



49 CURSOS MANUEL DE FALLA

Nota de prensa
19|04|2018

EL FESTIVAL DE GRANADA PRESENTA CON LA UNIVERSIDAD LOS 49 CURSOS MANUEL DE FALLA, REFERENCIA DE EXCELENCIA EN LOS ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA AL MÁS ALTO NIVEL

Clases magistrales con Pablo Heras-Casado y Mathieu Romano (dirección coral), Pierre-Laurent Aimard (piano), Pierre Hantaï (clave) y José Carlos Martínez (danza); cursos de interpretación de Música Antigua con Jill Feldman y los hermanos Zapico (Forma Antiqua), y talleres de Fotografía y de Escena inclusiva integran los Cursos Manuel de Falla

Abierto el plazo de inscripción y matrícula de la 49 edición de los Cursos Manuel de Falla que se celebrarán este próximo verano, paralelamente a las fechas del Festival de Granada, entre el 22 de junio y 8 de julio.

A punto de cumplir medio siglo de existencia, los Cursos Manuel de Falla que organiza el Festival de Música y Danza de Granada desde 1970 ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza. Los Cursos están dirigidos a alumnos de alto nivel y profesionales a nivel internacional.

Para esta edición se ha trabajado con especial atención para ofrecer Clases magistrales de artistas que participan en el Festival, permitiendo a los alumnos disfrutar de una experiencia de acompañamiento docente aula-escena. Los alumnos profundizarán en conocimientos musicales y artísticos y participarán de la sinergia del artista-docente, una inspiración irresistible. También es novedad la apertura de las clases magistrales al público, retomando con todo ello el espíritu inicial de los Cursos como desarrollo natural de la programación del Festival. Se hace también mención a la figura del profesor residente con la presencia un año más de Juan Carlos Martínez (CND) en las clases de danza.

Los contenidos de los Cursos se estructuran en torno a cuatro núcleos fundamentales que atienden a los aspectos más actuales de la creación: interpretación, creación, investigación, y pedagogía.

Se presentan ocho propuestas entre cursos, clases magistrales y talleres para los que se oferta un total de 114 plazas para alumnos. Además se ofrecerán otro tipo de actividades

complementarias y encuentros abiertos con los artistas del Festival, actividades novedosas abiertas al público.

Clases magistrales de Dirección coral con Pablo Heras-Casado y Mathieu Romano, director del Ensemble Aedes que ofrecerá un concierto en las Matinales del Festival

El director del Festival, Pablo Heras-Casado, con una amplia experiencia en la dirección coral y con la que precisamente comenzó su andadura musical, además de Mathieu Romano, fundador del Ensemble Aedes -agrupación francesa especializada en música antigua con la que trabaja a *capella*-, se centrarán en la metodología de ensayos, técnica de gesto e interpretación y vocalización en torno a la polifonía renacentista de Tomás Luis de Victoria, Gesualdo o Poulenc.

El objetivo es extender en al alumnado los conocimientos teórico-prácticos necesarios para dirigir distintas configuraciones corales. (24 a 26 junio).

Las clases magistrales de Clave con Pierre Hantaï recordará el aniversario Couperin. Las de Piano con Pierre-Laurent Aimard serán abiertas al público

El prestigioso pianista francés Pierre-Laurent Aimard, quien ofrecerá un recital muy especial en homenaje a Debussy en el Patio de los Arrayanes, impartirá una clase magistral a tres alumnos previamente seleccionados, con atención a la obra de Debussy, Falla y Ravel, si bien abierta a todo tipo de repertorio. La clase será abierta y podrá ser seguida por todos aquellos interesados en el trabajo de la enseñanza del piano al más alto nivel. (27 junio).

El nombre de Pierre-Laurent Aimard es sinónimo de excelencia y maestría del piano. Es miembro fundador del Ensemble InterContemporain (con el que participó en el Festival de 1987, bajo la dirección de Pierre Boulez). Hace tres años impulsó un centro de formación online centrada en la enseñanza e interpretación de la obra de Ligeti para piano, con clases magistrales grabadas y conciertos retransmitidos.

Clases magistrales de danza clásica

Un año más, José Carlos Martínez, director artístico de la Compañía Nacional de Danza, impartirá clases de danza (incluyendo barra y centro) y clases de repertorio en colaboración con el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. (3 al 7 julio).

Talleres

Se celebrarán los ya habituales talleres de Fotografía (con el nombre de “Música, danza y ciudad”) con la coordinación de Francisco J. Sánchez Montalbán y la colaboración del Centro Andaluz de Fotografía y Universidad de Granada, cuyos resultados se pueden disfrutar anualmente en una exposición durante el Festival en la Sala Zaida con la colaboración de Caja Rural y la UGR, así como el taller de Escena inclusiva Obra social “La Caixa” que coordina Gabriela Martín (Fundación Psico Ballet Maite León), y contará con directores de escena, bailarines y coreógrafos con gran prestigio dentro del ámbito de la escena social. El taller se creó en 2004 y este año cumple su 15 edición. (2 al 7 julio).

Los Cursos de interpretación de música antigua abarcan seis disciplinas: canto, clave, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, vihuela, bajo continuo y música de cámara

Estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca), así como cantantes y clavecinistas interesados en la Música Antigua contarán con seis actividades guiadas de la mano de la prestigiosa soprano norteamericana Jill Feldman y los fundadores e integrantes del conjunto especializado en la interpretación de música antigua con criterios históricos e instrumentos antiguos, Forma Antiqua, los hermanos Zapico (Aarón, Daniel y Pablo, artistas residentes de esta edición del Festival). La formación ofrecerá en el Festival tres conciertos bajo los títulos *Mediterránea*, *Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint*, y *Les Scaramouches*.

Los cursos abordarán de manera central los repertorios italiano e hispano-luso de los siglos XVII y XVIII, con foco en la obra del granadino Luis de Narváez, y se completarán con sesiones conjuntas de acompañamiento o bajo continuo y de música de cámara. Cuentan con la colaboración del Archivo Manuel de Falla, que cederá los claves donados por Rafael Puyana y las aulas para su celebración. (2 al 4 de julio)

Curso de análisis y Actividades complementarias

Con ocasión de la conmemoración del centenario Debussy se organizará un Curso de Análisis Musical en noviembre en el marco de los Encuentros Manuel de Falla, dedicado este año a la figura y obra del genial compositor francés, sus relaciones e influencias en la música española.

Como actividad complementaria se celebrará una Clase magistral abierta de danza con María Pagés, a la que podrá asistir el público interesado. Será el 27 de junio.

Los interesantes Encuentros con los artistas del Festival se anunciarán en próximas fechas.

Becas y matrículas

Los Cursos Manuel de Falla disponen de un programa de becas que pueden suponer la gratuidad de las tasas de matrícula y/o alojamiento. La Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), que colabora con los Cursos desde el año 2000, convoca un total de 6 becas para los alumnos no residentes en Granada que sean seleccionados en las Clases Magistrales de Dirección Coral y Piano, y en los Cursos de Análisis Musical y de Interpretación de Música Antigua. El plazo de solicitud de las becas AIE finaliza el 20 de abril. Las tasas de inscripción y matrícula oscilan entre **100-230 euros**.

Los CMF cuentan con la colaboración de la Universidad de Granada, Archivo Manuel de Falla, Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), conservatorios Profesional de Danza «Reina Sofía» y Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, este año además con la Alianza Francesa de Granada por la gran presencia francesa en esta edición, y el patrocinio de Obra social “La Caixa”.

La matrícula ya está abierta y se puede realizar a través de la web del Festival.

www.granadafestival.org

49 CURSOS MANUEL DE FALLA

TALLER DE FOTOGRAFÍA: MÚSICA, DANZA Y CIUDAD

Fechas: 21 de junio a 5 de julio

Coordinador: Francisco J. Sánchez Montalbán.

Profesorado: Francisco Fernández Sánchez, Rafael Peralbo Cano y Francisco J. Sánchez Montalbán (Universidad de Granada). Visionados: Rafael Doctor (Centro Andaluz de la Fotografía) y Pastora Rueckert (Escuela de Artes de Almería)

Horas: 75

Sede: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Plazas: 15

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN CORAL

Fechas: 24 a 26 de junio

Profesorado: Pablo Heras-Casado, Mathieu Romano.

Coro piloto: Ensemble Aedes (Mathieu Romano, director)

Horas: 15

Sede: Auditorio Manuel de Falla

Plazas alumnos activos: 5

CLASE MAGISTRAL ABIERTA DE PIANO

Fecha: 27 de junio

Profesor: Pierre-Laurent Aimard, piano

Horas: 4

Sede: Auditorio Manuel de Falla. Sala B

Plazas alumnos activos: 3

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA ANTIGUA

Fechas: 2 a 4 de julio

Profesorado: Jill Feldman, soprano. Aarón Zapico: clave, música de cámara. Daniel Zapico: instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, música de cámara. Pablo Zapico: instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y el Barroco, vihuela, bajo continuo música de cámara

Horas: 24

Sede: Auditorio Manuel de Falla

Plazas: 20

CLASES MAGISTRALES DE DANZA CLÁSICA

Fechas: 3 a 7 de julio

Profesor: José Carlos Martínez (director artístico de la Compañía Nacional de Danza). Profesor Residente Cursos Manuel de Falla

Horas: 20

Sede: Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía"

Plazas: 20

TALLER DE ESCENA INCLUSIVA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

Fechas: 2 a 7 de julio

Coordinadora: Gabriela Martín León (Psicoballet Maite León). Profesorado: Manuel Cañadas, Bernardo Gama, Guillermo Weickert y Gabriela Martín

Horas: 60

Sede: Teatro Alhambra

Plazas: 20

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Fecha: noviembre 2018

En el marco de los XXIV Encuentros Manuel de Falla. Profesorado por determinar

Horas: 30

Sede: Auditorio Manuel de Falla

Plazas: 25

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Fechas: 27 de junio. Clase magistral abierta de danza con María Pagés,

Sede: Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada.