

Danza

G67

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

Jueves 5 de julio, 22.30 h
Teatro del Generalife

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

José Carlos Martínez
director artístico

Festival
de Granada

Patrocinador

COVIRAN

**EL ARTE ES
SOBRE TODO
UN ESTADO DEL ALMA.**

Covirán, miembro del
Círculo de Mecenazgo
del Festival Internacional
de Música y Danza de Granada

COVIRAN



Compañía Nacional de Danza
José Carlos Martínez *director artístico*

Carmen

Ballet en dos actos

Coreografía: Johan Inger

Asistente de coreografía: Utrzi Aranburu

Música: Rodion Shchedrin, Georges Bizet

Música adicional original: Marc Álvarez

Editor original de la obra musical Carmen Suite, Bizet-Shchedrin:

Musikverlag Hans Sikorski, Hamburgo

Figurines: David Delfin

Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl

Escenografía: Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Diseño de iluminación: Tom Visser

Duración: Acto I (50 min)

Descanso

Acto II (30 min)

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el
Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de abril de 2015.

Johan Inger fue galardonado con el Benois de la Danse 2016
por su coreografía *Carmen*, originalmente creada para la CND.

Elenco

Carmen: Elisabet Biosca
Don José: Daan Vervoort
Niño: YaeGee Park
Escamillo: Alessandro Riga
Zúñiga: Toby William Mallitt

Perros:

Ion Agirretxe, Juan José Carazo, Erez Ilan, Álvaro Madrigal

Dos Sombras:

Ion Agirretxe, Erez Ilan

Soldados:

Benjamin Poirier, Rodrigo Sanz

Mujeres:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Rebecca Connor, Sara

Fernández, Shani Peretz, Irene Ureña

Sombras:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Rebecca Connor, Sara

Fernández, Shani Peretz, Irene Ureña,

Ion Agirretxe, Juan José Carazo, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby

William Mallitt, Benjamin Poirier, Rodrigo Sanz

Elenco sujeto a cambios

Carmen

«Mi *Carmen* parte de la historia original de Mérimée, en la cual José es el auténtico protagonista que, incapaz de soportar la libertad de su amada, inicia un descenso a los infiernos, llevado por los más primitivos instintos del hombre: la pasión y la venganza».

Johan Inger

El encargo de acometer el mito de Carmen intimidó de entrada a Johan Inger. No se sentía especialmente autorizado para manejar un ‘material’ tan ajeno a sus orígenes escandinavos. Pero eso era precisamente lo que buscaba José Carlos Martínez, el director de la Compañía Nacional de Danza: una nueva mirada y distanciada sobre una leyenda tan manida, novelada por Mérimée y llevada a la ópera por Bizet. Inger finalmente aceptó el desafío. El coreógrafo sueco sorteó los estereotipos adheridos a lo largo de siglos a esta historia de pasiones telúricas. Renunció al costumbrismo de cartón piedra, al exotismo de postal y al romanticismo desmedido. Y lo actualizó conectándola con una lacra contemporánea que salpica casi a diario los titulares de periódicos y telediarios: la de la violencia de género, detrás de la cual muchas veces encontramos el amor no correspondido y la dificultad de muchos hombres para asumir la libertad individual de la mujer. Así ocurre también entre Carmen, la cigarrera voluptuosa, y José, que acaba abandonándose a un primitivismo vengativo.

«Creo que muchos hemos oído o incluso experimentado casos así por nosotros mismos», apunta Inger. «Por eso he incluido a un niño inocente que nos representa a ti o a mí, y la pregunta: ¿es posible cambiar estas situaciones y evitar más tragedias?». Apela de este modo directamente al espectador, que es testigo directo, a través de los ojos de ese muchacho, de las consecuencias nefastas de unos celos descontrolados.

Ese viaje hacia el abismo de José, esa involución en sus sentimientos, se manifiesta con un progresivo oscurecimiento de la escena, que oscila del luminoso blanco del primer acto a las sombras del segundo. El ballet ideado por Inger no se asienta en la estética flamenca ni en ningún tipo de folclore español. Sigue más en una línea

contemporánea urbana, industrial y minimalista. El movimiento de los bailarines se muestra desnudo, crudo casi, a fin de transparentar la descarnada tragedia que se avecina y remover nuestra conciencia ante un crimen evitable.



Bailarines: Kayoko Everhart y Toby William Mallitt. Fotografía: Jesús Vallinas.

Argumento

Esta versión de Johan Inger se basa en el texto original de Prosper Mérimée, que se centra en la figura de José, el amante de Carmen que, encolerizado por el talante libertario de la cigarrera, no puede contener sus ansias de venganza. La más novedosa aportación de Inger es la introducción en escena de un niño, espectador inocente que se asoma a su paulatina degradación moral. La presencia del muchacho tiene una intención primordial: hacer reflexionar al público sobre su grado de responsabilidad en el trágico desenlace.

La historia comienza en el taller de tabaco donde trabaja Carmen. Su sensualidad a flor de piel despierta la atracción y el interés de todos los hombres que pululan a su alrededor. Menos la de José, el vigilante, que en un principio no siente un especial deseo por esa mujer voluptuosa. Sin embargo, sus encantos, sumados a una especie de sortilegio con una flor, terminan por activar un impulso fatal hacia la cigarrera. Carmen empieza pronto a aprovechar el influjo que ejerce sobre él, quien la deja escapar tras ser apresada por instigar una pelea entre las trabajadoras de la fábrica.

José es degradado por su superior, Zúñiga, a simple portero de su casa-palacio, donde presencia la fiesta que éste organiza en honor a su amada Carmen. La cigarrera, sin embargo, flirtea con José, al que devuelve el favor con una noche de arrebatos amorosos. Para el vigilante ya no hay marcha atrás: gozar de su lozanía en la intimidad desencadena su pasión por Carmen. O lo que es lo mismo: su perdición. La busca como un desesperado en los rasgos de cada mujer, en cada rincón, hasta dar con ella en los brazos de Zúñiga. Una imagen insoportable a sus ojos que le impulsa al asesinato de su competidor. Carmen y el Niño asisten a ese giro sangriento estupefactos.

José huye atormentado por los remordimientos, que comparte con unas sombras cómplices. Se refugia en un entorno oscuro donde vive asilvestrado, atacando a sus víctimas. Carmen y el Niño le acompañan en ese periodo. Los tres llegan a conformar algo parecido a una familia. E incluso empiezan a disfrutar de una suerte de felicidad doméstica. Pero el instinto indómito de Carmen acaba por echarla por tierra cuando decide abandonar ese espacio de penumbras e ir detrás de Lucas. Será en mitad de una fiesta dedicada a este carismático ídolo de masas cuando José la rapte para consumir su revancha. Carmen asume su destino como víctima de la barbarie homicida de José. El niño es testigo de todo y, movido por el miedo, el dolor, la rabia y la frustración, empieza a contar la historia de nuevo. El ciclo continúa.

Compañía Nacional de Danza

Director artístico
José Carlos Martínez

Director adjunto
Daniel Pascual

Gerente
Sonia Sánchez

Primeras figuras
Seh Yun Kim
Alessandro Riga

Bailarines principales
Cristina Casa
Kayoko Everhart
Esteban Berlanga
Isaac Montllor
Anthony Pina

Bailarines solistas
Aída Badía
Lucie Barthélémy
Elisabet Biosca
Natalia Muñoz
YaeGee Park
Yanier Gómez
Erez Ilan
Toby William Mallitt
Aleix Mañé
Daan Vervoort

Cuerpo de baile
Mar Aguiló
Helena Balla
Rebecca Connor
Tamara Juárez
Sara Khatiboun
Sara Fernández
Agnés López
Sara Lorés
Clara Maroto
María Muñoz
Daniella Oropesa

Haruhi Otani
Giulia Paris
Shani Peretz
Laura Pérez Hierro
Ana Pérez-Nievas
Pauline Perraut
Giada Rossi
Leona Sivoš
Irene Ureña
Ion Aguirretxe
Nicolò Balossini
Juan José Carazo
Ángel García Molinero
Jesse Inglis
Cristian Lardiez
Miquel Lozano
Álvaro Madrigal
Marcos Montes
Benjamin Poirier
Iván Sánchez
Roberto Sánchez
Rodrigo Sanz

Maestros repetidores
Cati Arteaga
Anael Martín
Elna Matamoros
Yoko Taira

Coordinador artístico
Jesús Florencio

Pianistas
Carlos Faxas
Viktoria Glushchenko

Fisioterapeutas
José Ignacio Pérez
Laura Hernández

Masajista
Mateo Martín

Directora de comunicación
Maite Villanueva

Comunicación
José Antonio Beguiristain

Director de producción
Luis Martín Oya

Producción
Javier Serrano

Ayudante Director adjunto
Amanda Pérez Vega

Administración
Susana Sánchez-Redondo

Personal
Rosa González

Recepción
Miguel Ángel Cruz
Teresa Morató

Director técnico
Luis Rivero

Ayudantes Director técnico
Eduardo Castro
Deborah Macías

Regidor
José Álvaro Cotillo

Maquinaria
Francisco Padilla
Germán Arjona

Electricidad
Lucas González
Juan Carlos Gallardo
José Manuel Román

Audiovisuales
Jesús Santos
Pedro Álvaro
Rafa Giménez

Sastrería
Ana Guerrero
M^a del Carmen Ortega
Mar Aguado
Teresa Antón
Mar Rodríguez

Regidoras de vestuario
Luisa Ramos
Eva Pérez

Utilería
José Luis Mora

Almacén
Reyes Sánchez



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

 Compañía Nacional de Danza, Spain
 @CNDanza
 cndanzaspain
 CNDanza
cndanza.mcu.es

67 Festival de Granada

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex
Festival Extensión

49 Cursos
Manuel de Falla

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de



Un dúo espectacular

iPhone 8 y Beats X. Dos prodigios de la música juntos.



 iPhone 8

Tus Expertos en Apple

Nevada · Serrallo · Alhóndiga
rossellimac.es

Rossellimac.

