

**Conciertos
sinfónicos**

G67

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

Domingo 24 de junio, 22.30 h
Palacio de Carlos V

LES SIÈCLES

François-Xavier Roth
director

**Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**

Con el apoyo institucional de



mezzo

ÓPERAS, CONCIERTOS, DANZA, JAZZ EN TELEVISIÓN



Para recibir información
sobre los programas,
suscríbese a nuestra newsletter
en www.mezzo.tv

Foto © Marco Baccarelli

Su cadena de televisión
clásica, jazz y danza

Abónese en



WWW.MEZZO.TV



Les Siècles
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez *director del Coro*
Jean-Efflam Bavouzet *piano*
François-Xavier Roth *director*

I

Claude Debussy (1862-1918)

Marche écossaise, sur un
thème populaire, L. 77 (6 min)

Jeux, L. 126 (19 min)

César Franck (1822-1890)

Variations symphoniques, op. 46 (15 min)

II

Claude Debussy

Nocturnes, L. 91 (22 min)

Nuages

Fêtes

Sirènes

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Bacchanale, de *Samson et Dalila*, op. 47 (8 min)

Concierto con motivo del centenario de la muerte de Claude Debussy.
Con la subvención del Patronato de la Alhambra y Generalife.



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Concierto transmitido por RNE-Radio Clásica, la Unión Europea de Radiodifusión (UER) y Culturebox, y en diferido por Mezzo, France 2, Takt1 y Tencent.

Grabación coproducida con Oxymore Productions.



Debussy y compañía

Luis Gago

El 16 de febrero de 1889, Claude Debussy respondió a mano un cuestionario impreso del que, en el año en que conmemoramos el centenario de su nacimiento, no está de más entresacar algunas respuestas: «*Su virtud predilecta*: El orgullo. *Sus cualidades predilectas en un hombre*: La voluntad. *Sus cualidades predilectas en una mujer*: El encanto. *Su ocupación predilecta*: Leer fumando tabacos complicados. *Su principal característica*: Mi pelo. *Su idea de felicidad*: Amar. *Su idea de sufrimiento*: Tener demasiado calor. *Su color y flor predilectos*: Violeta. *Si no fuera usted, ¿quién sería?* Un marinero. *¿Dónde le gustaría vivir?* No importa dónde, fuera del mundo. *Sus autores en prosa predilectos*: Flaubert, Edgard Poë [sic]. *Sus poetas predilectos*: Baudelaire. *Sus pintores y compositores predilectos*: Botticelli, Gustave Moreau, Palestrina, Bach, Wagner. *Sus héroes de ficción predilectos*: Hamlet. *Sus heroínas de ficción predilectas*: Rosalind [de *As you like it*]. *Sus comidas y bebidas predilectas*: La cocina rusa, el café. *Su aversión predilecta*: Los diletantes, las mujeres demasiado guapas. *¿Qué personajes históricos le desagradan más?* Herodes. *¿Qué defectos tolera más?* Los defectos de armonía. *Su lema predilecto*: Siempre más alto».

De no conocer la personalidad del encuestado, no sería difícil adivinar al autor de las respuestas. A sus veintiséis años, el Debussy que conocemos, o creemos conocer, resulta plenamente identificable. Aprendemos quizá que su padre tenía reservada originalmente para él la profesión de marino (él mismo se lo confesaría en una carta a André Messager en 1903, para añadir luego que «solo los azares de la existencia me hicieron cambiar de rumbo») y sorprende quizá la ausencia de quienes serían luego sus pintores de cabecera, como Whistler, Gauguin o Monet. Es lógica la presencia de Wagner, ya que había estado en Bayreuth el año anterior (y repetiría en 1889) y su influjo estaba entonces en plena eclosión, o de Gustave Moreau, pintor favorito de los simbolistas y una presencia crucial en *À rebours*, la novela de Joris-Karl Huysmans que tanto admiraba también Debussy. Charles Baudelaire, de quien acababa de elegir cinco poemas para ponerles música, se hace notar en el cuestionario tanto expresa como implícitamente, ya que «N'importe où hors du monde» (también en inglés en el original, «Anywhere out of the world»), su respuesta a dónde le gustaría vivir, es el título del antepenúltimo de los poemas en prosa de *Le spleen de Paris*.

No asoma en el cuestionario, sin embargo, un aspecto esencial de la personalidad de Debussy: su afán renovador, transgresor casi, a la vez que sus nulos deseos de abanderar una hipotética escuela construida en torno a sus postulados estéticos. El autor de *La Mer* fue un gran individualista y un corredor de fondo que disfrutaba avanzando en soledad, haciendo acopio de influencias aquí y allá, tanto en la música como, más si cabe, en la literatura y las artes plásticas. Curiosamente, aprendió quizá más de los grandes clavecinistas franceses (Rameau, Couperin, Daquin) que de sus más renombrados antecesores, y en un programa como el de hoy parece obligado referirse, siquiera brevemente, a César Franck y Camille Saint-Saëns.



James McNeill Whistler, *Nocturne (Nocturne: The Thames att Battersea)*

Al primero lo calificó en un artículo publicado en *Gil Blas* el 13 de abril de 1903 de «un hombre sin malicia al que le bastaba haber encontrado una hermosa armonía para sentirse alegre durante todo un día». Y poco después añadía: «Se ha hablado mucho del genio de Franck sin decir nunca lo que tiene de único, a saber: la ingenuidad. Este hombre, que fue desdichado y no valorado en su justa medida, tenía un alma de niño tan indestructiblemente buena que pudo contemplar la maldad de la gente y el desorden del mundo sin jamás amargarse». Debussy asistió esporádicamente a algunas de sus clases de órgano, en las que, al parecer, el recurso constante a la modulación por parte de Franck exasperaba al joven estudiante: «¿Por qué he de modular cuando me

siento muy feliz donde estoy?» Sí admiraba su *Sinfonía en re menor*, si bien le incomodaba su tendencia a estructurar las frases en rígidos períodos de cuatro compases. En una entrevista publicada en *Harper's Weekly* el 29 de agosto de 1908, en fin, la ausencia del nombre de Franck en las respuestas provocó que Emily Frances Bauer, la entrevistadora, señalara que «es bien sabido que Debussy no es ningún admirador del gran compositor belga, cuya influencia puede rastrearse en todos los compositores actuales con la excepción del propio Debussy». Sin embargo, el empleo libre de la forma cíclica que encontramos en obras como el *Cuarteto de cuerda*, *La Mer* o la *Fantaisie* para piano y orquesta (una rareza juvenil de la que François-Xavier Roth es un gran valedor), debe mucho, sin duda, a lo logrado por Franck en este ámbito.

Poco más de dos semanas después de responder a aquel cuestionario, el 4 de marzo de 1889, Debussy firmó uno de sus primeros contratos con Éditions Durand, la editorial a la que se mantendría fiel durante toda su vida para dar a conocer sus propias composiciones. Pero en este caso no se trataba de una obra suya, sino de un arreglo para dos pianos de la *Introduction et Rondo Capriccioso* (originalmente para violín y orquesta) de Camille Saint-Saëns. Se trataba de un trabajo claramente crematístico, ya que los sentimientos del gran compositor en ciernes hacia su colega no fueron nunca de admiración. «Saint-Saëns hizo óperas con el espíritu de un viejo sinfonista impenitente. ¿Será ahí donde el Futuro vendrá a buscar las verdaderas razones para conservar la admiración por él?», leemos en uno de sus primeros artículos para *La Revue Blanche* (15 de mayo de 1901). Meses después, en noviembre, arremetió contra una de estas óperas, *Les Barbares*, recién estrenada en la Ópera de París: «Siento pena al ver qué difícil resulta conservar el respeto por un artista que, también él, estuvo lleno de entusiasmo y fue un buscador de gloria pura. ¡Detesto el sentimentalismo, señor! ¡Pero me encantaría no acordarme de que se llama Camille Saint-Saëns!» Monsieur Croche, su álgter ego e interlocutor en este texto, afirma poco después: «Esa ópera [*Les Barbares*] es peor que el resto sencillamente porque es de Saint-Saëns [...] ¿No hay nadie que haya amado lo bastante a Saint-Saëns como para decirle que ya ha escrito suficiente música y que haría mejor en perfeccionarse en su tardía vocación de explorador?»

Pero Debussy tampoco le resultaba simpático al autor de *Samson et Dalila*, que se despachó a gusto con el *Prélude à l'après-midi d'un faune* que abrió hace dos días el concierto inaugural de este Festival en una carta a Maurice Emmanuel: «Tiene un bonito sonido, pero no hay en él



James McNeill Whistler, *Stéphane Mallarmé*

una sola idea verdaderamente musical; tiene tan poco de una obra musical como lo tiene de un cuadro la paleta con que ha estado trabajando un pintor. [...] Debussy no creó ningún estilo. Cultivó, por el contrario, la ausencia de estilo, así como la ausencia de lógica y de sentido común». Y reservó para más adelante el veneno final: «Pero tenía un nombre que posee un sonido armonioso. Si se hubiera llamado Martin nadie habría hablado nunca de él, aunque es cierto que en este

caso habría adoptado un seudónimo». Un caso palmario, como vemos, de *desafinidades* electivas.

Mucho más atinado estuvo Stéphane Mallarmé, que, al día siguiente del estreno del *Prélude* el 22 de diciembre de 1894, escribió a Debussy: «Mi querido amigo, salgo del concierto muy emocionado. ¡Qué maravilla! Su ilustración del *Après-midi d'un faune* no presenta discordancia alguna con mi texto salvo en que va más lejos, verdaderamente, en la nostalgia y en la luz, con refinamiento, con desazón, con riqueza. Os estrecho las manos admirativamente, Debussy». Uno y otro liberaron de un plumazo a la música de muchas de sus antiguas cadenas (rítmicas, armónicas, formales, tímbricas) e inauguraron una nueva época, plenamente consolidada ya cinco años después en los tres *Nocturnos*, una suerte de sinfonía sin primer movimiento, o de amalgama de tres poemas sinfónicos en los que desfilan las nubes, festejan las personas y cantan seductoramente las sirenas. Y no digamos ya en la vanguardista *Jeux*, la última pieza orquestal de Debussy, un gran poema danzado furiosamente moderno (aunque estos 'juegos' inmateriales son muy diferentes de los 'juegos de olas' que sonaron aquí el viernes) y que, para Pierre Boulez, marcó «la llegada de un tipo de forma musical que, renovándose a cada momento, implica un modo de percepción igualmente instantáneo [...]. La organización general de la obra es tan mutable a cada instante como es homogénea en su desarrollo». Escúchese con atención y se comprenderá a la perfección.

Les Siècles

Formación única en el mundo que reúne a músicos de una nueva generación para abordar cualquier repertorio con los instrumentos históricos adecuados, Les Siècles pone de relieve varios siglos de creación musical.

Les Siècles está en residencia en el departamento de Aisne y son artistas asociados de la Cité de la Musique et de la Danse Soissons. Ofrecen regularmente conciertos en París (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, La Côte Saint-André, Aix-en-Provence y en escenarios internacionales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Ámsterdam (Concertgebouw), Berlín (Konzerthaus), Bremen, Bruselas (Dlara Festival), Wiesbaden, Colonia, Luxemburgo, Tokio o Essen.

Sus grabaciones de los tres ballets de Stravinski (*El pájaro de fuego*, *Petrouchka* y *La consagración de la primavera*) han obtenido el ‘Jahrespreis 2015 der Deutschen Schallplatten Kritik’ y el premio ‘Edison Klassiek’ en los Países Bajos. Su disco Debussy ha sido elegido ‘Disco clásico del año’ por el Sunday Times y ‘Editor’s choice’ por el BBC Music Magazine & Gramophone. El lanzamiento del disco Francia-España con obras de Chabrier, Ravel, Massenet y Debussy, ha sido premiado recientemente con un ‘Choc de Classica’. En marzo de 2017, Les Siècles se incorporan al sello Harmonia Mundi con su último disco dedicado al ballet *Daphnis & Chloé* de Ravel.

Con el objetivo de transmitir su pasión por la música clásica a un público más amplio, sus músicos ofrecen actividades pedagógicas en escuelas, hospitales e incluso en cárceles. La orquesta participa de la Joven Sinfónica de Aisne, la Joven Orquesta Europea Hector Berlioz y la Joven Orquesta DEMOS (Educación musical y educación orquestal de vocación social) en Picardie e Île-de-France, además de colaborar desde el inicio del proyecto *Música en el hospital*, llevado a cabo en el servicio de hematooncología pediátrica del hospital Trousseau de París y en una residencia pedagógica en La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ha sido protagonista del programa de televisión *Presto* ofrecido a varios millones de telespectadores en France 2 y publicado en DVD con la colaboración de CNDP.



Les Siècles

Violines primeros

François-Marie Drieux, concertino
Aymeric de Villoutreys
Jérôme Mathieu
Jan Orawiec
Laetitia Ringeval
Matthias Tranchant
Sébastien Richaud
Noémie Roubieu
Fabien Valenchon
Catherine Jacquet
Pierre-Yves Denis
Chloé Jullian

Violines segundos

Martial Gauthier, jefe de cuerda
Caroline Florenville
Mathieu Kasolter
Violaine de Gournay
David Bahon
Jin Hi Paik
Marie-Laure Sarhan
Emmanuel Ory
Melik Kaptan

Violas

Vincent Debruyne, jefe de cuerda
Catherine Demonchy
Joël Oechslin
Hélène Barre
Marie Kuchinski
Laurent Muller
Patricia Gagnon
Camille Chardon

Violonchelos

Robin Michael
Guillaume Francois
Emilie Wallyn
Lucile Perrin
Amaryllis Jarczyk
Jennife Morsches

Contrabajos

Antoine Sobczak

Marion Mallevaes
Damien Guffroy
Matthieu Cazauran
Mathilde Rognon

Flautas

Marion Ralincourt
Jean Bregnac
Thomas Saulet
Giulia Barbini

Oboes

Hélène Mourot
Stéphane Morvan
Rémy Sauzedde
Vincent Arnoult

Clarinetes

Laborie Christian
Rhéa Rossello
Joan Dentreangle
François Lemoine

Fagotes

Michael Rolland
Jessica Rouault
François Charruyer
Aline Riffault

Trompas

Matthieu Siegrist
Cédric Muller
Pierre Vericel
Rémi Gormand

Trompetas

Fabien Norbert
Emmanuel Alemany
Sylvain Maillard
Pierre Marmeisse

Trombones

Fabien Cyprien
Damien Prado
Jonathan Leroi

Tuba

Barthélémy Jusselme

Percusión

Sylvain Bertrand

Guillaume Le Picard

Nicolas Gerbier

Adrian Salloum

Thierry Lecacheux

Arpas

Laure Beretti

Mélanie Dutreil

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth es uno de los directores más carismáticos y emprendedores de su generación. Es Director General de Música en Colonia, asumiendo la dirección artística de la Ópera y Orquesta de Gürzenich. Ha sido nombrado Director Principal Invitado de la London Symphony Orchestra desde la temporada 2017-2018. Su repertorio abarca desde la música del s. XVII a obras contemporáneas, incluyendo todos los géneros: música sinfónica, de cámara y ópera. En 2003 funda Les Siècles, orquesta de un nuevo género que interpreta cada repertorio con los instrumentos históricos adecuados.

En 2013 celebra el centenario de *La consagración de la primavera* de Stravinski con Les Siècles. El editor, Bossey & Hawkes, les autoriza en exclusiva interpretar la versión de la obra de 1913 con instrumentos de época durante la gira que les llevó a los BBC Proms y a la Alte Oper de Fráncfort.

Proponiendo programas creativos y modernos, su dirección incisiva e inspiradora es reconocida internacionalmente. Trabaja regularmente con grandes orquestas: Orquesta Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Berlín, Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Boston Symphony y Tonhalle de Zúrich. Con la London Symphony Orchestra investiga durante dos temporadas el legado musical del periodo post-romántico.

Como director titular del SWR Sinfonierorchester Freiburg & Baden-Baden de 2010 a 2016, ha dirigido en numerosas ocasiones en Londres (BBC Proms), Hamburgo y en los festivales de Lucerna y Berlín. Con esta orquesta ha grabado el ciclo de poemas sinfónicos de Richard Strauss, ha dirigido creaciones de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas y Simon Steen-Anderson, y ha colaborado con Wolfgang Rihm, Jörg Widmann y Helmut Lachenmann.

Junto a la Gürzenich Orchester prosigue su proyecto con el compositor Philippe Manoury, a quien la orquesta encargó tres nuevas obras, y completó una gira en febrero de 2017 por Asia.

François-Xavier Roth dedica una gran parte de su actividad a la pedagogía. Dirige cada año en Londres a la LSO Panufnik Composers Scheme y, junto a Les Siècles y el Festival Berlioz creó en 2009, la Joven Orquesta Europea Hector Berlioz, una orquesta-academia que reinterpreta el repertorio Berlioz con instrumentos de época. Asimismo está muy implicado con la puesta en marcha de numerosos

proyectos pedagógicos multimedia, en particular con France
Televisión y el programa *Presto*.

Página web: [François-Xavier Roth](#)

Jean-Efflam Bavouzet

El premiado pianista Jean-Efflam Bavouzet disfruta de una carrera internacional prolífica, tanto en concierto como en grabaciones discográficas, y colabora regularmente con orquestas como la Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, London Philharmonic, BBC Symphony y NHK Symphony, junto a directores como Vladimir Ashkenazy, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Charles Dutoit, Gábor Takács-Nagy y Sir Andrew Davis, entre otros.

En la temporada 2017/18 destacan sus colaboraciones con las orquestas sinfónicas de San Francisco, Seattle, de la NHK y de la BBC. Bavouzet actuará en la Philharmonie de Paris con la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, y con a las sinfónicas de Detroit y Melbourne, Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo, Royal Scottish National Orchestra y City of Birmingham Symphony Orchestra.

Entre sus actuaciones más recientes destaca su presencia en los BBC Proms con el concierto para piano de Ravel junto a la BBC Philharmonic Orchestra y Nicholas Collon; en el Carnegie Hall como parte de una gran gira por Norteamérica con la London Philharmonic bajo la dirección de Vladimir Jurowski; así como conciertos en la Opernhaus Zürich con la dirección de Gianandrea Noseda, HR-Sinfonieorchester con Juraj Valčuha, una gira con Les Siècles y François-Xavier Roth que incluye un concierto en el Royal Festival Hall de Londres.

Bavouzet graba en exclusiva para Chandos y su disco con la integral de conciertos para piano de Prokofiev con la BBC Philharmonic y Gianandrea Noseda obtuvo el premio en la categoría de Concierto de los Gramophone Awards 2014. Junto a la Manchester Camerata y Gábor Takács-Nagy, Bavouzet ha grabado una selección de los conciertos para piano de Haydn y una serie de conciertos de Mozart, ambas muy aclamadas por la crítica. Otras grabaciones incluyen la integral de sonatas de Beethoven, los conciertos para piano de Bartók con la BBC Philharmonic y Noseda, y todas la obras para piano y orquesta de Stravinski con la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo y Yan-Pascal Tortelier. También junto a Tortelier, Bavouzet grabó los conciertos para piano de Ravel con la BBC Symphony Orchestra obteniendo el premio Gramophone y el BBC Music Magazine. Las grabaciones de Bavouzet han sido galardonadas, además, con otro premio Gramophone y BBC Music Magazine, un Diapason d'Or y Choc de l'année. Sus proyectos futuros incluyen la grabación del ciclo de sonatas para piano de Haydn.

Bavouzet ofrece recitales regularmente en espacios como el Louvre de París y el Wigmore Hall de Londres, y ha colaborado con el compositor Jörg Widmann en un proyecto de música de cámara en el Prinzregententheater de Múnich. Con motivo del aniversario de la muerte de Debussy, Bavouzet llevará a cabo un amplio programa de recitales con todas las obras para piano de Debussy, que presentará en el Barbican Centre en Milton Court en el Perth International Arts Festival 2018. Ofrecerá numerosos recitales por toda Europa, Reino Unido y Norteamérica.

Bavouzet ha trabajado estrechamente con Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág, Maurice Ohana y Bruno Mantovani, y es especialista en la música francesa menos conocida, especialmente de Gabriel Pierné y Albéric Magnard. Ostenta la Cátedra internacional de piano en el Northern College of Music.

Página web: [Jean-Efflam Bavouzet](#)

Coro de la Orquesta Ciudad de Granada

(Héctor Eliel Márquez *director*)

Fundado por una treintena de voces, en su gran mayoría de Granada, el Coro de la OCG se presentó públicamente en junio de 2004, con un concierto en el que junto a la Orquesta y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, interpretó obras de Juan Alfonso García, Benjamin Britten y Johann S. Bach.

Desde entonces ha interpretado algunas de las grandes obras del repertorio coral, como el *Requiem* de Fauré, la Sinfonía núm. 2 *Lobgesang* de Mendelssohn, *Misa de la Coronación* y *Réquiem* de Mozart, obras de Tallis y Vaughan Williams, *El Mesías* de Haendel, en los conciertos de Navidad que la OCG celebra todos los años, *La Pasión según San Juan* bajo la dirección de Harry Christophers, *Cristo en el monte de los olivos* dirigido por Tuomas Ollila–Hannikaunen, *La infancia de Cristo* de Hector Berlioz, con Pablo González...

Entre sus actuaciones destacan el concierto inaugural de la edición 2007 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la producción operística *Il Califfo di Bagdad*, de Manuel García, bajo la dirección de Christophe Rousset junto a Les Talens Lyriques, producción que también interpretó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y Palau de la Música de Barcelona, y cuya grabación para Archiv obtuvo el Premio CD Compact 2009 (Recuperación patrimonio histórico musical). Invitado habitual del Festival de Granada, el Coro ha participado en las últimas ediciones en producciones como La Segunda sinfonía de Mahler junto con el Coro y Orquesta del Festival de Schleswig-Holstein con Christophe Eschenbach, *Carmina Burana* de Orff con una impresionante puesta en escena de La Fura dels Baus y con la dirección de Manuel Hernández Silva y la OJA; en la edición de 2015 con un concierto en el Monasterio de San Jerónimo interpretando el *Gloria* y *Magnificat* de Vivaldi bajo la dirección de Lluís Vilamajó, o el programa del Festival de Granada 2016, que recorrió distintos géneros de la música alemana de los siglos XVI al XVIII.

Junto a la Orquesta Ciudad de Granada participa en numerosos conciertos a lo largo de su temporada, sobresaliendo de manera especial entre sus últimas actuaciones el concierto dedicado a Federico García Lorca con obras de Rautavaara, J. Alfonso García y F. Vila o el reciente *Réquiem* de Cherubini, ambos bajo la dirección de Lluís

Vilamajó, el *Réquiem alemán* de Brahms con Salvador Mas y la *Misa de la Coronación* con el titular de la OCG, Andrea Marcon.

Desde 2006 a 2012 estuvo bajo la dirección de Daniel Mestre, quien sustituyó a su primera directora, Mireia Barrera. Desde 2013 a 2015 su director ha sido Lluís Vilamajó, actualmente Principal Director Invitado, y desde la temporada 2015-16 ocupa el cargo Héctor Eliel Márquez.

Página web: [Coro de la OCG](#)

Sopranos

Pilar Alva Martín
Purificación Cano Martínez
Mónica Counts
Paula Fernández Montañez
Adoración Reyes García
Sánchez
M^a Carmen Granados
Marinetta
M^a Jesús Gutiérrez López
Laura Martín Enguix
Ruth Obermayer
Isabel Oliver Álvarez
M^a Jesús Pacheco Caballero
Elena Simionov

Altos

Conchita Cortés Domínguez
Carmen Rosalía García Marín
Mercedes García Molina
Patricia Latorre Pérez
Pilar Martín García
Ana María Pérez Jiménez
Rosa Plata
Inmaculada Reyes López
Encarnación Rodríguez
Isabel Rojas Martín
Macarena Requena
Maribel Rueda Molina

Héctor Eliel Márquez Fornieles

Granadino, estudió en su ciudad natal piano, composición y órgano y obtuvo un máster en fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Como compositor, su obra coral ha sido premiada internacionalmente en varias ocasiones. Su último trabajo, la ópera *Gilgamesh*, fue un encargo de la Orquesta Joven de Andalucía y fue estrenado en el Festival de Música y Danza de Granada en julio de 2017. Asimismo, es director musical del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, de Numen Ensemble, de la compañía de ópera *La voz humana*, miembro y arreglista del octeto vocal Sietemásuno y licenciado en Derecho. Actualmente imparte docencia en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de

