



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Director de la Compañía Nacional de Danza. Bailarín Estrella de la Ópera de París Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet. A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumnos de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter y Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deu mouvements y Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo, The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014). En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y desde entonces monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *La Favorita*. En 2015 monta su versión de *Don Quijote* que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público. En 2018 estrenará su versión de *Cascanueces*, cuyo Paso a Dos del II Acto se pudo ver en primicia el 14 de octubre en el Centro Niemeyer de Avilés. José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.