue creando las condiciones para que los salones y las aún pequeñas sociedades de conciertos –después llegarían las grandes salas y la necesaria potencia del sonido– dispusieran de repertorios adecuados y nuevos.

En este sentido, durante el desarrollo del Romanticismo uno de los núcleos de creación artístico-musical más reconocidos se situó en el mundo germano; Beethoven se había comprometido con la ampliación de los recursos del fortepiano. Los tiempos de Schumann encontraron pues un instrumento ya asentado en sus posibilidades. Algo que resultaba afín además, desde Schubert, a las piezas a cuatro manos, punto de encuentro romántico. Una de ellas –como el *Gran dúo*– fue orquestado más tarde por Joseph Joachim, el gran violinista protagonista también del programa de hoy, junto al trío de personajes que nos convocan, Robert y Clara Schumann y Johannes Brahms.

Desde luego, también el violín siguió siendo el otro referente de esta historia, el instrumento del diálogo amoroso con el piano. Y en ello Joachim tuvo una importante presencia en la vida y la música de los tres citados. De hecho, presentó al joven Brahms al matrimonio Schumann en 1853. Un año significativo, de admiraciones mutuas y, casi con seguridad, del inicio del diálogo de amor que Brahms mantendría con Clara toda su vida.

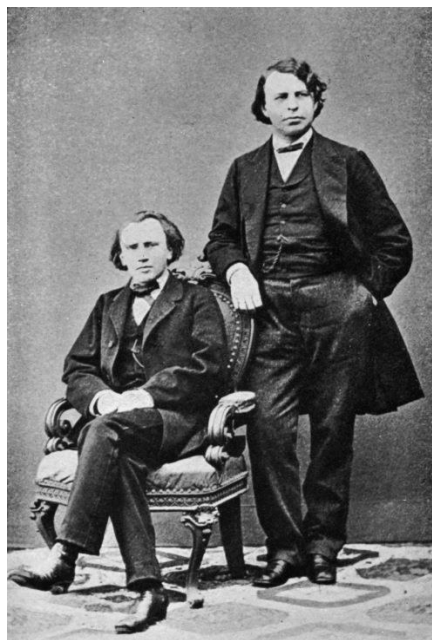
Admirado por la capacidad musical del joven, y muy poco antes del colapso que le llevó al triste final, Robert Schumann le invitó a participar en la dedicatoria al virtuoso amigo Joachim de la, luego llamada, *Sonata F-A-E*. Para ella escribieron **Brahms** este *Scherzo*, el propio Schumann *Intermezzo* y *Finale*, y Albert Dietrich, el otro amigo de Schumann, el *Allegro* inicial. La obra proponía en común una referencia al lema que ostentaba el elocuente violinista Joachim: «libre, pero solitario» (*frei aber einsam*) cuyas tres iniciales se traducen en música en el motivo «fa (F) -la (A) -mi (E)» que identifica la obra. Los tres compositores hicieron entrega de la partitura a Joachim que en el mismo momento la tocó junto a Clara en casa de

los Schumann en Düsseldorf, en 1853, identificando al cabo cada parte a sus anónimos autores.

**Clara Schumann** dedicó la mayor parte de su vida –sobre todo en estos años del colapso de su marido– a la actividad de pianista y el cuidado y educación de sus hijos. No obstante, su vena musical profunda no podía abstenerse de componer.

De ese mismo año es el Romance (Andante) para piano, op. 21 núm. 1, pieza que forma parte de las *Drei Romanzen*. En ella el trabajo de Clara se desarrolla en tres pequeños fragmentos, en lenguaje melancólico el primero y marcado por un motivo de 4 corcheas en el agudo, al que sigue luego un intermedio apasionado y un tiempo final de altura y síntesis expresiva.

También en ese año y junto a Joachim, Clara Schumann da a conocer los Tres romances para piano y violín (1853), op. 22, que plantean una dimensión claramente melódica y expresiva en el violín. Clara rememora en el primero de los Romances, en re bemol mayor, el intenso tema de la Sonata para violín núm. 1, op. 105, de Schumann, mientras que el piano ejerce inicialmente su capacidad de armonización y resolución. Dedicados a Joachim, Clara los tocó ese año durante una gira con él. Hemos de señalar que Clara llevaba con su calidad de intérprete parte del peso de la economía de la familia.



Johannes Brahms y Joseph Joachim, hacia 1855.

**Schumann** había compuesto esa primera Sonata para violín y piano en la menor un par de años antes, con ese intenso comienzo –que señala «con expresión apasionada»– en la voz del violín en interválica apretada que domina el movimiento, en un continuo diálogo entre ambos instrumentos y un importante trabajo motivico. En el segundo, vemos un movimiento sereno, en alternancia contrastante con figuraciones ágiles con gracia, también presentes en el final de la obra. La Sonata fue estrenada por Clara con el violinista Ferdinand David en 1852. Hemos de señalar que la vida de Schumann en estos momentos comenzó a estar marcada por la enfermedad, muriendo poco después en 1856.

Lejos quedaba ya aquel luminoso rondó para piano que llamó *Arabeske* compuesto en 1839 y que es el op. 18 de su catálogo, un juego de luces que alterna diversos episodios con gracia y un buen ejercicio tonal. Hemos de señalar para el contexto de este programa, que precisamente es el año de su boda con Clara Wieck, cuyo padre no le aceptaba.

Ya en la última etapa de sus vidas, fallecido Schumann en 1856 y **Brahms** colaborando constantemente con Clara, para quien escribió más de una decena de obras, le dedica una serie de gran intensidad y belleza suma, como son las Seis piezas para piano, op. 118 de su catálogo, de las cuales escuchamos hoy el *Intermezzo* núm. 2, en que muestra la fortaleza de su escritura, un notable ejercicio de contrapunto y solidez armónica, a la vez que un discurso sereno y profundo de quien ha brindado y compartido un amor situado por sobre todas las cosas.



Robert y Clara Schumann, 1847

---

## Jolente De Maeyer & Nikolaas Kende

Alabados por su «interpretación simbiótica», «lirismo penetrante» y su «interpretación potente y sin embargo poética», el dúo De Maeyer-Kende es reconocido como uno de los dúos musicales más interesantes de Europa.

Tras su éxito en concursos internacionales, Jolente De Maeyer y Nikolaas Kende comenzaron a actuar como solistas con las orquestas belgas más importantes. A destacar las giras de concierto con la Antwerp Symphony Orchestra bajo la dirección de Philippe Herreweghe interpretando el Concierto para violín de Beethoven, y la gira con la Brussels Philharmonic bajo la dirección de Ainars Rubikis, interpretando el Concierto para piano núm. 2 de Brahms.

Le siguieron muchos conciertos por toda Europa como dúo. De Maeyer/Kende han tocado en las principales salas de concierto y festivales, tales como Festival de Flandes, Festival de Montpellier y Festival de Menton. Su colaboración como dúo durante más de 15 años ha generado críticas entusiastas por parte de la prensa, quien ha destacado su excepcional sinergia y armonía. En la temporada 2017-18, el dúo hizo su debut en Florida, Vermont, California, Washington DC, Texas, Ontario, Sudáfrica y China. En la temporada 2018-19 destaca su debut en Illinois, Nueva York y Nueva Escocia y los conciertos en Bélgica, Holanda, Alemania, Portugal, Reino Unido y China.

Tras recibir De Maeyer los premios Editors Choice, otorgado por Diapason, y Young Soloist of the Year, otorgado por la radio clásica belga Radio Klara, Warner Classics lanzó su grabación como dúo, *Kreutzer Sonata* en 2016. El CD ganó el Gold Label Prize otorgado por Klassiek Centraal por mejor álbum de música de cámara.

Ambos artistas realizaron su formación en conservatorios de Londres, Berlín, Bruselas y Múnich con artistas como Augustin Dumay y Elisso Virsaladze, y en la actualidad con profesores en los conservatorios de Bélgica y Holanda, y han impartido master clases en Bélgica, Alemania, Italia, Texas, California y China.

«Absolutamente fascinantes tanto en asuntos técnicos como en la caracterización musical y sensibilidad estilística». *The Gramophone*

**Jolente De Maeyer**, una de las más destacadas violinistas belgas, ha acercado su virtuosismo e interpretación apasionada a diversas audiencias globales. Está reconocida como un artista con un don excepcional, lo que se refleja en los numerosos premios y entusiastas críticas recibidas tanto por sus actuaciones en directo como por sus grabaciones.

Ganadora de varios concursos internacionales en Portugal (Concurso de Cardona), Rusia (Concurso Liana Issakadze) y Londres (Concurso Benjamin Britten), la carrera internacional de Jolente comenzó con una exitosa participación en el Concurso Queen Elisabeth de Bruselas, a la que siguió actuaciones con las principales orquestas belgas y gira de conciertos en Europa y América. Realizó su debut en Florida, Vermont, California, Washington DC y Canadá en 2017, y tras ello realizó una larga gira por Sudáfrica. Sus compromisos futuros incluyen gira de conciertos en Europa, Canadá, América y China.

Sus grabaciones incluyen conciertos de Saint-Saens y Vieuxtemps junto con la Philharmonic Orchestra de Lieja con Christian Arming, que recibió el Editors Choice de Diapason, y el CD

*Kreutzer Sonata* junto con su pareja Nikolaas Kende, que recibió un Gold Label otorgado por Klassiek Centraal.

Tras una invitación de Yehudi Menuhin con 14 años, Jolente estudió en La Yehudi Menuhin School cerca de Londres. Continuó sus estudios en Londres, Berlín y Waterloo donde se graduó en la clase de Augustin Dumay en 2013. Desde 2018, Jolente es profesora de violín en el conservatorio de Tilburg, Holanda, y ha dado master clases en Bélgica, Alemania, Italia, Texas y California.

**Nikolaas Kende** ha sido alabado por su interpretación poética y honesta, cargada de pasión. Los críticos han destacado su sensibilidad y talento musical visionario, y su técnica precisa siempre al servicio de la música. Tanto como solista o música de cámara, es un pianista muy demandado en los escenarios internacionales.

Ganador de varios concursos, entre los que destacan los de Cantabile, EPTA y Tenuto, su exitosa participación en el Concurso de Queen Elisabeth en Bruselas (2007) fue seguido de conciertos en la mayoría de países europeos y su debut en América (2009) con el Concierto para piano núm. 1 de Brahms. Su debut fue muy bien acogido por la prensa, que escribió «Es posible imaginarse al joven Brahms al piano, haciendo exactamente lo mismo: resuelto a comunicar su pieza más que a deslumbrar a la audiencia con su interpretación».

En 2015 tuvo lugar su debut en solitario en Mozambique y Sudáfrica, seguido por su debut en Florida, Vermont, California, Washington DC y Canadá. En 2018 hizo su debut en China con una amplia gira de recitales. Sus proyectos futuros incluyen giras, tanto en solitario como en dúo con Jolente De Maeyer, en Europa, Canadá, Estados Unidos, Sudáfrica y China. Nikolaas estudió en Amberes con sus padres Heidi Hendrickx y Levente Kende, en Ámsterdam con Jan Wijn y en Munich y Fiesole con Elisso Virsaladze. Además ha realizado estudios con artistas como Murray Perahia y Radu Lupu.

En 2015, Nikolaas fue nombrado profesor de piano en el Real Conservatorio de Amberes. Ha dado master clases en Bélgica, Alemania, Italia, Texas, California y China.



---

## Círculo de Mecenazgo

---

### Entidad Protectora



---

### Patrocinadores Principales



---

### Patrocinadores



---

### Colaboradores Principales



---

### Socios Colaboradores

Corral & Vargas Clínica Dental  
Grupo Hoteles Porcel  
Grupo Cariño  
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Agua Sierra Natura  
Bidafarma  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Renta4 Banco

Grupo Cuerva  
Sabor Granada  
Coca Cola  
Jamones Nicolás  
Institut Français España  
Alliance Française de Granada  
Asisa

---

El Festival cuenta con la colaboración de  
Canal Sur Radio, RNE-Radio Clásica y Mezzo

---

y el apoyo institucional de



---

### Instituciones Rectoras

---



# Tus Expertos en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid

[rossellimac.es](http://rossellimac.es)



**Rossellimac.**



Premium  
Reseller