



# DOSIER PRENSA

# 67 Festival de Granada

del 22 de junio al 8 de julio de 2018

**15 fex**

Festival Extensión

**49 Cursos**

**Manuel de Falla**

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

# Índice

El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el FEX @ IDEAL DIGITAL - 18/06/2018	3
El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el Festival de Granada @ NEWSCASTER.IKUNA.COM - 18/06/2018	4
El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el Festival de Granada @ LLAVE EN MANO (EFE espana.servidornoticias) - 18/06/2018	5
Granada y España, imaginadas por Debussy Granada Hoy - 18/06/2018	6
Granada y España, imaginadas por Debussy @ GRANADA HOY - 18/06/2018	8
Diosas & Demonias @ GUIADELOCIO.COM - 17/06/2018	9



## El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el FEX

El granadino interpretará 'A pie de calle' y 'Nada personal' EFEGRANADA Lunes, 18 junio 2018, 12:26 El coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña participará en la 15 edición del Fex, la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de ...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



## El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el Festival de Granada

Granada, 18 jun (EFE).- El coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña participará en la 15 edición del Fex, la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con dos espectáculos concebidos para espacios no convencionales y pa...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)

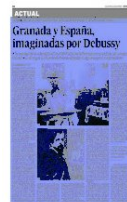


## El bailarín Daniel Doña acercará la danza a nuevos públicos en el Festival de Granada

Espectáculo de danza con la participación de Daniel Doña. EFE/Archivo Granada, 18 jun (EFE).- El coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña participará en la 15 edición del Fex, la extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Gra...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)



EL MARCO | UN ANÁLISIS PARA CONTEXTUALIZAR EL PRÓXIMO FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA

# Granada y España, imaginadas por Debussy

● “La verdad sin la autenticidad”, escribió Falla desde Granada en su análisis del compositor francés ● *Lindaraja* o *La Puerta del Vino* son algunas imágenes que le impresionaron

J. J. Ruiz Molinero GRANADA

En el centenario de la muerte de Claude Debussy, presente en la 67 edición del Festival Internacional de Música y Danza que comienza el viernes próximo, creo oportuno recordar al músico español que mejor retrató la influencia que tuvo Granada y España en buena parte de la obra del compositor francés: Manuel de Falla. En el 150 aniversario del nacimiento del compositor galo escribí un análisis –que sustancialmente suscribo en este doble recuerdo– en las páginas que *Granada Hoy* dedicó al 61 Festival, subrayando la inspiración española que encontramos en algunas de sus creaciones, siguiendo al mismo tiempo el homenaje doble que Manuel de Falla, desde la ciudad en la que viviría casi dos décadas, le rinde dos años después de su muerte (acaecida el 25 de marzo de 1918), en el número de la *Revue Musicale* dedicada al compositor, en diciembre de 1920, bajo el título *Claudio Debussy y España*. Y digo doble porque, además de aquella glosa literaria, el gaditano le dedica un tributo musical con el conmovedor *Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy*, la única pieza escrita originariamente para guitarra por Falla. Ambas creaciones –ensayo y música– están trazadas en Granada.

En un certamen inspirado este año en las inspiraciones españolas y granadinas del compositor galo –programas que han estado presentes en toda su larga historia y, en especial, en el 150 aniversario de su nacimiento– merece la pena recordar el análisis que Falla hace en la *Revue Musicale*, en un momento donde aflora el antidebussyismo, capitaneado por Stravinsky, que proclama su rechazo al ‘misterio’ en la música, al impresionismo –cuyo encasillamiento también molestaba al propio Debussy– con la idea de que “un cuerpo desnudo es más bello que otro vestido” y sobre todo, con un concepto que su propia obra contradice estas palabras: “Yo considero la música ineficaz, en su esencia, para expresar algo, sea lo que fuese: un sentimiento, una actitud, etc. La expresión no ha sido nunca la propiedad inmanente de la música y su razón de ser no está, en ningún modo, condicionada por aquella... El fenómeno de la música nos es dado con el único fin de de constituir un



1

REPORTAJE GRÁFICO: GRANADA HOY



2

orden en las cosas... Por consiguiente, para ser realizada exige necesariamente una construcción; una vez la construcción realizada y alcanzado el orden, todo está hecho. Es inútil pedir más”. Decía en el mencionado artículo que Stravinsky no ha sido fiel a esas ideas, porque, además del genial orden establecido en el propio ‘desorden’

sonoro que es el verdadero hallazgo de la música contemporánea, cualquier música, y especialmente la de Stravinsky, no sería nada sin la fuerza comunicadora –es decir, expresiva– que aletea en cualquier obra de sus ballets o de sus sinfonías, en especial, la de los *Salmos*.

Resaltaba en aquél trabajo que Falla, modestamente, sólo quiere

cuando dice: “La fuerza de evocación condensada en la *Soirée dans Grenade* tiene algo de milagro cuando se piensa que esta música fue escrita por un extranjero guiado por su sola intuición de su genio... Se podría decir que esta música, con relación a la que la ha inspirado, nos hace el efecto de imágenes reflejadas al claro de luna sobre el agua limpia de las albercas que llenan la Alhambra”. En efecto, en la faceta de las obras para piano de Debussy –que alambica desde las referencias de Liszt, hasta las sugerencias de Ravel expresadas en su famosa *Habanera* que incluye, orquestada por el autor en la *Rhapsodie espagnole*– llega un momento clave donde ya no sólo es la evocación, la sutilidad, lo que surge de unos pentagramas, sino que exigen en su complejidad toda una especialización pianística para poder transmitirlo en su belleza, interiorismo y plasticidad. Precisamente fue el pianista español Ricardo Viñes quién primero los difundiría en Francia y en Europa. En la memoria juvenil del crítico está el memorable recital dedicado a la obra pianística de Debussy por Walter Gieseking el 27 de junio de 1957. De ese piano delicado, misterioso, profundo del compositor, que exige intérpretes de excepción para extraer el milagro sonoro, hablaremos en otro momento.

Las palabras evocación, imágenes, Granada y España las repite Falla en su artículo

Las palabras evocación, imágenes, Granada, España la repite Falla en su artículo, como ocurre en la misma obra de Debussy y la subraya en la *Puerta del vino*, inspirada en una postal que hace adivinar el momento de una ciudad en la hora de la siesta, con acentos y giros que no duda emparentar con el canto jondo. Una Andalucía presente y viva en estas piezas con “la verdad sin la autenticidad” porque, en efecto “no hay un solo compás tomado del folklore español y, no obstante, todo el trozo, hasta en sus menores detalles –dice de la *Soirée*– hace sentir a España”.

Considero oportuno repetir, para completar estas ideas de Falla,

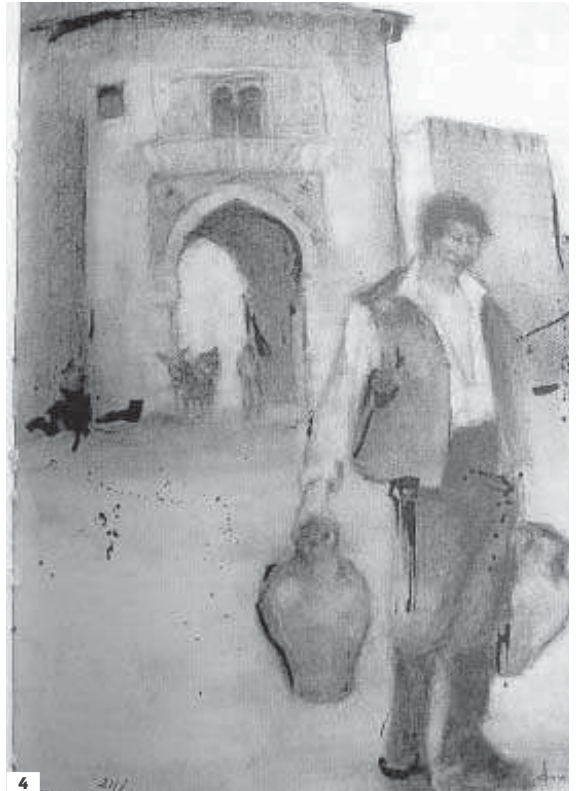




18 Junio, 2018



1. Imagen de Manuel de Falla en su casa. El compositor escribió un artículo de homenaje al compositor francés dos años después de su muerte. 2. Retrato de Debussy. 3. Una imagen del Archivo de la Alhambra del Jardín de Lindaraja. 4 y 5. Una imagen de la Puerta del Vino y la visión de la misma por el pintor Zaafrá.



algunas de las referencias que hace de *Iberia*, la segunda composición del bloque orquestal *Images*, escritas entre 1910 y 1913 –*Gigues*, *Iberia* y *Rondes de Printemps*– porque no creo que haya mejor guía que la que hace un músico como Falla que convierte la evocación –ahí están sus *Noches en los jardines de España*– en una ley de expresión musical. Considera el autor de *El retablo que Iberia* es una excepción, dentro del grupo de inspiración española. “Excepción –dice– que proviene del procedimiento temático empleado por el músico en la composición de la obra: su tema inicial dando lugar a transformaciones sutiles y éstas, no lo olvidemos, alejándose a veces del verdadero sentimiento español que se desprende de las obras anteriormente citadas. No se vea, sin embargo, la menor censura en esto que acabo de indicar: pienso, al contrario, que debemos felicitarlos de la nueva faceta que *Iberia* ofrece. Se sabe que Debussy evitaba siempre repetirse. Es necesario, decía, rehacer el ‘metier’ según el carácter que se quiera dar a cada obra” ¡Cuanta razón tenía!

“Claudio Debussy –continúa Falla en este ensayo– dijo expresamente en la primera audición que él no había tenido intención de hacer música española, sino más bien traducir en música las impresiones que España despertaba en él... Apresurémonos a decir que esto ha sido realizado de manera magnífica. Los ecos de los pueblos, en una especie de sevillanas –el tema generador de la obra–, parecen flotar sobre una clara atmósfera de luz centelleante; la embriagadora magia de las noches andaluzas, la alegría de un pueblo que camina dan-

zando a los festivos acordes de una banda de guitarras y de bandurrias... todo esto burbujea en el aire, aproximándose, alejándose y nuestra imaginación, despierta incesantemente, se queda deslumbrada por las fuertes virtudes de una música intensamente expresiva y ricamente matizada”.

Recordaba en aquél trabajo que *Images* fue, comparada con *La Mer*, una decepción para el público en su primera audición, tachando incluso al compositor de haber perdido la originalidad y frescura que siempre se esperaba de sus creaciones, para refugiarse en una fácil inspiración folclórica. Excepto *Iberia*, la

## Debussy no quería hacer música española sino expresar en música su impresión de España

realidad es que el tríptico en su conjunto, no se ejecutó frecuentemente y *Gigues*, con sus reminiscencias escocesas, y *Rondes de Printemps*, no han ocupado el lugar que les corresponde en las salas de conciertos. Pero aquella impresión no era correcta. Tanto *Gigues*, como, sobre todo, *Parfums de la nuit* –el segundo movimiento de *Iberia*– revelan la renovación constante del lenguaje debussyano que alcanza aquí cimas de esta etapa. No hay que añadir más a lo dicho por Falla en esas tres evocaciones magistrales y emocionantes –originalidad de la paleta orquestal, utilización de las sonoridades en los acordes divergentes y las melodías concatena-



das– que se inician con el ritmo ardiente y melodías de lánguida indolencia de *Por las calles y los caminos*; el misterio ensañador de *Los perfumes de la noche* y esa “resurrección de la luz, retorno de la vida y a la alegría” –como escribe Georges Gourmet– de *La mañana de un día de fiesta*.

Es, junto con otras obras, parte del amor de Debussy por una España que sólo vio en tarjetas postales, en fotografías –ahí esta Lindaraja,

escrita para dos pianos en 1901–, por referencias y, desde luego, por conocimientos de las músicas populares, aunque, como Falla, nunca utilizara ningún fragmento folclórico original, salvo algunas referencias a las habaneras que era donde, al fin y al cabo, bebieron tantos compositores que se acercaron al tema español. Pero Debussy era un impresionista –aunque él renunciaba ese encasillamiento– que, como Renoir, Monet, Cézanne,

sabía traducir esas imágenes llenas de sugerencias en sonoridades que nos acercaban, como decía Falla, “a la verdad sin la autenticidad”. Una verdad que se encuentra no sólo en las páginas citadas, sino que esos ornamentos y giros musicales ‘jondos’ que se manifiestan en *La port du Vin*, se dibujan en la *Danza profana*, en *Fantoches* y hasta en el segundo movimiento del *Cuarteto* que, según Falla, podría pasar por una danza andaluza.

Hablaba en el mencionado análisis que la obra de un autor hay que incluirla en su tiempo, aunque se convierta luego en universal y de todas las épocas. Por eso no habrá que olvidar la atapa de la superación del wagnerismo, la irrupción de Picasso y Stravinsky, la influencia de Valéry, Apollinaire, Gide o el del “Yo acuso” de Zola. Pero creo que es obligado, de la mano de Falla –que debería ser un símbolo siempre presente en el Festival, ausente este año, precisamente cuando celebramos el centenario de la muerte del compositor galo y las influencias recíprocas entre las músicas y los músicos españoles y franceses–, repetir, casi con las mismas palabras que utilicé en el mencionado análisis, el agradecimiento que España y Granada le debe por la importante presencia que tuvieron en la obra del compositor francés... Y, naturalmente, eterno recuerdo y gratitud a Manuel de Falla que durante dos décadas vivió en una ciudad que tanto amó, también, aunque le quedase el recuerdo amargo de la barbarie cainita, antes de su partida a Argentina, donde no tuvo fuerzas para terminar su *Atlántida* concebida muy cerca de la Alhambra.



## Granada y España, imaginadas por Debussy

"La verdad sin la autenticidad", escribió Falla desde Granada en su análisis del compositor francés Lindaraja o La Puerta del Vino son algunas imágenes que le impresionaron En el centenario de la muerte de Claude Debussy, presente en la 67 edi...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online **aquí**





## Diosas & Demonias

A finales de 1992, una joven bailarina de la post-Movida madrileña, Blanca Li, viajaba a París. Al año siguiente creaba allí su propia compañía de danza contemporánea. Desde entonces, esta inquieta artista ha presentado más de una decena de espect...



PDF de la noticia sujeto a copyright. Versión online [aquí](#)