

Miércoles 27 de junio, 22.30 h
Plaza de los Aljibes

Pepe Habichuela
Juan Habichuela 'Nieto'

Dos tiempos, dos guitarras

*Expertos en dar soluciones
únicas y singulares*



las nieves

L I M P I E Z A

Jardinería y Servicios Integrales

COBERTURA EN TODA ESPAÑA

www.lasnieves.es



Pepe Habichuela *guitarra*
Juan Habichuela 'Nieto' *guitarra*
El Moreno *percusión*
Antonio Gómez «El Conejo» *percusión*

Dos tiempos, dos guitarras

Juan Habichuela 'Nieto'

Rondeña (Sin esperarte)
Bolero (Almas sentidas)
Alegrías (Papa Antonio)
Bulerías (Sacromonte)

Pepe Habichuela

Granaína
Soleá
Malagueña
Seguiriya

A dúo

Bulerías
Tangos de Graná

Con la subvención del Patronato de la Alhambra y Generalife.



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

La elipse del tiempo de los Habichuela

Juan Pinilla

Hablaba el filósofo de algunos gestos que eran como «caricias sobre el reposo». Hermosa definición, tierna pero llena de fuerza, diría Oscar Wilde, y muy cercana a como entendemos el toque de la marca 'Habichuela'. Ese sonido de campanas al vuelo, de campanas que proceden de la Torre de la Vela, ese sonido directo, sutil e inconfundible, como el agua que desciende de la Alhambra, con sus distintivos cortes sincopados, el juego de volúmenes, la fantasía musical acompañadora del cante y el inmenso gusto sonoro. La marca Habichuela es una garantía de calidad tocaora sin parangón.

El recuerdo del maestro Juan Habichuela, de ese enjuto ser que alcanzaba proporciones gigantescas sobre los escenarios, siempre está presente al nombrar el santo y seña de su dinastía. Está demostrado que Juan Habichuela es el tocaor que más discos ha grabado junto a un número mayor de primeras figuras del cante. Dentro de una semana se cumplirán 2 años desde que nos dejó. Desaparecido él, el patriarcado lo ejerce Pepe. Y el toque de Pepe Habichuela es la mejor embajada de Granada por el mundo. Su toque por soleá consigna al maestro desde los comienzos. Pero no es solo la soleá, estilo en el que se vertebran todos los estilos, madre de toques y de cantes (hay quien asegura que por soleá se descubren las carencias de un artista, lo mismo que torear despacio descubre a los malos toreros), Pepe lleva harto tiempo sonando tan personal como nadie, toque el palo que toque.

Pepe Carmona 'Habichuela', nació en Granada en 1944. Se formó como tocaor en las zambras y cuevas del Sacromonte, al lado de los principales artistas granadinos de la época: Juanillo El Gitano, Cobitos, su Tía Marina Habichuela, Vitorino de Pinos, Mario Maya, etc. Marchó a Madrid en 1964, junto a su hermano Juan. Allí trabajó desde muy pronto en los mejores tablaos, alternando con las figuras más importantes de la época: Camarón, Paco de Lucía,

Manolo Sanlúcar, Fernanda y Bernarda de Utrera, Terremoto, Caracol, Antonio Mairena, Enrique Morente, etc. Junto a este último, granadinos ambos, produjeron algunos de los «milagros musicales» del flamenco de los años 70 y 80. Especialmente laureado fue el *Homenaje a Don Antonio Chacón* donde la guitarra de Pepe Habichuela es una verdadera joya del toque de acompañamiento. El disco consiguió el Premio Nacional de Música. Ha acompañado a las figuras más importantes del cante flamenco, si bien, es un destacado concertista. Ha grabado discos en solitario como *Yerbagüena* o *Habichuela en Rama*.

Juan Habichuela ‘Nieto’, no podría negar eso que Lorca llama «cultura en la sangre» y que en términos científicos se dice «genética», así que pasen cien años. El fino paladar de su estirpe se combina con las técnicas modernas, el virtuosismo, unas espectaculares combinaciones de mano derecha e izquierda para rematar figuras guitarrísticas de peso y altura musical, y un especial sentido del ritmo para aderezar los palos de su gusto.

Juan, el nieto, nació en Granada en 1989 y se crio en el barrio del Sacromonte. Desde pequeño vivió el flamenco en su familia y frecuentó los ambientes flamencos de la ciudad de la Alhambra. Ha acompañado a grandes figuras del flamenco como Enrique Morente, Estrella Morente, Pitingo, Antonio Canales, Juan de Juan o Diego Carrasco. En 2011 se alzó con el prestigioso premio Bordón Minero del Festival de Las Minas de La Unión. Ha grabado los discos *Sentimiento de mi ser* (2017) y *Mi alma a solas* (2014), ambos con el sello Universal. Es uno de los jóvenes tocaores más demandados del momento, consagrando su faceta de solista fundamentalmente, aunque no deja de ser tocaor habitual de cantaores como Kiki Morente. Con este último, al igual que ocurriera con Pepe Habichuela y Enrique Morente, forman uno de los dúos musicales más interesantes del panorama actual, habiendo realizado numerosas actuaciones por toda la geografía española. La historia se repite, la conjunción musical Habichuela-Morente sigue funcionando 40 años después en los descendientes, y pone de actualidad aquella letra, tan sencilla como esencial, que canta por soleá el guitarrero granadino Rafael Moreno: «Al cante no lo molestes / tócame ‘mu’ despacito / como Habichuela a Morente».



Primer Concurso de Cante Jondo en la Plaza de los Aljibes, junio de 1922.

Juan Habichuela 'Nieto', es el resumen y la esencia de todo lo que ha dado de sí la rama de los Habichuelas. Desde tía Marina, Chache Íco, Juan, Pepe, Luis, Carlos, Tía Concha, Los Ketama, Pepe Luis Carmona y decenas de nobles artistas de ambos géneros, hasta nuestros días. Pepe ejerce el patriarcado del toque con una solvencia y una templeanza digna de emperadores. El mejor banquete está servido, la mejor combinación sonora (la majestuosidad de la veteranía VS el ímpetu de la juventud) a su disposición.

Sírvase el/la amable aficionado/a que hoy se dispone a disfrutar de saber que el sitio escogido, la Plaza de los Aljibes, fue el escenario de oro donde situaron Federico García Lorca y Manuel de Falla el primer Concurso de Cante Jondo en 1922. Un concurso que tuvo de fondo la Alhambra y el mar de estrellas que cubrió aquellas noches del 13 y 14 de junio del mencionado año. Personalidades como Don Antonio Chacón, Manuel Torres o la Niña de los Peines, fueron invitados de lujo y excepción al primer concurso. Aquellas históricas noches cubrieron de gloria a cantaores como Manolo Caracol, El Tenazas o Frasquito Yerbabuena. Aquel grupo de intelectuales entre los que se encontraban Juan Ramón Jiménez, Ignacio Zuloaga o Ramón Gómez de la Serna, pretendía darle visibilidad a un arte que era considerado de «gentes de mal vivir», y a la vez, reivindicar la «pureza» de sus formas canoras. No se podía tamizar este concierto con más gusto y atino.

Cabe destacar, igualmente, que se trata de un evento novedoso en absoluto. Hemos visto en muchas ocasiones a la familia Habichuela llenar hasta rebosar los escenarios y tocar y cantar y bailar, olvidándose de los espectadores. Pero pocas veces el público ha presenciado «un mano a mano» entre el ayer (presente) y el hoy (presente) de los extremos del tiempo en la familia Habichuela. Y para la ocasión, el repertorio escogido deja poco lugar a dudas. Van a por todas.

En solitario, ambos tocaores se han propuesto no repetir ni un estilo. El más joven de la dinastía, abordará algunos de los estilos incluidos en su último disco *Sentimiento de mi ser* (Universal, 2017) como son las alegrías «Papa Antonio», además del bolero «Almas sentidas», la rondeña «Sin esperarte» y las bulerías «Sacromonte». Por su parte, Pepe, se enfrentará a los toques por seguriyas, soleá, granáinas y

malagueñas. Como colofón final, ambos tocaores sumarán sus saberes, formas y tiempos, en unas bulerías y en el buque insignia de la familia: los tangos de Graná, para culminar, con ustedes, amable público, cantando aquella copla que entonaba Tía Marina Habichuela por tangos:

*Yo tenía una bandera
Con un letrero que dice:
¡Arriba los Habichuelas!*

67 Festival de Granada

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex
Festival Extensión

49 Cursos
Manuel de Falla

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de



Un dúo espectacular

Apple Watch y Beats. Dos prodigios de la música juntos.



 WATCH

Tus Expertos en Apple

Nevada · Serrallo · Alhóndiga
rossellimac.es

Rossellimac.


Premium
Reseller