

**Festival de
los pequeños**

G67

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

Martes 26, miércoles 27 y jueves 28 de junio, 19.30 h
Teatro Isabel la Católica

EL PÁJARO DE FUEGO

Teatro Gioco Vita

**Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**

Colaborador Principal

**Corral &
Vargas**
CLÍNICA DENTAL

Que nunca pierdan esa sonrisa



En **Corral&Vargas** nos encanta ver a los niños sonreír. Por eso tenemos tratamientos especializados para los más pequeños. Además, nuestras clínicas están asociadas al **Plan Andaluz Dental Infantil de la Junta de Andalucía**.

Y para hacerlo más fácil, ofrecemos una financiación en **60 meses sin intereses** para todos nuestros tratamientos.

Financiación condicionada a aceptación por entidad bancaria. No acumulable a otras ofertas, descuentos o compañías de seguros.

Corral&
Vargas
CLÍNICA
DENTAL

CLÍNICA EN EL PTS

Avda. del Conocimiento, 41
Campus de la Salud
18016 Granada

958 041 005

CLÍNICA FRENTE TRAUMATOLOGÍA

Avda. de Juan Pablo II, 5
18014 Granada

958 258 071



**CLÍNICAS ASOCIADAS
AL PLAN ANDALUZ
DENTAL INFANTIL**

(de 6 a 15 años)



El pájaro de fuego

Un cuento para música, sombras y danza
a partir de *El pájaro de fuego*, de Igor Stravinski,
y las figuras de Enrico Baj

Teatro Gioco Vita

Valeria Barreca, Gloria Dorliguzzo, Tiziano Ferrari

Fabrizio Montecchi *dirección y escenografía*

Nicoletta Garioni *siluetas (a partir de dibujos de Enrico Baj)*

Gloria Dorliguzzo *movimiento y coreografía*

Davide Rigodanza *luces*

Giulia Bonaldi, Anusc Castiglioni, Corinne Lejeune *vestuario*

Luca Berettoni *maquinista*

Esta es la historia...

El Zarévich Iván, deambulando por el jardín encantado del mago Koschéi ve un espléndido pájaro de fuego. Lo captura, pero el pájaro le da una de sus plumas de oro para obtener de nuevo la libertad y le promete venir en su ayuda en caso de peligro. Iván lo libera.

Al amanecer, el Zarévich Iván se encuentra en los alrededores de un viejo castillo del que proceden unos lamentos. Es la princesa amada de Iván, prisionera del brujo, quien suplica a Iván que huya para no ser convertido en piedra. Iván intenta liberar a la princesa del hechizo que la tiene prisionera, pero es capturado por los demonios que sirven al mago Koschéi. El Zarévich es llevado en presencia del brujo, pero se salva agitando la pluma de oro. Aparece entonces el pájaro de fuego que arrastra a los demonios en una danza que los extenua, y luego los duerme con una canción de cuna. Koschéi muere y su maléfica alma se disuelve llevándose consigo las tinieblas.

Los encantamientos se desvanecen y la princesa vuelve a ser libre. El pájaro de fuego une al Zarévich y a la princesa y se va volando.

El espectáculo

El pájaro de fuego es un espectáculo teatral de sombras y danza construido íntegramente sobre el ‘cuento danzado’ que Igor Stravinski compuso en 1909 para los Ballets Rusos. La definición de ‘cuento danzado’ no es inapropiada porque *El pájaro de fuego* es un relato narrado a través de la música. Y así es también nuestro espectáculo.

En efecto, igual que Stravinski ha creado una música que establece una relación directa con la historia, que sigue los episodios y plasma, en función de ellos, la propia forma sonora, de igual manera nuestro espectáculo, gracias a un sistema de signos escénicos fuertemente narrativos, se presenta como la narración de una historia.

Pero *El pájaro de fuego* no es únicamente esto. Es mucho más. Porque Stravinski ha creado una música que no se deja nunca dominar por



lo narrativo desplegando una libertad expresiva total. Su fuerza consiste precisamente en el milagroso equilibrio entre lo funcional y lo autónomo, entre lo figurativo y lo abstracto. En la escena, danza y sombras buscan asimismo tal equilibrio. Y lo hacen sin renunciar jamás a su propia naturaleza expresiva en el diálogo constante con la música.

Porque en *El pájaro de fuego* lo narrativo, la historia, no es el fin sino el medio. La guía que nos permite explorar los indescifrables territorios de la expresión. Abandonarnos a la otra zona. A ese más allá teatral donde los signos escénicos pierden progresivamente sus propios límites bien definidos para acompañarnos hacia sus indefinibles dominios expresivos.

En *El pájaro de fuego*, Teatro Gioco Vita hace explotar el gran potencial del teatro de sombras. Al hacerlo elige como interlocutor a la danza, un lenguaje que da cuerpo a la incorporeidad de la sombra y que, por naturaleza, es capaz de situarse como médium escénico entre las sombras y la música. En escena, de hecho, son dos actores-animadores y una bailarina-animadora los que dan vida al universo de figuras basadas en la obra de Enrico Baj y animan las sombras de gran impacto visual de Teatro Gioco Vita.

Teatro Gioco Vita

Dirección artística: Diego Maj

Teatro Gioco Vita nace en 1971 entre los primeros escenarios en Italia en los que es protagonista el movimiento de la animación teatral, gracias a la cual ha sabido dar una original aportación al nacimiento del teatro infantil y juvenil, con su peculiar manera de crear, entender y vivir el teatro, las relaciones, la investigación y la cultura, un estilo que le ha caracterizado desde el inicio de sus experiencias.

Teatro Gioco Vita encuentra el teatro de sombras al final de los años setenta. A partir de su buen hacer con coherencia y conciencia profesional, y gracias también a las aportaciones de colaboradores externos, ha madurado una experiencia única en su género que le ha valido reconocimientos y prestigiosas cooperaciones en todo el mundo, con teatros estables y entes líricos, como Teatro La Fenice

de Venecia, Royal Opera House y Covent Garden de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona, Ater, Ert, Teatro de la Ópera de Roma, Teatro Regio de Turín y Piccolo Teatro de Milán.

Reconocido por el Ministerio de Patrimonio y Actividad Cultural y por la Regione Emilia-Romagna como Centro de producción teatral con la dirección artística de Diego Maj, se compone de realidades diversas. La Compañía de teatro de sombras, con Fabrizio Montecchi y Nicoletta Garioni como líderes artísticos, se ha dedicado no sólo a la producción de espectáculos sino también a actividades de formación y experimentación a través de talleres con escuelas y jóvenes.

La Officina delle Ombre es un lugar de producción e investigación de Teatro Gioco Vita. Los teatros de Piacenza (Teatro Comunale Filodrammatici, Teatro Municipal y Teatro Gioia) son una gran casa de experimentación y realización de festivales teatrales, acogida y recibimiento de compañías, intercambios culturales, lugares para planear rutas artísticas y culturales a favor de la investigación de la Compañía y el trabajo de proyección en la región.

Teatro Gioco Vita une la actividad en Piacenza y provincia (dirección artística y organización de la temporada de Prosa del Teatro Municipal de Piacenza, organización de festivales teatrales y otros eventos culturales, acogida y recibimientos, talleres, formación), a una dimensión cada vez más internacional que le ha llevado a representar sus espectáculos de teatro de sombras no sólo en Europa sino también en Estados Unidos, Brasil, México, Canadá, Japón, China, Israel, Taiwán y Turquía.



67 Festival de Granada

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex

Festival Extensión

**49 Cursos
Manuel de Falla**

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de



Somos Expertos. Y todo oídos.



 WATCH

Tus Expertos en Apple
Nevada · Serrallo · Alhóndiga
rossellimac.es

Rossellimac.


Premium
Reseller