

Recitales

G67

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

Martes 26 de junio, 22.30 h
Patio de los Arrayanes

**Pierre-Laurent
Aimard** piano

Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

Patrocinador Principal

Rossellimac.



Un dúo espectacular

Apple Watch y Beats. Dos prodigios de la música juntos.



 WATCH

Tus Expertos en Apple
Nevada · Serrallo · Alhóndiga
rossellimac.es

Rossellimac.


Premium
Reseller



I

Tombeau de Claude Debussy

Obra colectiva encargada por Henri Prunières en 1920 (36 min)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

Lento

Béla Bartók (1881-1945)

Sostenuto, Rubato

Eugène Goossens (1893-1962)

Hommage à Debussy

Igor Stravinski (1882-1971)

Fragment des Symphonies pour instruments
à vent à la mémoire de C. A. Debussy

Paul Dukas (1865-1935)

La plainte, au loin, du faune

Claude Debussy (1862-1918)

Images (28 min)

Cuaderno I, L. 110

1. Reflets dans l'eau

2. Hommage à Rameau

3. Mouvement

Cuaderno II, L. 111

4. Cloches à travers les feuilles

5. Et la lune descend sur le temps qui fût

6. Poissons d'or

II

Claude Debussy

12 Études, L. 136 (45 min)

Libro I

1. Pour les «cinq doigts» d'après
Monsieur Czerny
2. Pour les Tierces
3. Pour les Quartes
4. Pour les Sixtes
5. Pour les Octaves
6. Pour les huit doigts

Libro II

7. Pour les degrés chromatiques
8. Pour les agréments
9. Pour les notes répétées
10. Pour les sonorités opposées
11. Pour les arpèges composés
12. Pour les accords

Concierto grabado con la coproducción de Oxymore Productions para su
emisión por Mezzo y Culturebox



«... a la izquierda de Schumann o a la derecha de Chopin...»

Víctor Estapé

Tombeau

Quizás fue Maurice Ravel, con su *Tombeau de Couperin*, el primer compositor moderno que tuvo la idea de recuperar el género elegíaco al que los músicos franceses del siglo XVII, tomando un modelo literario, llamaron ‘Tumba’: en francés, *Tombeau*.

Dos años después de fallecer Debussy, Henri Prunières, director de la prestigiosa *Revue Musicale*, tuvo la idea de pedir a varios de los compositores más relevantes del momento una pieza breve para ofrecer un homenaje al llorado autor del *Prélude à l'après-midi d'un faune*. La contribución colectiva a su memoria incluía, en este orden, composiciones de Paul Dukas, Albert Roussel, Gian Francesco Malipiero, Eugène Goossens, Béla Bartók, Florent Schmitt, Igor Stravinski, Maurice Ravel, Manuel de Falla y Erik Satie. Las obras de Ravel (el primer movimiento de lo que sería su Sonata para violín y violonchelo), Falla (su *Homenaje*, según reza la partitura, para guitarra) y Satie (una breve canción sobre texto de Lamartine) son las únicas que no están escritas para piano solo. Cinco de las restantes están incluidas en el presente programa, que comienza con el mejor tributo posible a Debussy, antes de escuchar la gran música para piano de su madurez.

La pieza de Malipiero se caracteriza por la densa sonoridad de sus acordes tocados en bloque que sugieren la rigurosa seriedad de una procesión. La composición de Bartók es en realidad la séptima de sus *Ocho improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras*, op. 20, una pieza de gran riqueza armónica y frecuentes juegos de melodías en espejo.

Nacido y formado en Inglaterra en el seno de una familia de músicos de origen belga, Eugène Goossens escribió su *Hommage à Debussy* con una clara intención de evocar el lenguaje del compositor francés. Stravinski había dedicado a este las *Symphonies pour instruments à vent* y aportó al *Tombeau* una versión pianística de su hierático coral conclusivo. Paul Dukas, por su parte, en *La plainte, au loin, du faune* citó directamente la música de Debussy, en una pieza en la que las

Année 2. Mensuel

1^{re} année

numéro 2

LA REVUE MUSICALE

Directeur : Henry PRUNIÈRES

NUMÉRO SPÉCIAL CONSACRÉ A

DEBUSSY

avec la collaboration de

André SUARÈS /// Alfred CORTOT /// Louis LALOY
Emile VUILLERMOZ /// René PETER
D. E. INGHELBRECHT /// Robert GODET /// J. G. AUBRY

ILLUSTRATIONS

Portraits gravés sur bois par F. L. SCHIED, DUISER, Georges
AUBERT /// Ornements gravés par D. GALINIS.

SUPPLÉMENT MUSICAL

LE TOMBEAU DE DEBUSSY

par Paul DUKAS, Maurice RAVEL, Albert ROUSSEL, Erik SATIE,
Florent SCHITT, Bela BARTOK, Manuel de FALLA, Eugène
GOOSSENS, G. Francesco MALIPIERO, Igor STRAWINSKY.

32 pages de Musique gravée sous une couverture
illustrée d'une lithographie originale de Raoul DUFF.

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE
REVUE FRANÇAISE

35 & 37, Rue Madame

1^{er} décembre

PARIS

1920

vagas alusiones iniciales se transforman gradualmente en recuerdos elocuentes del *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

El *Tombeau de Debussy* fue publicado con una ilustración en la portada del pintor Raoul Dufy y fue estrenado el 24 de enero de 1921 en la Salle des Agriculteurs de París, con Ernst Levy al piano.

Images

Las dos series de *Images* para piano fueron compuestas entre 1901 y 1905 la primera, y en 1907 la segunda. Cuando Debussy, después de algunas dudas y revisiones, envió *Images I* a su editor Jacques Durand, se mostró muy orgulloso de su composición: «Sin falsa vanidad, creo que estas tres piezas se sostienen bien, y que tendrán un lugar en la literatura pianística, a la izquierda de Schumann o a la derecha de Chopin, as you like it».

La primera pieza de *Images I* es *Reflets dans l'eau*, una de las más hermosas obras 'acuáticas' para piano, en una tradición que se remonta a *Les jeux d'eau à la Villa d'Este* de Liszt. Con un título que podría ser el de una pintura de Monet, estos «Reflejos en el agua» muestran lo más grande del arte de Debussy, no solo por el hechizo de la belleza de su sonido, sino por su fascinante lógica formal, tan distinta a la de los grandes compositores austro-alemanes: los elementos de *Reflets dans l'eau* surgen unos de otros en un crecimiento orgánico que es tan lógico como impredecible. El sereno neoclasicismo de *Hommage à Rameau* (con un lejano aire à *la Satie*) es una de las manifestaciones del renovado interés de Debussy por el pasado musical francés de aquel período. Aunque las piezas de *Images I* pueden tener sentido como obras independientes, *Mouvement* y la energía de su *perpetuum mobile*, adopta un claro carácter de *finale* de la primera serie, estrenada por Viñes en febrero de 1906.

También fue Viñes quien realizó, dos años más tarde, la primera interpretación pública de *Images II*. Esta segunda serie comienza con *Cloches à travers les feuilles* (Campanas a través de las hojas), pieza especialmente coloreada con la sonoridad derivada de la llamada escala de tonos enteros. *Et la lune descend sur le temps qui fût* ofrece la vista de un antiguo templo oriental bajo la luz de la luna con series de acordes disonantes que evocan la sonoridad del *gamelan*. *Poissons d'or* (Peces de oro) se inspira en una tabla japonesa con dos peces dorados sobre fondo de laca negra que poseía el compositor. La incansable vivacidad de la pieza y sus inesperados giros y saltos sugieren el

movimiento de las criaturas acuáticas entre los reflejos de la luz de la corriente incesante.

Études

El inicio de la Gran Guerra afectó enormemente a Debussy, que se sintió sin ánimos de sentarse al piano en los primeros meses del conflicto. Pero a principios de 1915 estuvo trabajando en una revisión de los Estudios para piano de Chopin para su editor. Esta feliz circunstancia despertó su deseo de componer sus propios estudios. Durante el verano de aquel año, retirado con su familia en Pourville, cerca de Dieppe, escribió, en un frenético arrebato de inspiración, no solamente sus Doce Études, sino también la Sonata para violonchelo y piano, y la Sonata para flauta, viola y arpa. De su satisfacción con esa última obra maestra para piano, dan testimonio sus palabras a Durand, que resultarán en parte familiares: «He puesto mucho amor y fe en el futuro de los *Études*. Reconozco estar contento de haber llevado a cabo una obra que, sin falsa vanidad, tendrá un lugar propio. Más allá de la técnica, estos estudios prepararán útilmente a los pianistas para comprender mejor que solo podemos entrar en la música con unas manos formidables».

Debussy divide sus *Études* en dos libros, el primero de los cuales comienza con *Pour les «cinq doigts» d'après Monsieur Czerny*, una irónica, y al tiempo cariñosa, reminiscencia de los libros de ejercicios que han instruido, pero también con frecuencia atormentado, a los principiantes. Los estudios segundo, tercero, cuarto y quinto se centran cada uno de ellos en un intervalo de la escala (terceras, cuartas, sextas y octavas, respectivamente), explotando su particular color armónico y carácter melódico y sus posibilidades técnicas sobre el teclado. La última pieza del primer libro, una de las más modernas, tiene la curiosa indicación «para los ocho dedos», ya que sus vertiginosas escalas pueden tocarse con el paso veloz de las dos manos sobre el piano sin usar los pulgares.

El segundo libro comienza con estudios dedicados a diversas formas de la ornamentación: los grados cromáticos en rápido movimiento de notas muy cercanas del séptimo estudio o los delicados adornos del octavo. Tal como su título indica, el estudio noveno presenta ideas formadas por la rápida repetición de una nota. Las «sonoridades opuestas» del estudio siguiente plantean un juego de contrastes entre ideas de registros y dinámicas diferentes. *Pour les arpèges composés* presenta elaborados arpeggios en constantes arabescos, mientras que



Claude Debussy al piano junto a Ernest Chausson. Luzancy, 1893

Pour les accords termina el segundo libro de *Études* con el sonido categórico de acordes contundentes y de vitalidad resonante.

Las tristes circunstancias de la guerra impidieron que la aparición de una obra de esta categoría tuviera una respuesta adecuada por parte de pianistas y melómanos. Su dificultad técnica y musical (y quizás también la falta de títulos tan sugerentes como los de otras composiciones de Debussy), quizás han mantenido a esta suprema obra maestra en una relativa oscuridad, pero no puede haber duda de su asombrosa modernidad y de su extraordinaria importancia en la música de un compositor cuya obra e influencia se agrandan con el tiempo. No hay mejor manera de recordarle, en el centenario de su muerte, que con este maravilloso repertorio, que avala estas palabras de William W. Austin: «De todos los compositores que jamás hayan vivido, Claude Debussy fue uno de los más originales e innovadores; al mismo tiempo, al contrario que muchos innovadores originales, fue un consumado maestro dentro de los límites de su exquisito estilo. Para cada clase de voz e instrumento hizo música que divergía radicalmente de la práctica común de sus predecesores [...], y su música ha ganado un lugar permanente en el repertorio de cada tipo de intérprete o grupo. Su logro es único».

Pierre-Laurent Aimard

Aclamado como figura esencial en la música de nuestro tiempo y como pianista único en la interpretación del repertorio de todos los tiempos, Pierre-Laurent Aimard disfruta de una reputada carrera internacional. En reconocimiento a una vida al servicio de la música, obtuvo el prestigioso International Ernest von Siemens Music Prize 2017.

Aimard actúa todas las temporadas por todo el mundo junto a las mejores orquestas y dirigido por directores como Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle y Vladimir Jurowski. Ha sido invitado a para estar en residencia, dirigir y actuar en un gran número de lugares con proyectos en el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Festival de Lucerna, Mozarteum Salzburgo, Cité de la Musique en París, Tanglewood Festival y Southbank Centre en Londres. Aimard fue el director artístico del Aldeburgh Festival de 2009 a 2016; su última temporada estuvo marcada por presentar el *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen en conciertos programados a lo largo de todo el día.

En la presente temporada ha iniciado sus tres años como Artista Residente del Southbank Centre. A lo largo de este primer año interpretará a Messiaen con la Aurora Orchestra, a Mozart con la Australian Chamber Orchestra, a Ravel con la Philharmonia Orchestra y presentará una semana completa dedicada a la música de Ligeti, a quien le une una larga colaboración. A destacar también sus recitales en Tokio, Beijing, Moscú, San Petersburgo, París, Viena, Nueva York y en la nueva sala Boulezaal de Berlín. Ofrecerá conciertos, entre otras, junto a la Boston Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y en una gira europea con la Gustav Mahler Youth Orchestra, así como un proyecto especial en Hamburgo en torno a Stockhausen.

Nacido en Lyon en 1957, Pierre-Laurent Aimard estudió en el Conservatorio de París con Yvonne Loriod y en Londres con Maria Curcio. Cabe destacar en sus primeros años de carrera que obtuvo el primer premio en la Messiaen Competition de 1973 a los 16 años, siendo nombrado tres años después por Pierre Boulez como primer pianista solista del Ensemble Intercontemporain.

Aimard ha colaborado estrechamente con los compositores más destacados, entre ellos, Kurtág, Stockhausen, Carter, Boulez y George Benjamin. En las últimas temporadas ha estrenado el concierto para piano *Responses; Sweet disorder and the carefully careless* de Harrison Birtwistle, así como la última obra de Carter, *Epigrams* para piano, violonchelo y violín, que fue compuesta para Pierre-Laurent. Como profesor en la Hochschule Köln y gracias a sus numerosas clases y talleres por todo el mundo, ha ofrecido una visión inspiradora y personal de la música de todos los tiempos.

Durante la temporada 2008/09, Aimard Profesor Asociado del College de France, en París, y es miembro de la Bayerische Akademie der Schönen Künste. Obtuvo premio Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award en primavera de 2005 y fue nombrado 'Intérprete del año' por Musical America en 2007. En 2015 lanzó la mayor página de recursos en internet centrada en la interpretación y enseñanza de la música para piano de Ligeti, con master clases grabadas y actuaciones de los *Études* y otras obras de Ligeti, en colaboración con el Festival de piano del Ruhr. (www.explorethescore.org).

Pierre-Laurent tiene numerosas grabaciones que han sido muy aclamadas. Su primera grabación para Deutsche Grammophon, *El arte de la fuga* de Bach, recibió el Diapason d'Or y el Choc du Monde de la Musique, estrenándose como nº 1 en el ranking de música clásica de Billboard y en las descargas de música clásica en iTunes. En 2005 recibió un premio Grammy por su grabación de *Concord Sonata and Songs* de Ives y en 2009 un Premio Honorífico de la Schallplattenkritik de Alemania. Su álbum con obras de Murail y Benjamin junto a la Bayerischer Rundfunk obtuvo el premio Gramophone 2017 en la categoría de Contemporánea. Recientemente ha firmado un contrato en exclusiva con Pentatone records, siendo su primera grabación el *Catalogue d'oiseaux* completo y que fue publicado en primavera de 2018.

Página web: [Pierre-Laurent Aimard](#)

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de

