

Danza

G67

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

Sábado 23 de junio, 22.30 h
Teatro del Generalife

**BLANCA LI
MARIA ALEXANDROVA**

(Étoile del Ballet Bolshoi)

DIOSAS Y DEMONIAS

**Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada**

Patrocinador Principal



**CERVEZAS
ALHAMBRA**

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 7,2 % vol.



Hay cervezas que
no se pueden explicar.
Hay que sentirlas.

PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA



Diosas y Demonias

Blanca Li *dirección artística y coreografía*

Blanca Li y Maria Alexandrova *danza*

Déborah Torres *asistente coreográfica*

Tao Gutierrez *música*

Incluidos los arreglos psicoacústicos de *La danza macabra*
de Camille Saint-Saëns, *Concierto núm. 1 para piano y orquesta (Larghetto)* de

Frédéric Chopin, *Serenata árabe* de Isaac Albéniz,

grabados por la Orchestre Mad4Strings

Carlos Martin *director de orquesta*

Jeff Cohen *piano*

Pierre Attrait y Safo *poemas (en griego antiguo)*

Victoria Abril, Pepa Charro, Louisa Torres *voces*

Pierre Attrait *escenografía*

Charles Carcopino *video*

Caty Olive *luces*

Laurent Mercier *coordinación vestuario*

Vestuario: cortesía de Azzedine Alaïa, Jean-Paul Gaultier,

Stella McCartney y Sophie Théallet

John Nollet *diseño de peinados y pelucas*

Erik Halley *diseño de accesorios*

Ugo Coppin *regidor de luces*

Simon Frezel *regidor video*

Enrique Gutierrez Ortiz, Aurore Leduc *regidores de escena*

Producción: Calentito
Étienne Li, Jeanne Gascon, Juliette Lecanu

Coproducción: Théâtre des Champs-Élysées, Maison des Arts
et de la Culture de Créteil, Scène Nationale de Maubeuge

Difusión: Stéphane Hivert (s.hivert@blancali.com)

Duración aproximada: 90 minutos

Este espectáculo está dedicado a la memoria de Jacques Chatelet, amigo y
compañero artístico en mis creaciones después de 2001 (Blanca Li)

Las dos caras de una feminidad infinita

Rosalía Gómez

Entre los artistas, pocos, que son capaces de conjugar sin prejuicios las raíces con las que nacen y las fuentes que los van alimentando a lo largo de los años se encuentra sin duda Blanca Li. Nacida en Granada, desde donde saltó con tan solo doce años al equipo español de gimnasia rítmica; formada artísticamente en Nueva York (en las escuelas de danza moderna de Martha Graham y Alvin Ailey) y realizada profesionalmente en París, adonde se marchó en 1992 y donde ha mantenido durante años su propio Centro Coreográfico, esta mujer inquieta y nada convencional ha tomado siempre el mundo como un escenario ilimitado en el que experimentar sus múltiples talentos. A lo largo de los años, en efecto, Li ha desarrollado una multitud de facetas artísticas. La más transitada ha sido la de bailarina (de danza contemporánea, flamenca, break-dance...) y coreógrafa, pero también ha sido actriz, cantante y realizadora cinematográfica, campo en el que ha dirigido cinco largometrajes, incluida la comedia musical *Le Défi*, para la que reunió nada menos que a 150 bailarines de hip hop. A estos ámbitos hay que sumar también algunas experiencias en el mundo de la gestión, ya que asumió por un breve período la dirección del Ballet de la Ópera Cómica de Berlín y, de 2006 a 2010, la dirección del Centro Andaluz de Danza.

A pesar de todo, la artista no ha perdido nunca la vinculación con sus raíces, con la ciudad que la vio nacer y que, como ha demostrado en numerosas ocasiones, nunca la olvida. No en vano le ha concedido distinciones tan relevantes como el Premio Manuel de Falla, la medalla de la Fundación Rodríguez-Acosta y la medalla de Bellas Artes de Granada; galardones que ella añade con orgullo a la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes de España y a la Legión de Honor de la República Francesa.

Tampoco es casual que Manuel de Falla y Federico García Lorca hayan sido siempre dos de sus grandes inspiradores. Valgan como ejemplos sus anteriores visitas a esta ciudad. Una la llevó junto a su compañía al Palacio de Carlos V, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de 2004, con un programa doble en el que se unían el inmortal *Amor brujo* –en aquella ocasión con la voz flamenca de Marina Heredia– y una de sus piezas más emblemáticas, *Nana y Lila*. La última visita, en 2007, fue con su *Poeta en Nueva York*, un espectáculo de gran formato realizado durante su estancia en el Centro Andaluz de Danza y estrenado en el ciclo ‘Lorca y Granada en los Jardines del Generalife’, con el bailaror Andrés Marín encarnando a Federico. La pieza recibiría al año siguiente el premio Max a la Mejor Coreografía.

En estos últimos años, la creadora ha recorrido grandes teatros y festivales de todo el mundo con obras como *Elektrik* –para bailarines de Electrodance–, *Solstice*, producida por el Teatro Nacional de Chaillot y centrada en la necesidad de preservar la belleza del planeta, o *Robot!*, en la que reflejaba con gran ironía y con la colaboración de los NAO –unos encantadores muñecos azules y blancos de apenas medio metro de altura, realizados por la firma francesa Aldebaran Robotics– el enorme peso que tiene la tecnología en la época actual.

Ahora, en plena madurez como persona y como artista, y tan libre como cuando creó su primera compañía hace ya veinticinco años, regresa de nuevo a Granada, a los mágicos jardines del Generalife, con un espectacular mano a mano con la bailarina de danza clásica Maria Alexandrova.

Tal vez el origen de este *Diosas y Demonias* (que feminiza en español a tan maléfico personaje) haya que buscarlo en la pieza *Ensueño de un Minotauro*, creada en 1998 para la Bienal de Lyon y recreada en 2002, con una veintena de bailarines, para el Ballet de la Ópera Cómica de Berlín. Para ella, amén de reivindicar una danza pura y libre, la granadina llevó a cabo un minucioso estudio de los mitos y los héroes griegos a través de la literatura de Homero y de Safo, de los frisos de los templos y de las hermosas imágenes que adornan los vasos de cerámica conservados. O tal vez en *El jardín de las delicias*, estrenada en el Festival Montpellier Danse de 2009 y basada en la célebre pintura de El Bosco, en la que los límites entre infierno y paraíso parecen tan inciertos como los que separan a las diosas de las demonias que habitan en los cuerpos de estas dos bailarinas.



Nico@artist

En realidad, esa atracción por los opuestos ha atravesado siempre la carrera artística de Blanca Li, capaz de unir con desenvoltura la cultura urbana de la calle con la creación contemporánea más sofisticada, o como en este caso, las diferentes deidades que, de seguro, pueblan no solo el Olimpo y el Hades sino esta tierra cada vez más desequilibrada. «En mis creaciones –ha confesado en más de una ocasión– siempre intento mezclar distintos universos y utilizar su unión para tejer la trama de una aventura artística».

Y aunque ella ha demostrado ampliamente que se basta y se sobra para encarnar tanto a Deméter y a su hija Perséfone como a las Erinias o a las Furias, en este aplaudido trabajo, estrenado en diciembre de 2015 en el Teatro de los Campos Elíseos de París y presentado en los madrileños teatros del Canal en junio del pasado año, ha querido ofrecer otras visiones de estas figuras mitológicas invitando a una bailarina cuya trayectoria parece completamente opuesta a la suya. Se trata de Maria Alexandrova (Moscú 1978), una de las personalidades más sobresalientes del ballet ruso actual.

Formada en la escuela de Sofia Golovkina, Alexandrova ha sido bailarina del mítico Ballet Bolshoi de Moscú desde los diecinueve años y estrella del mismo desde 2004. En él creció como artista, recibiendo, entre otros muchos premios, la distinción de Artista del Pueblo de la Federación de Rusia (la más alta distinción que se concede a un artista en Rusia), y con él recorrió los teatros más importantes del mundo, entre ellos el Teatro Real de Madrid, donde aún se la recuerda por su excelsa interpretación en el *Espartaco* de Yuri Grigorovich (2009). Para sorpresa de todos, el pasado año la bailarina renunció a su plaza en el Bolshoi para emprender una carrera en solitario.

Además de una técnica indiscutible y exquisita, Alexandrova posee una versatilidad que le permite interpretar personajes de muy distinta naturaleza, de los más enérgicos a los más líricos. Sin duda, una de las cualidades por las que fue elegida por Blanca Li para mostrar en *Diosas y Demonias* las diferentes expresiones del alma y del cuerpo-danza femeninos. De hecho, es la rusa quien abre el espectáculo con un hermoso solo en puntas, aunque muy pronto deja clara su intención de alejarse del carácter etéreo de la danza clásica y se descalza para compartir escenario y personajes mitológicos con la figura angulosa de la española. Ambas, virtuosas y sabias, diferentes



Laurent Philippe

e iguales al mismo tiempo como las dos caras de una misma moneda, encarnan el caos y la armonía que reina en la Tierra y en el interior de cada persona.

Este impresionante duelo dancístico entre las dos mujeres se enmarca, además, en una original y fascinante puesta en escena donde la escenografía del artista Pierre Attrait (el mismo que realizó los decorados de *Robot!*) incluye sombras chinas y unas brillantes proyecciones de Charles Carcopino que convierten el espacio escénico en una auténtica máquina de sueños. El elegante e imaginativo vestuario de Azzedine Alaïa y Jean Paul Gaultier resalta, por su parte, los diferentes tipos de feminidad encarnados por las bailarinas, pasando del blanco y el negro a un rojo encendido y vaporoso que convierte por un momento la figura de Blanca Li en un homenaje a la bailarina americana Loïe Fuller, célebre por sus vestiduras flotantes y por las luces con que las iluminaba. Completa el espectáculo una impactante música electrónica de Tao Gutierrez, llena de citas de compositores clásicos como Camille Saint-Saëns, Chopin o Isaac Albéniz.

67 Festival de Granada

del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex

Festival Extensión

**49 Cursos
Manuel de Falla**

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES

Ilbira Motor BMW Grupo Hoteles Porcel Grupo Cariño Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura Bida Farma Fulgencio Spa-Agricultura Renta 4 Banco Grupo Cuerva
Sabor Granada Coca Cola Jamones Nicolás Grupo Palmavalen Alliance Française de Granada

El Festival cuenta con la colaboración de
Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

y el apoyo institucional de



Un dúo espectacular

Apple Watch y Beats. Dos prodigios de la música juntos.



 WATCH

Tus Expertos en Apple

Nevada · Serrallo · Alhóndiga
rossellimac.es

Rossellimac.


Premium
Reseller