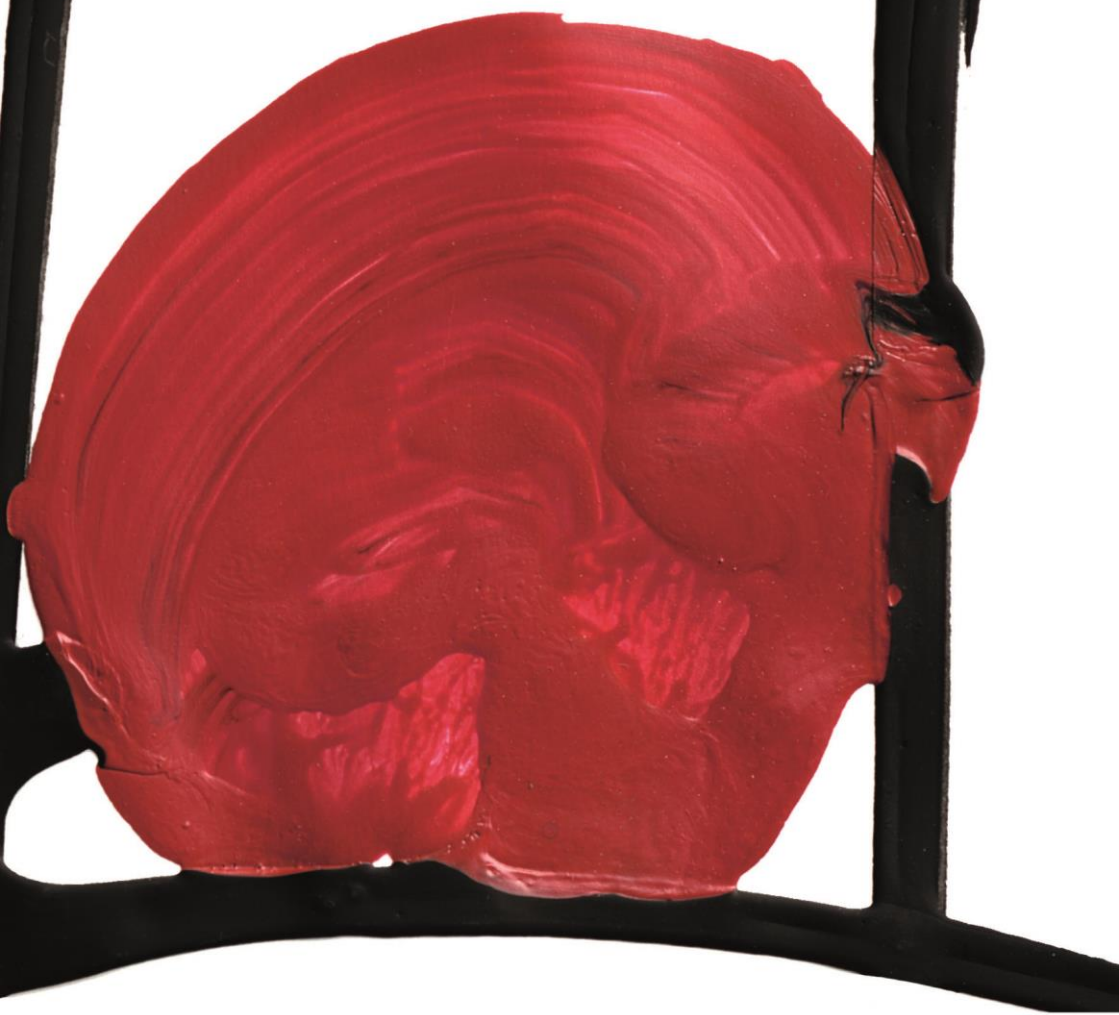


Recitales



**G 68 Festival
de Granada**

21 de junio a 12 de julio de 2019

Domingo 23 de junio, 22.30 h
Palacio de Carlos V

Maria João Pires, piano

GRUPO KOLMER

Grupo

Kolmer



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MÚSICA Y DANZA**
Granada

COLABORADOR PRINCIPAL

SIEMPRE APOYANDO LA CULTURA, LA MÚSICA, Y A LAS JÓVENES PROMESAS

WWW.KOLMERSA.COM

Maria João Pires

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 8 en do menor, op. 13, «Patética» (18 min)

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske, op. 18 (6 min)

Leicht und Zart

Minore I

Minore II

Zum Schluss

Kinderszenen, op. 15 (19 min)

1. Von fremden Ländern und Menschen (De países y gentes extrañas)

2. Kuriose Geschichte (Curiosa historia)

3. Hasche-Mann (La gallina ciega)

4. Bittendes Kind (Niño implorando)

5. Glückes genug (Felicidad completa)

6. Wichtige Begebenheit (Acontecimiento importante)

7. Träumerei (Ensueño)

8. Am Kamin (Junto a la chimenea)

9. Ritter vom Steckenpferd (Cabalgando el caballo de madera)

10. Fast zu ernst (Casi demasiado serio)

11. Fürchtenmachen (Viene el cuco)

12. Kind im Einschlummern (Niño adormeciéndose)

13. Der Dichter spricht (Habla el poeta)

II

Ludwig van Beethoven

Sonata núm. 32, op. 111 (24 min)

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice cantabile

Habla el poeta

Victor Estapé

La **Sonata op. 13** de **Beethoven** fue publicada en 1799 con el título de *Grande sonate pathétique*, denominación ideada por su editor, impresionado por el intenso carácter dramático de la obra. Si bien se trata de una obra del siglo XVIII, es una de las composiciones más tempranas con las que Beethoven afirmó de manera inequívoca la voz propia con la que desarrolló el lenguaje del Clasicismo vienés (es por ello que resulta tan sorprendente encontrar el primer movimiento de la Sonata *Patética* ya prefigurado en la Sonata en fa menor WoO 47 núm. 2, publicada por Beethoven con solo trece años, lo que sugiere lo innato de su personalidad musical).

Grave. (M.M. ♩ = 68.)

SONATE
PATHÉTIQUE
de
BEEHOVEN.
Oeuvr. 13.
Dedie à son Altesse Sérénissime
le Prince de Lichnowsky.

fp *sf* *p* *cres.* *sfz*

Eigenlum von J. Neumann in Wien.
Mit dessen Bewilligung in diese Ausgabe aufgenommen.
Wien, bei Tobias Haslinger.

BEEHOVEN, I. N.º 7.

Edición de Tobias Haslinger de la Sonata «Patética», 1828.

La introducción *Grave* es una de las manifestaciones más elocuentes del uso profundamente expresivo y el carácter trágico de la tonalidad de do menor en manos de Beethoven. Esta sección (en la que Deryck Cooke ha visto con gran perspicacia el modelo para el inicio del *Tristán e Isolda* de Wagner) cumple la función propia de las introducciones lentas típicas en numerosas obras (normalmente orquestales) de Haydn y Mozart, pero Beethoven, con una originalidad asombrosa, le da al *Grave* de su op. 13 un papel totalmente nuevo haciéndolo reaparecer en otras partes del movimiento, y derivando de él una parte substancial del material temático del *Allegro di molto e con brio*. Como maestro supremo del contraste, Beethoven hace que la opresiva agitación del primer movimiento sea sucedida por la dulzura y equilibrio del *Adagio cantabile* en la bemol mayor. Se trata de una de las melodías más bellamente serenas de Beethoven, cuya Décima Sinfonía hubiera comenzado con una reminiscencia de la misma, según la reconstrucción de sus esbozos realizada por Barry Cooper.



Robert Schumann, litografía de Joseph Kriehuber, 1839.

El Rondó final recupera el do menor y la seriedad del primer movimiento para terminar la Sonata *Patética* de una manera contundente que no excluye, sin embargo, una cierta ligereza que anima numerosos pasajes.

En la impresionante serie de grandes obras pianísticas que **Schumann** escribió en la década (prodigiosa) de 1830, su breve ***Arabeske, op. 18***, queda quizás empujada ante composiciones como *Kreisleriana*, la Fantasía en do mayor, los Estudios Sinfónicos o las *Davidsbündlertänze*. Pero se trata de una pequeña joya que, aunque más breve, por su estilo e inspiración merece estar al lado de aquellos monumentos. En enero de 1839, Schumann mencionó en una carta a su amada Clara que había terminado de componer una obra consistente en «Variaciones, pero sobre ningún tema», a la que quería poner por título *Guirlande*. No se sabe con certeza a qué composición se refería Schumann, pero es posible que estuviera hablando de la op. 18, lo que podría dar luz sobre las intenciones de Schumann. La denominación de *Arabeske* puede ser desorientadora, ya que el estilo no parece que sea el de un “arabesco” musical. Pero tal como el musicólogo John Daverio señala, Schumann tuvo en mente seguramente la connotación que para los románticos alemanes tuvo esa palabra y que puede resumirse en estas palabras de Goethe: «[Una] unión arbitraria, y de buen gusto, de los objetos más variados». Muchas de las grandes obras pianísticas de Schumann se caracterizan por la sucesión maravillosamente imprevisible de pasajes líricos, apasionados o humorísticos. De manera parecida, aunque en dimensiones más breves, también las frases de la *Arabeske* constituyen una sucesión de poética no predecible, que adquiere su convincente lógica gracias a la inagotable fantasía de Schumann.

Un año antes de la *Arabeske*, Schumann compuso sus ***Kinderszenen, op. 15***, una obra que puede optar a la consideración de música infantil más grande jamás escrita, y una bendición para los pianistas principiantes. Entiéndase bien, la escritura pianística es tan imaginativa y personal como la de las grandes obras del mismo período antes mencionadas, pero la dificultad técnica es significativamente menor, por lo cual estas piezas ponen al alcance de músicos que no sean necesariamente virtuosos del piano la posibilidad de tocar las inspiradas melodías y las siempre fascinantes e increíblemente imaginativas texturas pianísticas de Schumann (aunque tocarlas bien de verdad, respondiendo a todo su potencial sonoro y poético, estará reservado a grandes intérpretes). Estas «Escenas infantiles» describen un día en la vida de un niño (sin duda de clase acomodada), presentándolo en sus actividades lúdicas y de aprendizaje en la tranquila seguridad del hogar, hasta que se queda dormido en la doceava pieza, *Kind im Einschlummern*. La última lleva uno de los títulos más hermosos de Schumann (siempre muy inspirado en el momento de dar nombres a sus piezas): *Der Dichter spricht* (Habla el poeta). La discontinuidad de la música y su dulce final sugieren que esas supuestas palabras del poeta se desarrollan ya en el ámbito de los sueños.

Las *Kinderszenen* incluyen algunas de las melodías más hermosas (*Von fremden Ländern und Menschen, Träumerei...*) de un compositor de infinita inspiración melódica. Juegos muy animados (*Kuriose Geschichte, Hasche-Mann, Ritter vom Steckenpferd, Fürchtenmachen...*) y momentos contemplativos (*Am Kamin, Fast zu ernst...*) generan un argumento muy bien medido, en el que por una parte cada pieza es un fragmento con valor propio, pero de manera que las relaciones armónicas y los sutiles paralelismos melódicos contribuyen a la poderosa unidad del conjunto. La jornada se desarrolla con toda naturalidad ante nuestros oídos, y cuando al final de la última pieza «calla el poeta» en la inconsciencia nocturna, el ciclo puede quizás comenzar otra vez, en un nuevo día.

Los editores Schlesinger de París, responsables de la primera publicación de la **Sonata op. 111** de **Beethoven**, escribieron al compositor en julio de 1822 preguntándole si acaso el copista se había olvidado de incluir el Rondó final. Ello representa una lamentable falta de comprensión de las estructuras de las sonatas de Beethoven (el cual ya había escrito otras obras de este género en dos movimientos, como las op. 78 o 90), pero sobre todo significa no haber entendido la idea que anima esta grandiosa última contribución del compositor a uno de los géneros a los que dedicó más esfuerzos. Beethoven fue el maestro más grande del contraste, y las dos partes de su postrera Sonata para piano contraponen el conflicto agónico y una paz interior suprema.

La angustiosa introducción *Maestoso* al primer movimiento termina en una breve bruma en la que se define finalmente el perfil del tema inicial del *Allegro con brio ed appassionato*. En este se manifiesta con toda intensidad la agitación y el drama que en la música de Beethoven se asocia siempre a la tonalidad de do menor (como ya se ha dicho al respecto de la Sonata *Patética*). Su primer tema adopta la seriedad de un sujeto de fuga barroca, mientras que un segundo elemento temático aportará calma momentánea y algo que parece una promesa de felicidad. La sección central de desarrollo (relativamente breve, lo que es una característica del estilo tardío de Beethoven), se basa en el lenguaje fugado, reminiscente del contrapunto de los tiempos de Bach y Handel. La recapitulación termina con un gesto más relajado que prepara la entrada del segundo movimiento, en do mayor.

Beethoven usó el modesto nombre de *Arietta* para una de sus melodías más bellas. Las variaciones que sobre ella se van desplegando pertenecen a lo más asombroso del arte musical de todos los tiempos: la progresiva animación rítmica transforma la *Arietta* primero en un amable vals lento, pero muy pronto el oyente va a tener la sensación de estar oyendo no solamente un *ragtime*, sino prácticamente un solo jazzístico de 1822. El ímpetu rítmico no se puede llevar más allá, y las notas

rápidas en las que se basan las siguientes variaciones van a ser como una vibración sobre la que se asienta un *tempo* real más tranquilo. La culminación de todo ello es la presentación del tema sobre prolongados y estáticos trinos, antes de una conclusión de la máxima sencillez que es un adiós a la Sonata, después del cual sería imposible decir algo más.

Ludwig Van Beethoven

Maria João Pires

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años. Comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y con Francine Benoit, y los continuó posteriormente en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de los conciertos, ha realizado grabaciones con Erato durante quince años y con Deutsche Grammophon durante veinte años.

Desde la década de los 70, se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, intentando descubrir nuevas formas de implementar este tipo de pensamiento en la sociedad. Ha buscado nuevas vías que, respetando el desarrollo de las personas y las culturas, fomente el uso compartido de las ideas.

En 1999 creó en Portugal el Centro de Artes de Belgais, donde Maria João Pires ofrece de manera habitual talleres interdisciplinarios para profesionales y amantes de la música. En el auditorio de Belgais tienen lugar regularmente conciertos y grabaciones, que en un futuro próximo serán compartidos con la comunidad digital internacional (de pago y gratuitos).

Inició en 2012 dos proyectos complementarios en Bélgica: los Coros Partitura, un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos (como el coro belga Hesperos Choir), y los Talleres Partitura. Todos los proyectos Partitura tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de distintas generaciones como alternativa en un mundo demasiado centrado en la competitividad. Esta filosofía está siendo difundida a nivel mundial mediante los proyectos y los talleres Partitura.

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Corral & Vargas Clínica Dental
Grupo Hoteles Porcel
Grupo Cariño
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Bidafarma
Fulgencio Spa-Agricultura
Renta4 Banco

Grupo Cuerva
Sabor Granada
Coca Cola
Jamones Nicolás
Institut Français España
Alliance Française de Granada
Asisa

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur Radio, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de **AC/E**
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Instituciones Rectoras



Tus Expertos en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén • Sevilla • Madrid

rossellimac.es



 AirPods

Rossellimac.


Premium
Reseller