

**Conciertos  
matinales**

**G67**

del 22 de junio  
al 8 de julio de 2018

Sábado 30 de junio, 12.00 h  
Monasterio de San Jerónimo

# FORMA ANTIQVA

Lucy Crowe *soprano*  
Núria Rial *soprano*  
Aarón Zapico *clave y dirección*

**Festival Internacional  
de Música y Danza  
de Granada**

Socio Colaborador



JAMONES  
NICOLÁS



**Lucy Crowe** *soprano*

**Núria Rial** *soprano*

**Forma Antiqua**

Rami Alqhai *viola da gamba*

Daniel Zapico *tiorba*

Pablo Zapico *archilaúd*

**Aarón Zapico** *clave y dirección*

**François Couperin** (1668-1733)

Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint à 1 et 2 voix

Prélude (Robert de Visée, 1655-1732/3)

Première Leçon

Sarabande (Robert de Visée)

Seconde Leçon

Septième Prélude (François Couperin)

Troisième Leçon

Les Voix Humaines (Marin Marais, 1656-1728)

Magnificat

Con motivo del 350 aniversario del nacimiento de François Couperin.

Clave de doble teclado construido por William Martin (Pennsylvania, 1982)  
según el original de Nicolas Blanchet, donado generosamente por Rafael  
Puyana al Archivo Manuel de Falla.

# Tinieblas

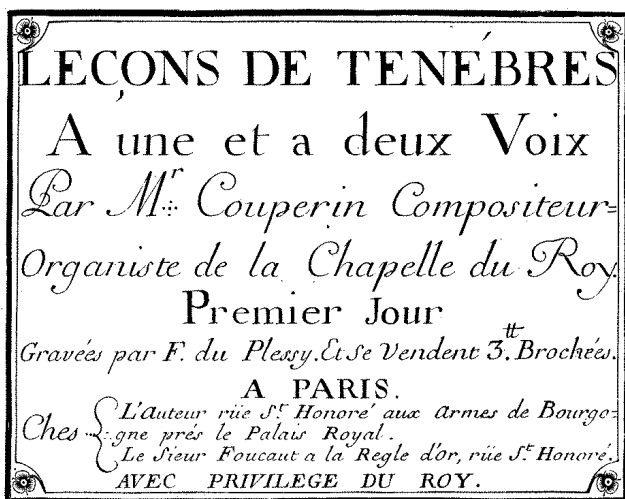
Pablo J. Vayón

El Oficio de Lamentaciones tiene su origen en el siglo VIII. Se celebraba en los maitines de Jueves, Viernes y Sábado Santo, pero a causa de lo intempestivo de la hora (antes del amanecer) y a la larguísima duración del ceremonial, en el siglo XIV se adelantó a la tarde anterior, por lo que pasó a miércoles, jueves y viernes. Fue entonces cuando en Francia empezaron a conocerse como Oficios de Tinieblas, a pesar de que comenzaban a las cuatro de la tarde. El rito estaba completamente dominado por el número tres: tres oficios, compuesto cada uno por tres nocturnos, formados a su vez por tres salmos y sus antífonas, un versículo y su responsorio y, finalmente, por tres lecturas, seguida cada una de un responsorio. En el primer nocturno, las lecciones se tomaban del Libro de las Lamentaciones, tradicionalmente atribuido a Jeremías. Algunas de estas lecciones eran cantadas, recibiendo entonces el nombre de Lecciones de Tinieblas. A pesar del cambio horario, se conservó la tradición de apagar uno a uno después de cada salmo catorce de los quince cirios que se colocaban en un candelabro triangular junto al altar, el tenebrario. La extinción progresiva de la luz recordaba las tinieblas que cubrieron la faz de la tierra tras la crucifixión. La vela situada en lo alto del tenebrario continuaba encendida porque representaba el cuerpo de Cristo y anunciaba su resurrección.

Para este ceremonial, los compositores franceses de la época de Luis XIV compusieron música de un sugerente poder expresivo, que era seguida con devoción por una masa de seguidores que recorrían iglesias y conventos buscando las piezas de los más reputados compositores y a los mejores cantantes. Para cuando en 1693 François Couperin fue elegido para cubrir uno de los cuatro puestos de organista del rey en Versalles, el género había dado ya algunas muestras de excelencia de la mano de compositores como Michel Lambert o Marc-Antoine Charpentier.

De Couperin han sobrevivido sólo tres Lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo, que publicó en 1714 con un Prefacio que deja claro que escribió más: «Compuse hace ya años tres Lecciones de Tinieblas para el Viernes Santo, por petición de las monjas de Lxx [con esta

clave, Couperin se refería al monasterio femenino de Longchamp, una importante abadía real fundada en el siglo XIII], donde fueron cantadas con tanto éxito que me animaron a componer pasados unos meses otras para el Miércoles y el Jueves. Ahora presento sólo las tres del primer día, por no tener tiempo de aquí a la Cuaresma para imprimir las otras seis». Por razones desconocidas, esas otras seis nunca fueron impresas, aunque en el mismo Prefacio Couperin aseveraba: «Daré las otras, tres a tres, si el público está contento con estas».



LECONS DE TENEBRES  
A une et a deux Voix  
*Par M. Couperin Compositeur-  
Organiste de la Chapelle du Roy*  
Premier Jour  
*Gravées par F. du Plessy. Et se vendent 3. Brochées.*  
A PARIS.  
*Ches { L'auteur, rue S<sup>t</sup> Honoré aux Armes de Bourgo-  
gne près le Palais Royal.  
Le Sieur Foucaut a la Regle d'Or, rue S<sup>t</sup> Honoré.*  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Destinadas en principio a un monasterio femenino, las lecciones están escritas para soprano, a una sola voz las dos primeras y a dos voces, la tercera, si bien Couperin, fiel a los principios del buen vendedor, afirma que «aunque están escritas en clave de soprano, las puede cantar cualquier tipo de voz, sobre todo si se tiene en cuenta que la mayor parte de las personas que acompañan saben cómo hacer las transposiciones». Con respecto al bajo continuo, y pensando siempre en la mayor difusión posible de su obra, el compositor afirma: «Si se puede añadir un bajo de viola o de violín [es decir, una viola *da gamba* baja o un violonchelo] al acompañamiento del órgano o el clave, estará bien».

En sus Lecciones de Tinieblas, Couperin intensifica esa mezcla de los estilos italiano y francés con la que se significó en buena parte de su trayectoria artística. La *Primera lección* empieza con la característica salmodia sobre «Incipit lamentatio Jeremiae prophetae» muy ornamentada. La escritura musical para las iniciales hebreas sigue escrupulosamente la tradición: generosos melismas de corte italiano que tienden a seguir la melodía del *tonus lamentationum*, el tono de declamación que había quedado vinculado al oficio desde época medieval y se había hecho normativo a partir de las disposiciones del Concilio de Trento.

En los versículos, Couperin abandona en cambio el estilo italianizante de la mayoría de sus motetes. Con extraordinaria flexibilidad y exquisita sutileza, la música se mueve permanentemente entre el recitativo y el arioso, dibujando con intensa expresividad los matices textuales más significativos. Así, por ejemplo, en el «Plorans ploravit» que sigue a la segunda inicial (*Beth*) de la *Lección I*, la escritura vocal se ve enriquecida por pequeños melismas y un sugestivo cromatismo, que será usado igualmente en otros pasajes para acentuar el tono de lamento. Entre cada versículo y la inicial siguiente, Couperin prescribe una pequeña pausa, pero justo antes del versículo final de la *Lección I* alarga esa pausa para incluir un preludio instrumental de ocho compases que le sirve para introducir la invocación final, el «Jerusalem, convertere ad Dominum Deum Tuum» con el que se cierran todas las lecciones, aunque en las otras dos no repetirá el procedimiento del preludio.

En el acompañamiento a la primera inicial de la *Lección II (Vav)* Couperin añade por única vez una línea exclusiva para la viola. Otro momento destacado de esta pieza es el uso del *ostinato* en el bajo en «recordata est Jerusalem», un pasaje que el compositor marca como *tendrement* y realza con pequeños melismas sobre términos sensibles, que se alargan especialmente en «auxiliator». En el versículo que sigue a *Heth* resultan también muy expresivas las caídas de séptima en «quoniam viderunt ignominiam ejus», que pese al tono de recitativo casi continuo iluminan retóricamente el pasaje.

La *Lección III* es sin duda la más singular por el empleo de las dos sopranos. Aunque también cantan al unísono o en homofonía, Couperin trata a menudo las voces en imitación, recurriendo en



Georges de La Tour, *María Magdalena penitente*

algunas de las iniciales al canon. El fervor expresivo resulta muy llamativo en la sección «O vos omnes qui transitis», en especial cuando las dos voces se reúnen en «attendite et videte». La lenta y delicadísima invocación final se abre de nuevo en canon; la trama polifónica adquiere aquí una intensidad palpitante hasta un final de tan alta emotividad que justifica el hecho de que estas piezas de Couperin sean consideradas a menudo como el culmen de un género que dejó innumerables rastros de belleza en la historia de la música.

El resto de la música sacra de Couperin se ha conservado en forma de manuscrito, como el *Magnificat*, que está escrito también para dos voces de soprano y bajo continuo y en el que la influencia del estilo italiano es bien palpable en la forma de ilustrar el texto latino. La composición se divide en once secciones contrastantes, con un arranque intimista y lírico, casi de carácter danzable. El tono se hace más dramático e implorante en un «Quia respexit» cercano al recitativo y en un «Et misericordiam» de rico bajo cromático antes de que la música explote en exultante modo mayor en «Fecit potentiam», una sección que se ilumina con melismas de fuerte poder expresivo en «dispersit superbos». Un bajo *ostinato* sostiene el «Suscepit Israel», sección en la que la música vuelve a modo menor («recordatus misericordiae suae»). El bajo se anima justo antes de la llegada de la doxología («Gloria Patri»), con las voces entrando en canon hasta cerrar la obra en un rico juego de imitaciones.

Entre las piezas vocales, *Forma Antiqua* incluye una serie de interludios instrumentales nacidos en la corte del Rey Sol, a saber: uno de los ocho preludios de *El arte de tocar el clave* (1716) del propio Couperin; otro preludio y una danza, típicos de las suites francesas, de Robert de Visée, que fue músico de cámara del rey desde 1680 y después cantante y guitarrista en Versalles; y *Les Voix Humaines*, obra del *Segundo libro de piezas de viola* (1701) del más fiel violagambista de Luis XIV, Marin Marais.

## Forma Antiqua

Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, Forma Antiqua es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes de la música clásica en España.

Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país: Teatro Real, Auditorio Nacional de Música y Fundación Juan March de Madrid, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, inauguración de las Temporadas de Ópera de Oviedo y Teatro Arriaga Bilbao, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacinal de Música de Santander, Quincena Musical y Jazzaldia de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Pórtico de Zamora y el Teatro-Auditorio de El Escorial.

Su intensa agenda internacional les ha llevado a grandes festivales europeos como el *York Early Music Festival* del Reino Unido, el *Ludwigsburger Schlossfestspiele* y el *Thüringer Bachwochen* en Alemania, el *Van Vlaanderen* en Brujas (Bélgica) o *Letní slavnosti staré hudby* y *Prátelé Pražského jara*, de Praga (República Checa), y el *Camberra International Chamber Music Festival* (Australia). Además, Forma Antiqua se ha presentado en diferentes salas y auditorios de Francia, Reino Unido, Italia, Alemania, Suiza, Grecia, República Checa, Polonia, Serbia, Bolivia, Brasil, Perú, Chile, Panamá, Colombia, Japón o Singapur.

Su grabación en 2011 de *Las Cuatro Estaciones* de Antonio Vivaldi (*The Four Seasons*) fue calificada por la crítica española y europea de «referencia» y, al igual que su anterior registro *Concerto Zapico*, supuso un éxito de ventas en gran parte de Europa. Artistas exclusivos de una discográfica considerada de culto, la alemana *Winter & Winter*, todas las grabaciones de Forma Antiqua han recogido el aplauso unánime de público y crítica: *Supersonic* de Pizzicato, *Excepcional* de Scherzo, *Recomendado* de CD Compact, *Excelente* de Ritmo, *Prelude Classical Music Awards 2009*, nominaciones en 2010, 2011, y 2016 a los *International Classical Music Awards* o el *Premio al mejor disco de música vocal barroca 2008/09* de CD Compact. Su última grabación



discográfica barroca *Crudo Amor* (2016) recibió el sello *Excepcional* de Scherzo y el *Premio GEMA 2016 a la mejor producción discográfica*.

Forma Antiqva ha sido galardonado con el Premio de la Radio Televisión del Principado de Asturias, el Premio de la Música en Asturias, el Premio Serondaya a la Innovación Cultural, el Premio de Música Antigua de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España y Asturiano del Mes del periódico La Nueva España. En 2016 recibió el Premio GEMA a mejor grupo español en la categoría de Barroco (S.XVIII) y Clasicismo.

Forma Antiqva es conjunto residente del Auditorio - Palacio de Congresos «Príncipe Felipe» de Oviedo.

Entre sus próximos compromisos para la temporada 17-18 destacan apariciones en el Teatro Real, la Fundación Juan March y el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y a nivel internacional la *Frick Collection* de Nueva York, que supondrá su debut norteamericano, y el *Musikfestpiele Postdam* en Alemania.

Página web: [Forma Antiqva](#)

## Lucy Crowe

Nacida en Staffordshire, Lucy Crowe realiza sus estudios en la Royal Academy of Music. Se ha convertido en una de las sopranos líricas más destacada de su generación.

Sus papeles operísticos incluyen Adele en *Die Fledermaus* y Servilia en *La Clemenza di Tito* para el Metropolitan Opera de Nueva York; Ismene en *Mitridate*, Euridice en *Orfeo et Euridice* de Gluck, Adina en el *Elisir d'Amore*, Susana en *Le nozze di Figaro*, Gilda en *Rigoletto* y Belinda en *Dido and Aeneas* para la Royal Opera House, Covent Garden; el papel principal en *Rodelinda* para el Teatro Real de Madrid; Donna Elvira en *Don Giovanni* con el Budapest Festival Orchestra en Edinburgo y Nueva York; Sophie en *Der Rosenkavalier* para la Deutsche Oper Berlin; Pamina en *Die Zauberflöte*, Rosina en *El barbero de Sevilla*, Doña Isabel en *The Indian Queen* y Poppea en *Agrippina* para la English National Opera; así como Merab en *Saul*, Micaela en *Carmen*, *The Fairy Queen* y el papel principal en *The Cunning Little Vixen* para la Glyndebourne Festival Opera. Debutó en los escenarios estadounidenses con Iole en el *Hercules* de Händel para el Chicago Lyric Opera y siguió interpretando el papel para la Canadian Opera Company.

Ha cantado en conciertos con numerosos de los directores y orquestas más relevantes del panorama mundial, tales como la LA Philharmonic bajo la batuta de Dudamel; la Boston Symphony Orchestra con Nelsons; la Accademia Santa Cecilia Orchestra bajo la dirección de Pappano; la Berliner Philharmoniker de Rattle; la Orchestre National de France de Gatti; la Philharmonia de Salonen; la London Symphony Orchestra con Harding y Elder; la City of Birmingham Symphony Orchestra de Gardner; la Budapest Festival Orchestra bajo la batuta de Ivan Fischer; la Zurich Chamber Orchestra con Sir Roger Norrington; la Orchestra of the Age of Enlightenment de Sir Charles Mackerras; el English Concert con Harry Bicket; así como la Monteverdi Choir & Orchestra bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner.

Lucy ha participado en los BBC Proms, así como en los festivales de Aldenburgh, Edimburgo, Mostly Mozart y Salzburgo. Ha participado igualmente en recitales en el Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Sus grabaciones incluyen el *Lobgesang* de Mendelssohn con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de Gardiner para LSO Live; *Il*

*Pastor Fido* de Händel, así como un disco de Händel y Vivaldi con La Nuova Musica bajo la dirección de David Bates para el Harmonia Mundi; un disco de Lutoslawski con la BBC Symphony Orchestra bajo Edward Gardner, el *Alceste* de Händel con Christian Curnyn y la Early Opera Company, y *The Judgement of Paris* de Eccles para Chandos; finalmente un disco en solitario, *Il Caro Sassone*, de Händel, con Harry Bicket dirigiendo el English Concert para Harmonia Mundi.

Los próximos proyectos de Lucy incluyen el Metropolitan Opera, Gilda en la Royal Opera House, el papel principal de Vixen con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Sir Simon Rattle, Donna Elvira con la Budapest Festival Orchestra bajo Ivan Fischer, debutará como Condesa en la English National Opera, además del papel de Peri en *Paradies und die Peri* con Gustavo Dudamel y la LA Philharmonic. Otros proyectos incluirán la Misa de Mozart con el Berliner Philharmoniker y Daniel Harding, conciertos con arias de Mozart junto al English Concert bajo la batuta de Harry Bicket, así como un recital en el Wigmore Hall con Anna Tilbrook.

Lucy ha sido nombrada recientemente Miembro de la Royal Academy of Music.

Página web: [Lucy Crowe](#)

## Núria Rial

Nuria Rial estudió canto y piano en Barcelona. Habiendo finalizado el grado profesional, se traslada a Basilea para formar parte de la clase del profesor Kurt Widmer en el Conservatorio Superior de Basilea.

En 2003 recibe el premio Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung, de la Fundación Pro Europa.

Ha actuado como solista en los más prestigiosos festivales y salas de concierto de Europa y América, junto a directores como Ivan Fischer, Trevor Pinnock, René Jacobs, Theodor Currentzis, Gustav Leonhard, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, o Neville Marriner.

Nuria Rial se ha especializado en música antigua, barroca, música sacra y recitales de Lied. Pero también ha aparecido en importantes producciones operísticas: Eliogabalo (CAvalli) en el Teatro de la Monnaie en Bruselas (René Jacobs), Orfeo de Monteverdi en la ópera Unter der Linden en Berlín también bajo batuta de René Jacobs. Ha sido Pamina de La Flauta Mágica bajo la batuta de Ivan Fischer, y encarnó el papel de Nuria en la ópera *Ainadamar* que se pudo ver en el año 2012 en el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección escénica del prestigioso Peter Sellars.

Nuria Rial tiene una vasta discografía, habiendo grabado para sellos como Harmonia Mundi France (Le Nozze di Figaro- René Jacobs) o Glossa (Spanish Album). Desde 2009 tiene contrato en exclusiva con Sony Classical/BMG Matserworks. Desde entonces ha grabado regularmente, mayoritariamente repertorios poco conocidos, y muchos de ellos nunca antes grabados.

Entre sus premios discográficos destacan: Orphée d'Or por su disco *9 german arias* con Michael Oman-Austrian Baroque Company. Echo Klassik Music Award en 2009 por su disco *Haydn- Arie per un'amante* con Michi Gaigg y su Orfeo Barockorchester. En la misma edición recibe un segundo Echo Klassik por su participación en el disco *Teatro d'amore* junto a Philippe Jaroussky y L'Arpeggiata.

En el año 2010 aparece el disco *Via Crucis* con el mismo Ensemble L'Arpeggiata, premiado también con un Echo Klassik.

En el año 2012, su disco de arias de Opera de Telemann, junto con el flautista Maurice Steger y la Orquesta de Cámara de Basilea, es premiado con un Echo Klassik al mejor disco de arias de ópera.

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva  
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de  
**Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo**

y el apoyo institucional de

